

EFFECTOS DE LA INTERVENCIÓN FONOAUDIOLÓGICA EN LA PLANEACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN  
DE TEXTOS ESCRITOS EN NIÑOS DE 3° Y 4° DE PRIMARIA DE LA VEREDA EL VINO  
CUNDINAMARCA.

AUTORAS

DIANA CAROLINA DÍAZ RIVAS

YUDDY CENAIDA MONTENEGRO DUEÑAS

SUSAN PAOLA SALGADO REYES

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA

FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD

PROGRAMA DE FONOAUDIOLÓGÍA

BOGOTA D.C.

NOVIEMBRE DE 2015

EFFECTOS DE LA INTERVENCIÓN FONOAUDIOLÓGICA EN LA PLANEACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN  
DE TEXTOS ESCRITOS EN NIÑOS DE 3° Y 4° DE PRIMARIA DE LA VEREDA EL VINO  
CUNDINAMARCA.

AUTORAS

DIANA CAROLINA DÍAZ RIVAS

YUDDY CENAIDA MONTENEGRO DUEÑAS

SUSAN PAOLA SALGADO REYES

CÓDIGO PROYECTO

20151003

DOCENTE ASESORA

DIANA MARCELA LAVERDE ROBAYO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA

FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD

PROGRAMA DE FONOAUDIOLOGÍA

BOGOTA D.C.

NOVIEMBRE DE 2015

## TABLA DE CONTENIDO

	Página
Introducción.....	4
Descripción del proyecto.....	7
Justificación.....	9
Marco de referencia.....	12
Marco metodológico.....	20
Análisis de resultado.....	32
Discusión.....	39
Conclusiones.....	40
Anexos.....	42
Referencias.....	58

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tuvo como objetivo describir los efectos de la intervención fonoaudiológica en la planeación y transcripción de textos escritos en los estudiantes de tercero y cuarto de primaria de la Institución Educativa Distrital El Vino, Cundinamarca. La investigación buscó determinar el conocimiento y aplicabilidad que tenían los estudiantes y docentes en el proceso escritural para luego implementar una serie de estrategias enfocadas a desarrollar estos subprocesos.

Fue una investigación de enfoque cualitativo de corte descriptivo, con método de Investigación Acción Participativa (IAP) que contó con la participación de los docentes, estudiantes e investigadoras, permitiendo la comparación de resultados escriturales obtenidos al principio y al final, con un seguimiento permanente a las actividades realizadas. La investigación se dividió en cinco fases: 1ª. Se recolectó información para la construcción del marco de referencia; 2ª. Creación de instrumentos de registro constituidos por consentimiento informado, una entrevista sobre preconceptos y prácticas de escritura dirigidas a los docentes y estudiantes. Así mismo, se obtuvo una muestra de escritura a los estudiantes. 3ª. *Se realizó la recolección de datos* la cual se apoyó de un audio grabación para registrar las respuestas dadas por los actores participantes en la investigación. Posteriormente fueron analizados utilizando dos matrices que se dividió en categorías: conceptual, procedimental, propósito y experiencia frente a la escritura, la segunda matriz permitió determinar si los estudiantes hacían uso de los subprocesos de planeación y transcripción, así como elementos de coherencia, cohesión, ortografía y errores grafemáticos. 4ª. Consistió en el diseño de las actividades y estrategias basadas en los subprocesos. 5ª. Para determinar los efectos que se obtuvieron durante la intervención se aplicaron nuevamente los instrumentos iniciales y a su vez se realizó el análisis de los datos obtenidos.

La investigación se realizó en el escenario de educación con el fin de impactar social y académicamente a la comunidad educativa de la vereda El Vino, Municipio La Vega, Cundinamarca, donde no se ha brindado y se ha dado a conocer el servicio fonoaudiológico. Esto es con concordante con las indagaciones realizadas que muestran que la oferta de los servicios fonoaudiológicos en las zonas rurales del país es escasa o prácticamente nula. A esto se suma la visión de un diagnóstico de “olvido” de la educación rural, de sus particularidades, por parte de la política educativa. La cual en la mayor parte de los países se dirige a una escuela urbana promedio, careciendo de pertinencia en escuelas rurales y para sus comunidades. A pesar de todas estas particularidades y el efecto que tiene en la población, la educación rural no se extingue como a veces se piensa sino que sigue siendo para un importante número de niños, niñas, jóvenes y sus familias, la posibilidad de acceder al conocimiento, de fortalecer su cultura y lengua para desde allí, acceder en igualdad de condiciones a una real inserción en la sociedad global, para beneficio propio, de sus comunidades y del país. La dispersión y aislamiento de las escuelas rurales; la debilidad de la formación docente; las escuelas, la deserción y el bajo rendimiento escolar, entre otros, se mantienen como temas pendientes y desafíos comunes para la Educación Rural en la mayoría de los países y sistemas educativos de la región (CEPAL 2006). De acuerdo a lo expuesto anteriormente surge la necesidad de llevar a cabo mayores acciones profesionales en zonas rurales, en especial se requiere de la intervención fonoaudiológica en el proceso de escritura en los niños que necesitan mayor atención y seguimiento en su proceso de aprendizaje de la modalidad escrita.

De acuerdo con una investigación realizada por Raczynski & Román (2014) “Prevalece así, una apreciación generalizada que la educación rural, comparativamente con la urbana, es deficitaria en aspectos relativos a insumos, procesos y resultados, de todo tipo y en todos los países” es decir

que se ha centrado mayor atención y recursos a la educación urbana, tanto así que se ha hecho fácilmente visible y está siendo manifestada en los programas y acciones dirigidas con predominio a la escuela urbana y la que debiera cubrir necesariamente toda la población de un país sin excepciones”.

## **DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO**

## **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

¿Qué efecto tiene la intervención fonoaudiológica en los procesos de planeación y transcripción en la producción de textos escritos de estudiantes de tercero y cuarto de primaria de la vereda El Vino Cundinamarca, así como en la concepción y las prácticas pedagógicas de los docentes de la misma Institución?

### **Subpreguntas:**

- ¿Cuáles estrategias son las indicadas para intervenir el proceso de planeación en el texto escrito?
- ¿Cuáles estrategias son las indicadas para intervenir el proceso de transcripción en el texto escrito?
- ¿Qué instrumento se utilizará para caracterizar el proceso de escritura en su estado inicial y final?
- ¿Cuáles serán los pre saberes y las prácticas pedagógicas de los docentes para trabajar los textos escritos?

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Describir los efectos que tiene la intervención fonoaudiológica en los procesos de planeación y transcripción en la producción de textos escritos de estudiantes de tercero y cuarto de primaria de la vereda El Vino Cundinamarca, así como en los conceptos y practicas pedagógicas de los docentes de la misma Institución.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Caracterizar los conceptos, procedimientos, propósitos y experiencias que tienen los niños sobre la escritura, antes y después de la intervención, mediante la ejecución de una entrevista y la toma de una muestra de escritura.
- Caracterizar los conceptos, experiencias y estrategias pedagógicas de los docentes para trabajar en la construcción de textos escritos en el aula.
- Determinar cuáles estrategias son las indicadas para intervenir el proceso de planeación de un texto escrito.
- Determinar cuáles estrategias son las indicadas para intervenir el proceso de transcripción de un texto escrito.

## **JUSTIFICACIÓN**



Teniendo en cuenta que el principal objetivo de la fonoaudiología es la Comunicación humana y sus desórdenes en cualquiera de sus modalidades (no verbal, verbal-oral, verbal-escrita y verbal-viso gestual). Partiendo desde el punto de vista de Goodman (1955) en el que dice que en el proceso de la escritura sólo se promueven las habilidades mecánicas y no se genera interés en los estudiantes porque no pueden relacionar información con los usos del lenguaje escrito en su medio cultural. Esto se debe a que generalmente a los niños se les enseña el sonido de los fonemas para conformar y / o formar las sílabas y dejan a un lado el verdadero sentido comunicativo y social que tiene el proceso escritural.

Un aspecto importante de esta investigación es propiciar un acercamiento a la escritura como una acción social real, llena de sentido y significado, en donde los niños pueden expresar libremente sus sentimientos, emociones, anécdotas a través de la concientización y permeabilización de la importancia del proceso escritural de los estudiantes. Por tal motivo se hace importante que haya atención a estudiantes de los diferentes grados que presenten o no desórdenes en los procesos educativos para trabajar en pro de la optimización de habilidades comunicativas, la integración de niños con discapacidad al aula regular y la realización de adecuaciones curriculares como lo refiere la ASHA (1997). Es allí donde el fonoaudiólogo escolar genera cambios funcionales y medibles en el estado comunicativo de los estudiantes realizando acciones de prevención y promoción de acciones orientadas al apoyo pedagógico a través del modelo colaborativo con el fin de generar participación, tanto como les sea posible, en todos los aspectos de su vida educativa, social y vocacional; y los prepara para responder a las demandas comunicativas del mundo del trabajo en el siglo XXI (ASHA, 1997).

A lo largo de la historia de la humanidad, el hombre ha madurado sus formas de interacción permitiendo la aparición de un diseño más complejo tanto desde el punto de vista cognitivo como motor; es por eso que en la sociedad actual se hace indispensable que todas las personas tengan conocimientos y bases sólidas para acceder y usar la escritura. Partiendo de lo anterior se eligió el escenario de educación para el desarrollo de este proyecto que tuviera un impacto social y académico en poblaciones o comunidades educativas que no tienen la posibilidad de acceder a este servicio de Fonoaudiología, lo cual genera que no exista un trabajo interdisciplinario entre pedagogo-fonoaudiólogo, no se tenga una mirada de la escritura desde el punto de vista de desarrollo cognitivo-comunicativo, aquellos estudiantes vulnerables a deficiencias en el aprendizaje de la escritura pues no tendrán una atención oportuna llevando a desconocer estrategias y procesos para la construcción de textos escritos; la investigación permite que la comunidad educativa tenga diferentes beneficios como lo son: presentar mayor motivación e interés en el proceso escritural, hacer uso de los subprocesos de la planeación y transcripción para la producción de textos escritos. En cuanto a los docentes se promueve el uso de estrategias pedagógicas para trabajar los textos escritos, el desarrollo de esta investigación permite que otros estudiantes se interesen y continúen realizando la exploración enfocadas en los subprocesos de revisión y edición para completar el proceso y así mismo lograr que los estudiantes optimicen sus habilidades en la modalidad escrita.

En concordancia con lo expuesto por el Ministerio de Educación (2013) la escritura no sólo debe ser concebida como una codificación de significados sino que debe ser un proceso social e individual en el cual se ponen en juego saberes, competencias e intereses, por lo tanto debe promoverse en los diferentes contextos socioculturales y no limitarlo exclusivamente al colegio puesto

que es una habilidad básica para el desarrollo individual, académico y social que permite comunicarse de una manera más efectiva narrando sus propios sentimientos, pensamientos, vivencias en su entorno y acceso al conocimiento. Es por ello que el proceso de escritura no debe contemplarse simplemente como el conocimiento de letras o reglas gramaticales sino ser vista como un medio de comunicación que permite al escritor producir textos y estructurar ideas en una situación comunicativa.

La metodología de esta investigación fue cualitativa de corte descriptivo puesto que se buscó describir de modo sistemático las características de una población donde se adaptó un formato de entrevista para la recolección de datos dirigida a docentes y estudiantes para saber qué conocimiento o percepción tenían respecto a la escritura. Se realizó bajo una metodología/método de Investigación Acción Participativa – IAP - teniendo en cuenta a todos los actores: alumnos, docentes, directivos, padres de familia como sujetos partícipes en la interacción con los investigadores en la que se presenta una constante comunicación e interacción para la ejecución constituyendo un compromiso compartido por todo el equipo.

## **MARCO DE REFERENCIA**

## MARCO TEÓRICO

El sustento teórico de esta investigación se establece a partir de las revisiones sobre los siguientes ejes temáticos: qué es la Fonoaudiología, qué es escribir y cómo se concibe la escritura en un marco político-legal y como forma de interacción desde la modalidad verbal escrita.

La profesión de Fonoaudiología tiene como objetivo estudiar la comunicación humana vista como un fenómeno social que permite la participación del ser humano dentro de una sociedad (Bernal, 2013) desde sus diferentes modalidades que son: verbal oral, verbal escrita y viso gestual, las cuales son observadas desde el modelo sistémico de la comunicación se tienen en cuenta en tres dimensiones que son: a) Dimensión Intra-individual que se desarrolla a partir de los conocimientos, capacidades, aptitudes, experiencias que le permiten al ser humano ser efectivo comunicativamente en las diferentes modalidades. b) Dimensión Interpersonal: La modalidad es vista y utilizada como medio de comunicación que facilita la interacción con el medio; donde el escritor tiene un propósito comunicativo con el fin de que su interlocutor (simétrico-asimétrico) logre comprender e interpretar dicho escrito. Finalmente, c) Dimensión Sociocultural: en la que se evidencia si el ser humano hace uso de la modalidad verbal escrita como medio de comunicación, lo cual le permitirá tener una participación y cumplimiento de diferentes roles dentro de una sociedad.

Desde un marco político se tiene en cuenta el Plan de Desarrollo Nacional 2010-2018 en donde se contempla “ Colombia más Educada” con objetivos específicos de cerrar las brechas en acceso y calidad a la educación, entre individuos, grupos poblacionales y entre regiones, acercando al país a

altos estándares internacionales y logrando la igualdad de oportunidades para todos los ciudadanos; de igual manera se quiere formar una sociedad integral moderna e incluyente que respeta a sus individuos, que genera un crecimiento sostenible y un estado que hace efectivo el goce de sus derechos; haciéndolo por medio de una mayor cobertura y permanencia en el sistema educativo, con énfasis en la educación media y en las zonas rurales a través de la transformación de este mismo en el campo; implementando acciones que contribuyan a la disminución de la brecha que existe en la prestación del servicio. Para ello son necesarias algunas acciones como la ampliación de la infraestructura en las zonas rurales con el fin de promover la construcción de centros educativos para jóvenes rurales.

Por tal motivo la importancia de realizar esta investigación se quiere llegar a lugares donde el servicio de fonoaudiología tiene un acceso limitado buscando superar la brecha existente entre la educación rural y urbana logrando que estos individuos tengan una mejor calidad de vida en pro de su bienestar comunicativo, facilitando sus interacciones en diferentes contextos tanto sociales como académicos y familiares. Esta necesidad surge al analizar los datos mencionados por el Ministerio De Educación acerca de la educación rural donde la tasa de cobertura es de 30% comparada con 65% de las urbanas, y la tasa de deserción a nivel rural es de 10.9%, mientras en las ciudades ésta es de 2.5%. La participación en los programas de preescolar es de menos de 4% en las zonas rurales. La tasa de cobertura en las áreas rurales es de 30% comparada con 65% de las urbanas, y la tasa de deserción a nivel rural es de 10.9%, mientras en las ciudades ésta es de 2.5%. La participación en los programas de preescolar es de menos de 4% en las zonas rurales.

Por lo anterior y como un aporte se busca atender a la necesidad apremiante de que los estudiantes fortalezcan su modalidad verbal y escrita, para esto se tiene en cuenta el Plan de lectura y escritura que tiene como objetivo fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura. Se busca por consiguiente lograr que los estudiantes cambien su perspectiva hacia la escritura siendo vista como un proceso transversal que permite trascender a diferentes contextos que permitan el desarrollo social de los individuos.

De acuerdo a lo estipulado en el Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación inicial, Preescolar, Básica y Media es importante abrir espacios para que los sujetos reconozcan las diversas funciones que la escritura cumple en la vida diaria y generar las condiciones para que participen en diversidad de prácticas de escritura, en el marco de múltiples intenciones comunicativas, en contextos específicos y con interlocutores reales. El Plan De Lectura y Escritura En principio, la escuela debería enfocarse en tres objetivos relacionados con los logros de la enseñanza de la escritura:

- **Escribir para expresar la subjetividad:** En este caso los estudiantes escriben textos: para comunicarse interpersonalmente por medio de tarjetas, cartas, correos electrónicos, mensajes de texto, etc. y para hacer escritura creativa, es decir, producir textos estético-literarios: un cuento fantástico, un poema, un guión para un cuadro teatral, etcétera. Esta escritura deslinda lenguaje oral de lenguaje escrito y enseña el uso de formas de registro (privado-público) según los destinatarios y la situación comunicativa.

- **Escribir para generar conocimiento y construirse como autores:** Es la escritura propia de las áreas académicas del currículo: ciencias naturales, historia, geografía, matemáticas, etcétera. Aquí se trata de que los estudiantes: a) aprendan a pensar polémicamente, es decir, mediante preguntas inéditas; b) desarrollen competencias para leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible, lo necesario, sepan buscar información en bibliotecas de libros impresos y en internet, y seleccionarla y usarla; c) aporten nuevos conocimientos (así no sean nuevos para la comunidad científica) a través de los textos, y d) identifiquen progresivamente, sobre todo en la secundaria, un perfil académico y laboral que les interesará ejercer luego de egresar del colegio. Esto se reflejará en la producción de textos académicos: expositivo-explicativos, instruccionales y argumentativos. Los textos deberán tener el proceso de planeación, transcripción, revisión y circulación pública para consolidar el concepto de autor, entendido este como el sujeto particular que se visibiliza a través de ideas, opiniones, argumentos, en medios de comunicación escolar, y emite información de valor para la comunidad.
- **Escribir para ejercer la ciudadanía:** Es la escritura para ejercer los derechos ciudadanos pero también para responder a los deberes– enumerados en los Estándares de competencias ciudadanas. Se refleja en textos en donde se reclama (una tutela), se controvierte (un correo electrónico dirigido a un columnista de prensa), se propone (un foro electrónico para renovar el PEI del colegio), se participa (un comentario en redes sociales en apoyo a un programa ecológico). Igualmente sustenta en que un número

considerable de interacciones de los seres humanos, intercambios de información y conocimientos, se dan mediante lo que denominan “la cultura escrita” por lo que se le asigna a la Escuela un papel fundamental en la consecución para que los estudiantes sean formados como sujetos calificados para participar activamente en diferentes contextos, no sólo en lo académico sino también en lo familiar, político, social, cultural, por lo que se encuentra importante promover situaciones y eventos en los cuales los estudiantes puedan desarrollar múltiples prácticas y actividades en la modalidad verbal oral y escrita no sólo de una forma mecánica sino que puedan vivenciar, construir significados y reflexiones a partir de estas: “Garantizar el acceso de toda la población a la cultura escrita (...) es una responsabilidad de toda la sociedad y una tarea prioritaria de la acción del Estado, como vía de inclusión social y de desarrollo de la ciudadanía”.(Cerlalc, OEI, Agenda de políticas públicas de lectura, p. 15. Bogotá, 2004.)

## **ESTADO DEL ARTE**



Para el desarrollo de esta investigación se tuvieron en cuenta los conceptos más relevantes acerca del proceso escritural, por lo que se buscaron diferentes enfoques. Entre ellos se resalta el enfoque cognitivo en el que se define la escritura como una habilidad compleja donde se determina la competencia que tiene el escritor para generar ideas, dar una organización al texto, decidir la audiencia, preguntarse qué se quiere lograr, seleccionar el vocabulario, asegurar coherencia-lógica del texto, no tener errores de ortografía, hacer uso de signos de puntuación. (Flórez y Cuervo, 2005) En este eje, se hace uso de los diferentes componentes que intervienen para que la escritura se lleve a cabo de manera eficaz, con el fin de darle a conocer al interlocutor la intención comunicativa que se tiene en el texto. De igual manera, se reconocen subprocesos involucrados en el proceso total de componer un texto de calidad. Anteriormente, el escritor no se preocupaba en cómo se llevaría a cabo el proceso de la escritura sino sólo pensaba en el producto final. Este modelo describe tres subprocesos implicados en el acto de escribir: planeación, transcripción/traducción y revisión/edición. Dentro del subproceso de planeación se determina el por qué se va a escribir, cómo se va a escribir, sobre qué se va a escribir, a quién se va a escribir, qué propósito tiene el texto, y qué tipo de texto se va a escribir. En el subproceso de transcripción-traducción: Se hace uso del acto motor cuando se tienen las ideas, pensamientos en el que el escritor ya tiene un objetivo claro y puede comenzar a escribir por lo que se lleva a cabo la primera versión del texto que posteriormente podrá ser modificado. Y por último en la revisión y edición: El escritor puede modificar-perfeccionar el escrito con el fin de obtener un mejor producto. En este subproceso se lleva a cabo una interacción entre el escritor y el texto.

Sugiere cuatro etapas en el proceso: pre escritura (especificar la tarea, planificar datos, recoger datos y tomar notas), composición, revisión (reorganizar, destacar la información oportuna y adaptar el

estilo al lector), edición (revisar la gramática, vocabulario, puntuación, ortografía, el formato). De este modo no se da importancia al producto final y se permite que los estudiantes se expresen como individuos independientes. (Tribble 1996).

En cuanto a la adquisición de la destreza para la producción escrita (Pincas 1982) menciona que una lección de escritura debe seguir tres fases, las cuales no deben ser independientes una de las otras, sino que deben entrelazarse. La primera es la etapa de “familiarización”, en la que se elige un tipo de texto como modelo y se trabaja a través de una actividad que puede consistir simplemente en la comprensión lectora del mismo. La segunda fase consiste en una serie de ejercicios controlados o guiados que introducen al alumno en el proceso de escritura. Por último tenemos la etapa de la “escritura libre” que corresponde a la fase de producción y creatividad por parte del alumno. Se trata entonces de una actividad real que establece cierta relación con los ejercicios y etapas anteriores pero que hace que el estudiante desarrolle su propio escrito.

Pincas (1982) destaca a su vez tres destrezas básicas de la escritura: La comunicación, la composición y el estilo. El autor sugiere que para enseñar a escribir hay que aislar ejemplos concretos de cada una de las destrezas e ir trabajando progresivamente, integrándolas todas para conseguir una competencia completa de escritura. Las destrezas por sí mismas no se pueden apreciar pero es el lenguaje el que se puede adaptar a las necesidades y nivel de cada alumno.

## **ROL DEL FONOAUDIÓLOGO ESCOLAR**

El fonoaudiólogo en el escenario escolar encuentra de vital importancia llevar a cabo un trabajo a partir del modelo colaborativo, el cual debe hacerse involucrando a todos los miembros de la comunidad educativa: padres, docentes, directivos y estudiantes, solo así se garantiza el éxito de los programas, que a su vez, se ajustan a las políticas distritales de inclusión social, protección a la infancia y los derechos humanos. El Fonoaudiólogo aporta conocimiento al docente en áreas de lenguaje y comunicación para lograr una meta en común en cuanto al desarrollo de habilidades comunicativas a través de diferentes asignaturas favoreciendo el óptimo desempeño académico. Todo servicio fonoaudiológico escolar procura el cumplimiento de los objetivos de la educación preescolar y básica, mediante el diseño, la ejecución y la dirección de programas de prevención, promoción, diagnóstico, intervención, rehabilitación a estudiantes con y sin desórdenes de comunicación, y asesoría y consejería a maestros y padres entre otros. Además, el Fonoaudiólogo, en el campo escolar, efectúa cambios funcionales y medibles en el estado comunicativo de los estudiantes, para que puedan participar, tanto como les sea posible, en todos los aspectos de su vida educativa, social y vocacional; y los prepara para responder a las demandas comunicativas. Estos servicios ofrecidos por el Fonoaudiólogo escolar se organizan para promover que todos los estudiantes desarrollen el lenguaje y las competencias comunicativas necesarias para el aprendizaje académico, la participación en la vida democrática, los medios y el mundo del trabajo.

El modelo colaborativo consiste en desarrollar un trabajo conjunto docente-fonoaudiólogo donde se puedan plantear como grupo interprofesional: objetivos y estrategias, y que serán ejecutadas y controladas por los dos profesionales dentro del aula de clase evitando así excluir a los estudiantes de su ambiente educativo. La prestación de servicios fonoaudiológicos desde un modelo colaborativo permite el logro de resultados positivos en las diferentes áreas de su competencia: La

dimensión interpersonal contempla aspectos centrados en las relaciones e identidades sociales. Cuando una persona se presenta a los demás, asume un determinado rol que está determinado por una situación adoptando una identidad social donde se ponen en juego todos los conocimientos individuales que el individuo tiene en función de ser compartidos con otros. Es importante recordar que dichas interacciones están regidas por unas “normas” o “reglas” que facilitan el proceso de interacción. (Rodríguez, 2009).

De acuerdo a lo planteado anteriormente el servicio de fonoaudiología en el aula de clase permite obtener resultados positivos, útiles para el estudiante en diferentes contextos, se convierten en espacios de expresión oral y comunicación, entre compañeros estudiantes, así como entre los profesores y alumnos. Las actividades son dispuestas, para que los alumnos expongan y compartan sus ideas acerca del tema en estudio al interior del equipo, lo que investigan y aprenden; pueden jugar diferentes roles.

## **MARCO METODOLÓGICO**

**Tipo de Estudio:** Investigación cualitativa de corte descriptivo, con método de Investigación Acción Participativa (IAP). Este método pretende “propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación” (Sandín, 2003, citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Así mismo León y Montero (2002) consideran que representa el estudio de un contexto social mediante un proceso en el que se investiga al mismo tiempo que se interviene (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). En tal sentido, se escogió este tipo

de investigación porque permitió la aproximación a una población que no había tenido acercamientos previos con profesionales de Fonoaudiología y que manifestó la importancia de contar con este servicio. El método de IAP permitió la participación activa de diferentes actores de la comunidad educativa como estudiantes y profesores acorde con lo citado por Mertens (2003, Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Además facilitó la participación de las investigadoras quienes aportaron y se involucraron en el proceso (Montero, 1998, citada por León y Montero, 2003) respecto a que este diseño involucra a los miembros del grupo en todo el proceso de estudio y la implementación de acciones. se quiso a partir de las entrevistas y la toma de muestras tener una amplia visión de lo que la población piensa y hace de forma permanente en cuanto a la planeación y transcripción de textos escritos.

**Población:** Esta investigación involucró 32 estudiantes de los grados tercero y cuarto de primaria de la Institución Educativa Departamental El Vino, con edades comprendidas entre 8 y 15 años. Del grado tercero participaron 8 mujeres y 10 hombres para un total de 18 estudiantes; en el grado cuarto participaron 9 mujeres y 7 hombres para un total de 16 estudiantes.

La tabla 1 muestra los criterios de inclusión y exclusión que se tuvieron en cuenta para la participación de la población.

Tabla 1. Criterios de inclusión y exclusión.

CRITERIOS DE INCLUSIÓN	CRITERIOS DE EXCLUSIÓN
- Todos los estudiantes que participaron	- Dentro de la investigación no se tuvieron

---

en la investigación debían pertenecer a los grados tercero y cuarto de primaria.

- Haber adquirido el código escrito.

en cuenta estudiantes que pertenecieran a una fundación debido a que no les autorizó participar (no firmaron el consentimiento informado).

- Se excluyeron los estudiantes que no hubieran adquirido el código escrito.
- Estudiantes que ingresaron a la Institución posterior al haber iniciado la intervención Fonoaudiológica.

---

Igualmente participaron 5 docentes del ciclo básico de primaria, 4 mujeres y 1 hombre. Dos de ellos eran directores de curso de los grados tercero y cuarto, encargados de las asignaturas de inglés, sociales y español. Los otros docentes participantes estaban encargados de las asignaturas de religión, artística y ciencias naturales. La vinculación de los docentes con la Institución Educativa era de 1 mes a 2 años antes de iniciar el proceso investigativo.

Las investigadoras fueron tres Fonoaudiólogas en formación de último año (VIII Y IX semestres), de la Corporación Universitaria Iberoamericana quienes elaboraron la propuesta, establecieron los contactos con la Institución y guiaron la ejecución de las acciones. También se contó con la asesoría conceptual y metodológica de una docente del programa de Fonoaudiología de la misma Institución.

## Procedimientos

**Técnicas de recolección de información:** Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de información fueron: entrevista inicial a estudiantes, entrevista inicial a docentes, muestra de escritura a estudiantes (inicial y final), actividades, registros diarios de campo, taller con docentes, entrevista final a estudiantes, entrevista final a docentes.

**a) Entrevista a estudiantes:** Se planteó con el objetivo de recoger información sobre los conocimientos, sentimientos y acciones sobre la escritura y los subprocesos de planeación y transcripción para la producción de textos escritos. Constaba de 12 indicadores de valoración del subproceso de planeación y 11 indicadores del subproceso de transcripción. Esta entrevista fue aplicada en su formato original al inicio y al final del proceso de investigación.

**b) Entrevista a docentes:** Se planteó con el objetivo de recoger información sobre los conocimientos, la experiencia personal y las estrategias pedagógicas utilizadas por ellos. Constaba de 22 indicadores distribuidos así: 3 referidos a los conocimientos, 9 referidos a la experiencia personal y 10 referidos a las estrategias pedagógicas.

**c) Muestra de escritura a los estudiantes:** A partir de una secuencia de imágenes tomado del cuento *Ernestina tenía miedo*, que fue proyectada utilizando video beam, los estudiantes debían generar un producto escrito previa ejemplificación de las investigadoras.

**d) Guías de trabajo y registro:** Se planearon 7 actividades consignadas en guías de trabajo relacionadas con los subprocesos de planeación y transcripción. Estas actividades se denominaron así: mi personaje favorito, la receta, mi propia receta, cómic, relevos y creación de cuento a través de una noticia. Cada actividad fue registrada a modo de diario de campo para el posterior análisis de la información (Ver tabla 2).

**e) Taller a docentes:** Se planeó un taller con el objetivo de brindar estrategias sobre los subprocesos de planeación y transcripción a los docentes a partir de un diálogo compartido con ellos. El taller fue ejecutado en el tiempo que se estaba dando fin a las actividades, debido a dificultades de organización con la Institución (Ver tabla 3).

**f) Entrevista final estudiantes:** Se planteó con el objetivo de recoger información sobre los conocimientos, sentimientos y acciones sobre la escritura y los subprocesos de planeación y transcripción para la producción de textos escritos posterior a la intervención fonoaudiológica. Constaba de 12 indicadores de valoración del subproceso de planeación y 11 indicadores del subproceso de transcripción. Esta entrevista fue aplicada en su formato original al inicio y al final del proceso de investigación.

**g) Entrevista final docentes:** Se planteó con el objetivo de recoger información sobre los conocimientos, la experiencia personal y las estrategias pedagógicas utilizadas por ellos posteriormente a la intervención fonoaudiológica. Constaba de 22 indicadores distribuidos así: 3 referidos a los conocimientos, 9 referidos a la experiencia personal y 10 referidos a las estrategias pedagógicas.

## **ACTIVIDADES**



La tabla 2 muestra las actividades desarrolladas durante la investigación con su respectivo registro y resultado.

Tabla 2. Actividades y resultados obtenidos.

ACTIVIDAD	RESULTADOS
Mi personaje favorito	Durante la actividad propuesta se le entrega a la docente de grupo la guía para que al igual que sus estudiantes desarrolle la actividad y pueda ser participe de los subprocesos de planeación y transcripción de textos a lo que la docente se muestra interesada e inicia con la guía en paralelo con sus estudiantes. Durante la actividad los estudiantes conversan entre sí y se preguntan acerca de los personajes. Muchos de ellos coinciden en la elección del personaje “Gocú” otros por su parte eligen diferentes, entre ellos el chavo del ocho, la Princesita Sofía y mi pequeño Pony. Algunos de ellos sacan libros de sus maletas y escogen algunas de las ilustraciones pero al no conocer mucha información de ellos, los borran y entran en controversia nuevamente acerca de cuál elegir. Hacen los dibujos de sus cartucheras, incluso algunos de ellos escogen el personaje de una de sus maletas “los minioms”. Cuando los estudiantes tienen dudas en cuanto a qué información escribir como características, las investigadoras les ayudan formulando preguntas del personaje como ¿qué comida les gusta? ¿Cómo está compuesta su familia? ¿En qué trabaja? ¿Cómo es su

---

vestuario? ¿Qué deporte practica? Entre otras con lo que los estudiantes consiguen abstraer información y transcribir sus conocimientos previos.

La totalidad de los estudiantes desarrollan la primera hoja de la guía realizando el dibujo correspondiente a la descripción del personaje.

Los estudiantes tienen en cuenta las estrategias de avance tales como: Para iniciar con la construcción de texto, podemos escribir... "Elegí este personaje porque..." "Pepito" es mi personaje favorito porque... Elegí a "pepito" porque considero que...

Luego de esto los estudiantes lograron construir su texto.

Mi libro de recetas

La gran mayoría de los estudiantes permanecieron atentos durante la actividad, en la que se propuso preparar unos "pancakes" participaron mencionando los elementos e ingredientes necesarios para prepararlos, estuvieron observando los pasos y querían probar los "pancakes", posteriormente cuando se pasó al papel, a elaborar su propio libro de recetas teniendo en cuenta las indicaciones dadas para construirlo, no tenían la misma motivación. Se distraían fácilmente puesto que se encontraban los dos cursos 3 y 4 grado y hablaban entre sí. La gran mayoría de los estudiantes planearon qué receta iban a elaborar, escribían los elementos y los ingredientes a utilizar pero el describir la

preparación, es decir el paso a paso, se les complejizaba un poco, por lo que sus oraciones eran cortas y aisladas sin cohesión entre ellas. Tuvieron en cuenta las estrategias de avance "lo primero que debes escribir son los utensilios o elementos, luego los ingredientes y luego la preparación" ese orden si se mantuvo en el libro de recetas.

#### Carrera de relevos

En esta carrera de relevos se propuso que los estudiantes fueran realizando en cada una de las estaciones de la carrera una tarea de planificación de un texto escrito "cuento" para que al finalizar su recorrido lo presentaran (transcripción). Los estudiantes participaron pero se distraían fácilmente en otras actividades diferentes a lo propuesto (jugando en la cancha, con balones, a rodar por el pasto, etc.), no comprendieron las instrucciones por lo que su producto escrito final no correspondía a lo planteado, aunque elaboraron el texto, el tema principal y los personajes elegidos inicialmente no correspondían a los involucrados en el cuento, elaboraron algunos textos individuales cuando la indicación era que fuera grupal. Se dio una retroalimentación a los grupos acerca de los errores o dificultades presentadas y los estudiantes manifestaron haber entendido.

#### La historieta

Al presentarle a los estudiantes un video como introducción, donde un caricaturista y escritor de guiones de historieta mostraba cómo

realizar este tipo de superestructura, los estudiantes se motivaron, aunque se les propuso un tema "La voz kyds", los estudiantes optaron por realizar la historieta de alguno de sus personajes favoritos o series de televisión, tuvieron en cuenta la secuencia y en la mayoría de las historietas, el texto describía con exactitud la imagen de cada recuadro. Algunos de ellos optaron por no realizar dibujos porque manifestaban "que no eran buenos para dibujar" por lo que realizaron un guion continuo en cada recuadro. Por el contrario algunos solo querían dibujar y dejaron el texto para el final.

#### La noticia

En esta actividad, los estudiantes sacaron a relucir su creatividad y relacionaron noticias y conocimientos previos para realizar el texto. Se les presentó una noticia con un tema conocido "Incendio en el municipio de la Vega" la cual contenía un texto y a partir de este debían crear su cuento, los estudiantes pudieron comparar la noticia con una situación descrita con algún personaje. Aunque la actividad y el escrito era individual, todos los estudiantes participaron y opinaron acerca de lo que se podría escribir y como un personaje real de una noticia podría convertirse en un personaje imaginario. Durante el desarrollo de esta actividad los estudiantes presentaron diferentes interrogantes como: ¿Cómo inicio el cuento? ¿Debo tener en cuenta la lluvia de ideas?; para

ello las investigadoras resolvieron las diferentes preguntas y se daban estrategias de avance de cómo podían iniciar su cuento. En la mayoría de los escritos el texto fue coherente y cohesivo.

---

### **TALLER A DOCENTES**

La siguiente tabla muestra los resultados que se obtuvieron en el desarrollo del taller dirigido a docentes de la Institución Educativa Departamental el Vino.

Tabla 2. Registro y resultado del taller a docentes.

Se ingresa a las 7:30am a las instalaciones de la Institución Educativa Distrital El Vino específicamente al salón que corresponde a los estudiantes del grado transición, ellos se encuentra en la semana de receso escolar. En el aula de clase se encuentran 6 docentes de primaria, 2 hombres y 5 mujeres, dos de ellos pertenecen a otra vereda cerca del Vino llamada "Chuscal". El salón consta de 30 puestos, un tablero acrílico, decorado con las letras del abecedario, dos pancartas acerca de cómo escribir bien, otra pared decorada con los animales acuáticos y terrestres, en la parte posterior del salón hay un armario en donde la docente de preescolar guarda todos los materiales de los estudiantes. El salón se organiza con 7 puestos, 7 sillas en forma de U. Una de las investigadoras expone acerca de los subprocesos de la escritura (planeación y transcripción) dándoles estrategias para trabajar los subprocesos en los textos escritos, la otra investigadora les realiza una actividad sobre un test del buen escritor, consta de 24 preguntas con opción de respuesta de ocasionalmente, algunas veces, a menudo y casi siempre.

Durante la actividad se evidencia que algunos de los docentes se encuentran frustrados ante algunas preguntas, se les realiza la pregunta si escriben fuera de lo académico y refieren que no, que solo escriben las planeaciones de las clases, solo una de ellas refiere que escribía hace muchos años pero que con el tiempo ha dejado de hacerlo por sus ocupaciones. Entre ellos mismos charlan y analizan sobre las preguntas de test y llegan a la conclusión que es muy importante la profesión de la Fonoaudiología en la escuela "Primaria" enfatizan que es sobre este nivel.

Se evidencia que una de las docentes que dicta en primaria y bachillerato no se preocupa por realizar la actividad, habla durante todo el taller, pide que se lea nuevamente las preguntas porque se perdió, mientras se espera que la docente termine se les hace la retroalimentación sobre las preguntas, durante estos minutos se evidencia a los docentes interesados y muy atentos a la retroalimentación justificando sus respuestas, el total de tiempo que se dedica para esto es de 15 minutos. Este taller dirigido a docentes tiene como resultado las siguientes conclusiones:

1. No se ha logrado identificar la verdadera importancia que tiene el proceso de la escritura, ahora los estudiantes no se preocupan por leer y sacar el resumen ni mucho menos por analizar.

2. El tiempo es un factor muy importante ya que no se invierte mucho tiempo en escribir.

3. La tecnología como la internet hace que no se interesen en escribir ni en leer, la televisión absorbe todo el tiempo de los estudiantes ya que le dan más peso a estar entretenido en ver la televisión a dedicar tiempo a estudiar. Se les enseña que la "lectura es la armadura de ellos".

4. En cuanto al taller se deduce la importancia frente a esta competencia, es importante fortalecer esta habilidad lingüística.

5. Hay que modificar la percepción de los niños frente a este proceso, salen agotados, piensan muchas cosas pero al momento de escribirlas ya no pueden y por eso acuden a la tecnología.

Después de llegar a estas conclusiones uno de los docentes que no pertenece a la Institución en la cual se desarrolla la investigación, solicita a la investigadoras el interés de la presentación y le toma fotos sobre los 5 principales problemas que se presentan a la hora de escribir y toma nota sobre las diferentes estrategias para realizar una buena planeación, pregunta por qué no hay fonoaudiólogo en la vereda de ellos, lo cual es súper importante ya que tiene muchos niños con dificultades en los procesos de habla, lectura y escritura. Ingresó el rector del colegio el cual se sienta en la parte trasera del aula y no participa activamente del taller; los docentes siguen opinando y dicen que es importante la parte lexical en un niño, los sinónimos y los antónimos, otra forma bonita para escribir es dramatizar los mitos y las leyendas así aprenden muchísimo, hablarles con tecnicismos, utilizar más palabras por las pruebas Saber para que realicen lecturas y asimilen el vocabulario.

Para terminar el taller los docentes deciden hablar sobre el punto de vista de cada uno sobre las estrategias a realizar y aspectos a mejorar como docentes.

- Uno como docente no les exige los tecnicismos para enriquecer su vocabulario.
- En algunos niños empiezan con dibujos y cuentan todo lo que hacen por medio de la escritura, utilizan mucho la imaginación.
- Para realizar un texto con coherencia y cohesión el uso de diagramas y mapas es más fácil para entender un tema, para enseñarlo a jerarquizar con diagramas, transformar un tipo de texto a otro.
- Tratar que haya una secuencia para no perder el hilo del escrito, se pierde el propósito, trabajar sobre el propósito y los mapas es muy buena estrategia.
- Hay muchos niños que son inseguros, porque si escriben pero no les gusta que los escuchen, eso depende de uno como docente darle la seguridad necesaria para que pierda la

inseguridad.

- Acostumbro a que utilicen el espejo para observarse y vocalizar.

Algunas de las estrategias que son utilizadas por los docentes son:

- Estrategia del gran lector es que lean libremente por una hora para realizar un resumen de lo que cada uno entendió.
- Estrategia es publicar las producciones escritas de los niños. Eso sirve para ayudar a la seguridad porque ellos dicen si mi profe lo expone cualquier persona lo puede ver.
- Leer noticias para que lean y comprendan entre niños.
- Crear la costumbre del cuaderno viajero, la docente lo inicia y ellos lo llevan a la casa y cada familia tienen que leer y llevar el hilo temático del cuento, se rotan los libros por familia al final se leen los cuentos y el resultado es maravilloso.

## **ANÁLISIS DE RESULTADOS**



Para el análisis de los resultados obtenidos en la entrevista inicial y final se realizaron dos matrices por categorías: conceptual, procedimental, propósitos y experiencia frente a la escritura. Acorde con lo expuesto por Stringer (1999 citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2010 respecto a las técnicas que se pueden utilizar para el análisis.

La tabla 3 muestra los resultados obtenidos en la entrevista inicial y final de los estudiantes.

Tabla 3. Resultados iniciales y finales de la entrevista realizadas a los estudiantes.

RESULTADOS INICIALES	RESULTADOS FINALES
<p><b>Conceptual:</b> Los estudiantes consideran que la escritura sirve como: <b><i>Función cognitiva</i></b> manifestando que sirve para aprender, entender, ser más inteligente y estudiar (adquisición de nuevo conocimiento). <b><i>Función comunicativa</i></b> identifican que la escritura sirve para comunicar sin utilizar el término comunicación, dado que reconocen que la modalidad escrita juega un papel importante para escribir mensajes, solicitar información, para establecer relaciones con familiares-amigos y que incluso es útil cuando no se puede hablar y cuando se utiliza la tecnología (chatear). <b><i>Función inmediata</i></b> sirve para mejorar la letra y reforzar la escritura. <b><i>Función proyecto</i></b></p>	<p><b>Conceptual:</b> Los estudiantes aún siguen concibiendo la escritura como: <b><i>Función cognitiva</i></b> donde la utilizan para aprender, leer, y entender. <b><i>Función comunicativa</i></b> vista para contar cosas que nos han pasado, para demostrar hechos reales e imaginarios, crear cuentos e historietas para diferentes protagonistas, pero a diferencia de la entrevista inicial donde no utilizan el termino comunicación propiamente dicho para referir al concepto de escritura se evidencio que los estudiantes interiorizaron la escritura como medio comunicativo. <b><i>Función inmediata</i></b> utilizada para mejorar la letra y ortografía, para analizar,</p>

<p><b>personal-proyecto de vida</b> manifiestan que escriben para ser alguien, para ser profesional, para ser escritor, para ayudar a otros a escribir mejor a través de la construcción de diferentes tipos de textos.</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p><b>a) Planeación:</b> Los estudiantes manifiestan que antes de empezar a escribir deben pensar, sacar los materiales necesarios para escribir, piensan en colocar título-fecha y tema, tener conocimiento de las letras y saber escribir, investigar sobre el tema y realizar un borrador, realizar ejercicio de la mano.</p> <p><b>b) Transcripción:</b> Los estudiantes creen que sus ideas se relacionan con el tema porque escriben sobre el tema asignado (académico) y porque mantienen el tema.</p> <p>En cuanto a la tipología textual los estudiantes no</p>	<p>practicar la lectura y reforzar la escritura.</p> <p><b>Función proyecto personal-proyecto de vida</b> manifiestan que la escritura les permite crear libros, ingresar a una universidad y cumplir con un rol laboral.</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p><b>a) Planeación:</b> Antes de empezar a escribir realizan un título, identifican el tema, piensan en lo que van a escribir, tienen en cuenta la audiencia y propósito, acceden a investigar en un libro para ampliar su conocimiento del tema del cual se va a escribir. Se concluye que la importancia que tiene dicho proceso para los estudiantes es que les permite realizar una lluvia de ideas facilitándoles posteriormente escribir un mejor texto y con sentido.</p> <p><b>b) Transcripción:</b> Se evidencia que los estudiantes al momento de escribir son más organizados porque ya han realizado una organización previa.</p> <p>Identifican los diferentes tipos de textos en los</p>
---	--

<p>identificaban los diferentes tipos de textos en los que se puede realizar escritos.</p> <p><b>Propósito:</b> Los estudiantes escriben porque les gusta escribir (cuentos-narraciones) y por sacar una buena nota y hacer sus tareas (académico).</p> <p><b>Experiencia frente a la escritura:</b> Los estudiantes refieren que saben escribir porque tienen buena ortografía y la docente les manifiesta que escriben bien.</p>	<p>que se puede realizar escritos como el narrativo, la poesía, lirico, cuentos, fabulas, leyendas, y mitos a partir de esto logran identificar el esquema del tipo de texto que van a elaborar justificando su respuesta “cuando le mando una carta a mi mamá” “un texto narrativo narra las cosas y el descriptivo describe los objetos”.</p> <p><b>Propósito:</b> Los estudiantes dan a conocer que escriben porque les gusta y sienten motivación, pero aún dan a conocer que escriben para cumplir con sus tareas académicas.</p> <p><b>Experiencia frente a la escritura:</b> Los estudiantes dan a conocer que saben escribir porque realizan una planeación, porque tienen buena ortografía y porque escriben los temas dados en el escenario educativo.</p>
--	--

### RESULTADOS MUESTRA DE ESCRITURA

Se tomaron en cuenta aspectos como: título, errores grafémicos, ortografía, coherencia y cohesión.

La tabla 4 muestra los resultados iniciales y finales que se obtuvieron de la muestra de escritura tomada a los estudiantes de la Institución.

Tabla 4. Resultados iniciales y finales de la muestra de escritura.

RESULTADOS INICIALES	RESULTADOS FINALES
<p><b>Título:</b> Los estudiantes no asignaron un título a su escrito.</p> <p><b>Errores grafémicos:</b></p> <p><b>Omisión:</b> La mayoría de los estudiantes presentan omisión de los fonemas /u/ jugetes-juguetes, /r/ corio-corrió. <b>Sustitución:</b> /r//t/ closer-closet, /ch//ñ/ mucheca-muñeca, /c//g/ critar-gritar, /r//l/ frorero-florero, /ll//ch/ tello-techo.</p> <p><b>Adiciones:</b> rreir-reir, predro-pedro, tranquielo-tranquilo. <b>Inversiones:</b> haora-ahora, le-el.</p> <p><b>Ortografía:</b> De acuerdo a los signos de puntuación se evidencia que algunos estudiantes si utilizan signos de puntuación como la coma, punto, signos de interrogación; y en aspectos del acento la mayoría de los estudiantes no utilizan tildes en sus escritos.</p> <p><b>Coherencia:</b> Algunos estudiantes no llevan un</p>	<p><b>Título:</b> En la muestra de escritura final los estudiantes asignaron un título a su cuento.</p> <p><b>Errores grafémicos:</b></p> <p><b>a) Omisión:</b> Los estudiantes aun presentan errores en sus escritos, presenta omisión del fonema /r/. <b>Sustitución:</b> Aún continúan presentando sustituciones de los fonemas r-l. No presentan adiciones ni inversiones.</p> <p><b>Ortografía:</b> Se evidencia mayor uso de signos de puntuación en la producción de escritura final donde se utilizan signos como: coma, punto seguido-aparte, punto y coma, signos de admiración e interrogación y se utilizan en algunas palabras las tildes correspondientes.</p> <p><b>Coherencia:</b> Se evidencia que la mayoría de los</p>

<p>hilo conductor en el cuento, los párrafos no se relacionan entre sí, el cuento no tiene un inicio ni un desenlace; mientras que otros tienen un hilo conductor ya que los párrafos se enlazan entre si y el cuento tiene un inicio, nudo y desenlace.</p> <p><b>Cohesión:</b> Algunos estudiantes presentan división de oraciones y segmentación de palabras como: le-ya, dere-pente, pren-dido, es-ta-ba etc. Igualmente hace falta uso de pronombres personales (el, la, lo), artículos (el, la los), adverbios (aquí, allí, ahora), conectores (pero, entonces, aunque).</p> <p>Con esta muestra de escritura igualmente se quería determinar el uso de los subprocesos de planeación y transcripción, en el cual se obtuvo que los estudiantes no realizaron una lluvia de ideas, no tenían en cuenta un propósito, audiencia y un título</p>	<p>estudiantes en la creación de su cuento tienen un hilo conductor ya que los párrafos se relacionan entre si e igualmente hay un inicio, nudo y desenlace.</p> <p><b>Cohesión:</b> En la muestra de escritura final se siguen presentando errores de segmentación entre palabras y oraciones. En el escrito aún se siguen restringiendo el uso de pronombres personales, artículos, adverbios y conectores, por lo cual se altera la cohesión ya que se utilizan repetitivamente diferentes palabras.</p> <p>Pero un avance significativo que se obtuvo en el proceso escritural de los estudiantes es que en esta última muestra de escritura realizaron una lluvia de idea, tuvieron en cuenta un título, una audiencia y un propósito; por lo cual sus escritos tienen mayor organización y sentido para el interlocutor.</p>
--	--

## RESULTADOS ENTREVISTA DOCENTES

La entrevista se dividió en las siguientes categorías: concepción, experiencia personal y prácticas pedagógicas.

La tabla 5 muestra los resultados iniciales y finales que se obtuvieron en la entrevista a los docentes de la Institución.

Tabla 5. Resultados iniciales y finales entrevista a docentes.

RESULTADOS INICIALES	RESULTADOS FINALES
<p><b>Concepción:</b> Los docentes identifican la escritura como proceso cognitivo, arte, medio o forma de comunicación que es utilizada exclusivamente por el ser humano.</p> <p>Los docentes no mencionan explícitamente el nombre de los diferentes subprocesos de la escritura.</p> <p><b>Experiencia personal:</b> Los docentes manifiestan gusto por escribir, donde la mayoría de textos que escriben se relacionan con los temas de las clases que dan a diario a sus estudiantes, concluyendo que en el contexto que más escriben es el laboral.</p>	<p><b>Concepción:</b> Los docentes aún no mencionan explícitamente los nombres de los subprocesos, se refieren a ellos diciendo que primero se debe realizar la pre escritura, generar preguntas, plantearse el tema, recolectar ideas, buscar palabras claves, organizar previamente el texto, establecer pautas y parámetros y determinar cuál será el objetivo principal. Posteriormente coinciden en que se debe poner por escrito, plasmar las ideas teniendo en cuenta la redacción y ortografía.</p> <p><b>Experiencia personal:</b> Los docentes aún manifiestan el gusto por escribir pero que los textos que escriben son netamente del escenario escolar.</p>

<p><b>Estrategias pedagógicas:</b> Los docentes manifiestan que promueven la escritura en sus estudiantes motivándolos, apoyándolos en la realización de los textos escritos, corrigiendo la redacción, haciendo resúmenes de cuentos y creando un cuento entre todos los estudiantes.</p> <p>Las estrategias utilizadas son la enseñanza del abecedario, ejercicios de motricidad fina, concursos de ortografía y deletreo.</p>	<p><b>Estrategias pedagógicas:</b> Para los docentes el subproceso de planeación es fundamental porque permite dar un orden y estructura a lo que se plantea teniendo un fin y un sentido; debe haber coherencia entre lo que se piensa, lo que se escribe y lo que se hace. Uno de los docentes señala que se debe ir fortaleciendo la planeación en la escritura de los estudiantes porque no se debe llegar a improvisar los escritos.</p>
--	---

## DISCUSIÓN

De acuerdo a las indagaciones realizadas desde un marco político “Plan Nacional de Desarrollo con su apartado Colombia más educada” y el “Plan Nacional de Lectura y Escritura” estos se plantean objetivos favorables para fortalecer los procesos escriturales, pero a nivel educativo no se han implementado dichas políticas de acuerdo a lo reportado por el Ministerio de Educación se sigue presentando falta de capacidad institucional de los municipios para preparar los planes educativos que permitan fomentar las habilidades en el proceso de escritura de los estudiantes. Para la investigación se realizaron diferentes indagaciones las cuales reportan que en la zona rural El Vino Cundinamarca el servicio de Fonoaudiología es de difícil acceso ya que solo se presta en la zona urbana (La Vega).

Basándonos en el Plan Nacional de Lectura y Escritura plantea tres objetivos que la escuela debería utilizar para enseñar la escritura: escribir para expresar la subjetividad, escribir para generar conocimiento y construirse como autores y para ejercer la ciudadanía. Visto de esta manera es pertinente que las prácticas pedagógicas se modifiquen con el fin de promover el uso de la escritura con diferentes fines comunicativos y no solo se aplique en el contexto académico. En la investigación se evidenciaron diferentes factores que influyen en el proceso de aprendizaje de los estudiantes como lo son la falta de interés de algunos docentes, implementación de estrategias y apoyo por parte de las directivas de la institución. Los resultados de la investigación también mostraron que los estudiantes no utilizan la escritura en otros contextos por falta de compromiso, diferentes estrategias, y que en todas las asignaturas no se motive hacia el proceso escritural.

## **CONCLUSIONES**



De acuerdo a las estrategias de avance dadas a los estudiantes durante las actividades se logró que se permeabilizaran del proceso viéndose evidenciado que tenían el conocimiento que las actividades se tenían que hacer con esfero, cuando las palabras les quedaban mal escritas no la borraban sino que las colocaban dentro de un paréntesis.

En la macroestructura de la escritura se evidencia que en algunos estudiantes no llevan un hilo conductor, no hay lógica, no hay uso de adjetivos demostrativos como (ese, eso, aquel. Allí) artículos posesivos.

El proceso del trabajo colaborativo con los docentes no se pudo realizar en su totalidad, ya que por diferentes factores no se logró que participaran durante las actividades establecidas debido a que realizaban otras actividades relacionadas con su labor académica.

No es claro porque si los docentes conocen acerca de los pasos que se tiene que realizar durante el proceso de la escritura y las demandas específicas que ello conlleva, los estudiantes no son hábiles en el proceso.

Durante la investigación existieron unos factores influyentes vinculados a la institución que hicieron que la totalidad de las actividades planteadas no se logaran como:

1. Poco tiempo de permanencia en la institución lo cual retrasó las actividades con los grados tercero y cuarto de primaria.
2. Otra variable que influye en el proceso de aprendizaje de los estudiantes es la rotación continúa de los docentes, la Variabilidad de su estancia en la instalación educativa lo que no permite un mejor avance, asimilación, progresión, secuencialidad en los procesos lo que puede acarrear sesgar el conocimiento de los estudiantes.
3. Por otro lado el no tener al docente dentro del aula de clase haciendo un trabajo colaborativo durante las intervenciones no se logra evidenciar la aplicación de las estrategias dadas durante la investigación.
4. La falta de continuidad de las intervenciones durante la investigación trae como consecuencia una ruptura en el proceso que hace que no los motiva a realizar las actividades y mucho menos lograr el empoderamiento necesario para el aprendizaje.
5. Del total de actividades planeadas que fueron 10 solo se lograron trabajar 7 sesiones Por diferentes actividades académicas y poca información por parte de las directivas de la institución acerca de los días que no asistían a clase los estudiantes.

## ANEXOS



### CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Fecha:

Yo \_\_\_\_\_ identificada con c.c. número

\_\_\_\_\_ autorizo a mi hijo (a) \_\_\_\_\_ la

participación en la investigación realizada por las estudiantes de Fonoaudiología de la Corporación Universitaria Iberoamericana que será desarrollada a partir del mes de Julio hasta el mes de Noviembre. El fin del proyecto es investigar los efectos que tiene la intervención fonoaudiológica en los subprocesos de planeación y transcripción en la producción de textos escritos en los estudiantes pertenecientes al tercer grado de primaria de la Vereda El Vino Cundinamarca

## ENTREVISTA INICIAL ESTUDIANTES

### PLANEACIÓN

Antes de escribir usted:

1. ¿Piensa qué sabe escribir? Y sabe para qué sirve la escritura?
2. ¿Qué hace antes de empezar a escribir?
3. ¿Piensa a quién le va a escribir, es decir la persona que va a leer su escrito?
4. ¿Establece el tema acerca del cual va a escribir?
5. ¿Piensa acerca del contenido que va a escribir y lo organiza (personas, animales, lugares, momentos, hechos)?
6. ¿De dónde saca las ideas para escribir el texto?

7. ¿Usa alguna fórmula o truco para recoger y ordenar las ideas que se le ocurren y no olvidarlas mientras escribe?
8. ¿Piensa sobre la longitud que va a tener el texto (párrafos)?
9. ¿Qué siente al momento de empezar a escribir? Ejemplo: gusto- disgusto, alegría-tristeza, ánimo-desánimo, aburrimiento, motivación etc.
10. ¿Piensa que existen diferentes tipos de texto? Cuáles.
11. ¿Piensa que debe escribir o quiere escribir? Por qué.
12. Solo quien responda el ítem anterior quiere preguntar porque escribe: colocar 6 o 7 propósitos.

- Por obligación
  - Porque me gusta
  - Por agrado
  - Me parece divertido
- Por distracción.

## TRANSCRIPCIÓN

Usted:

1. ¿Escribe lo que se le va ocurriendo?
2. ¿Escribe de acuerdo con la organización previa que ha hecho del contenido?
3. ¿Cree que todas las ideas que escribe se relacionan con el tema elegido?
4. ¿Identifica el esquema del tipo de texto que va a elaborar?
5. ¿Sabe cómo y dónde encontrar nuevas ideas para escribir un texto?
6. ¿Utiliza el diccionario?
7. ¿Cree que lo que escribe es lógico?

8. ¿Utiliza oraciones cortas y/o largas para escribir?

9. ¿Utiliza conectores mientras escribe?

10. ¿Utiliza signos de puntuación en el escrito?

11. ¿Cuándo escribe presenta alguno o varios de estos comportamientos?

a) Pereza

b) Aburrimiento

c) Angustia

d) Frustración

e) Rabia

f) Motivación

## **ENTREVISTA INICIAL DOCENTES**

### **CONCEPCIÓN**

1. ¿Para usted qué es la escritura?
2. ¿A usted le parece importante la escritura? Por qué?
3. ¿Usted sabe cuáles son los pasos para desarrollar un escrito? Cuáles?
4. ¿Usted considera que la escritura es una labor exclusivamente académica? Por qué?

### **EXPERIENCIA PROPIA**

1. ¿A usted le gusta escribir?



2. ¿Usted piensa que escribir bien se resume en tener buena caligrafía y ortografía?
3. ¿Qué tipo de texto escribe?
4. ¿Con qué frecuencia usted escribe?
5. ¿Usted escribe en diferentes contextos? Cuáles?
6. ¿Cuándo usted escribe tiene en cuenta el destinatario y el propósito?
7. ¿Utiliza el diccionario mientras escribe o para revisar sus escritos?

## **ESTRATEGIAS PEDAGÒGICAS**

1. ¿Cuál es la importancia de la escritura en el proceso de aprendizaje de los estudiantes?
2. ¿Usted promueve la escritura de sus estudiantes? Cómo?
3. ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de la escritura?

4. Al proponer tareas de escritura, ¿usted motiva a sus estudiantes para que planifiquen el texto que escribirán teniendo en cuenta el destinatario y el propósito comunicativo?
5. Al proponer tareas de escritura ¿usted permite a sus estudiantes que discutan sobre qué tema quieren escribir?
6. Durante el proceso de escritura ¿Se dan intercambios orales con sus estudiantes para compartir opiniones, contrastar ideas y enriquecer interpretaciones?
7. ¿Qué porcentaje de sus clases es utilizado para el fomento de la escritura?
8. ¿Enseña a los estudiantes a utilizar el diccionario?
9. ¿Qué parámetros establece para calificar un escrito de los estudiantes?
10. ¿Cuáles son los errores más frecuentes que presentan sus estudiantes en los escritos?
11. ¿Qué cambios propondría para despertar en sus estudiantes interés hacia la escritura y mejorar su desempeño como productores de textos?

## ENTREVISTA FINAL ESTUDIANTES

### PLANEACIÓN

Usted:

1. ¿Sabe para qué sirve la escritura?
2. ¿Qué pasos realiza antes de empezar a escribir?
3. ¿Por qué cree que es importante planear antes de escribir?
4. ¿De dónde saca las ideas para construir el texto?

5. ¿Usa alguna fórmula o truco para recoger y ordenar las ideas que se le ocurren y no olvidarlas mientras escribe?
6. ¿Piensa sobre la longitud que va a tener el texto (párrafos)?
7. ¿Qué siente al momento de empezar a escribir?
8. ¿Piensa que existen diferentes tipos de texto? Cuáles

### **TRANSCRIPCIÓN**

Usted:

9. ¿Escribe lo que se le va ocurriendo?
10. ¿Escribe de acuerdo a la organización previa que ha hecho del contenido?
11. ¿Cree que todas las ideas que escribe se relacionan con el tema elegido?
12. ¿Identifica el tipo de texto que va a elaborar?

13. ¿Cree que lo que escribe es lógico?
  
14. ¿Utiliza oraciones cortas y/o largas para escribir?
  
15. ¿Utiliza conectores mientras escribe?
  
16. ¿Utiliza signos de puntuación en el escrito?

### **ENTREVISTA FINAL DOCENTES**

1. ¿Conoce cuáles son los pasos para realizar un escrito?
  
2. ¿Usted noto algún cambio positivo en la escritura de sus estudiantes? ¿Cuáles?
  
3. ¿El taller realizado le permitió adquirir nuevos conocimientos del proceso de escritura?  
¿Cuáles?
  
4. ¿Cuáles de las estrategias dadas en el taller ha implementado?

5. ¿Considera que las actividades que se realizaron fueron acordes a la investigación planteada?
6. ¿Cree que las actividades realizadas permitieron fortalecer el aprendizaje de los estudiantes?
7. ¿Por qué cree que el subproceso de planeación es importante en el proceso de la escritura?
8. ¿Considera que se debe continuar con el servicio de Fonoaudiología en el proceso de escritura de los estudiantes?

### MATRIZ

Esta matriz se encuentra dividida de acuerdo a las preguntas planteadas en las entrevistas, donde se dividieron de acuerdo a una categoría.

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	PROPÓSITOS	EXPERIENCIA FRENTE A LA ESCRITURA
¿Sabe para qué sirve la escritura? ¿Sabe que tipos de	<b>Planeación</b> ¿Usted que hace de empezar a escribir?	¿Usted piensa que debe escribir o quiere escribir?	¿Usted piensa que sabe escribir? ¿Qué siente al momento de

<p>textos existen?</p> <p>¿Usted identifica el tipo de texto que va a elaborar?</p>	<p>¿Usted utiliza una fórmula o truco para recoger y ordenar las ideas que se le ocurren y no olvidarlas mientras las escribe?</p> <p>¿Usted de dónde saca las ideas para escribir su texto?</p> <p>¿Sabe cómo y dónde encontrar nuevas ideas para escribir un texto?</p> <p>¿Usted establece el tema del cual va a escribir?</p> <p>¿Usted a quien le va a escribir es decir la persona que va a leer su escrito?</p> <p style="text-align: center;"><b>Transcripción</b></p> <p>¿Usted escribe lo que se le va ocurriendo?</p> <p>¿Usted escribe de acuerdo a la organización previa que ha hecho del contenido?</p>	<p>¿Por qué escribe por obligación, porque me gusta, por agrado, por diversión, por distracción?</p>	<p>empezar a escribir?</p>
---	--	--	----------------------------

<p>¿Cree que todas las ideas que escribe se relacionan con el tema elegido?</p> <p>¿Usted utiliza el diccionario?</p> <p>¿Cree que todo lo que escribe es lógico?</p> <p>¿Usted utiliza conectores mientras escribe?</p> <p>¿Usted piensa acerca del contenido que va a escribir y lo organiza?</p> <p>¿Usted utiliza signos de puntuación en el escrito?</p> <p>¿Usted utiliza oraciones largas o cortas en el escrito?</p> <p>¿Por qué es importante planear?</p>		
---	--	--

Para el análisis de los resultados estas preguntas se dividieron en las siguientes sub categorías:

- Utilidad y funcionalidad de la escritura.
- Tipología textual.
- Tipología de esquema.



- Anticipación.
- Estrategia.
- Técnica para obtener ideas.
- Alternativas de información.
- Selección del tema.
- Audiencia.
- Fluido de pensamiento.
- Organización del escrito.
- Coherencia del escrito.
- Estrategias para la escritura.
- Cohesión del escrito.
- Escritura por gusto u obligación académica y motivacional

## **PRODUCTO FINAL**

## ESTRATEGIAS DE PLANEACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

"El ser humano es un ser social por naturaleza, por lo cual para alcanzar sus metas y objetivos requiere de la comunicación con sus semejantes. Las personas necesitan compartir lo que observan, piensan y sienten a través de un lenguaje; por eso la comunicación se define como la creación de significados compartidos por medio de diversos fenómenos simbólicos. En la comunicación humana encontramos dos formas de manejar el lenguaje verbal: la oral y la escrita siendo el lenguaje como vehículo de comunicación en dichas modalidades, porque cumple con la función vital para el ser humano de compartir sus ideas y sentimientos con otros". Fonseca, S., Correa, A. (2011). Comunicación oral y escrita.

**¿QUÉ ES LA ESCRITURA?** Es un proceso cognitivo donde se involucran las operaciones mentales. Igualmente es un acto complejo que impone demandas al escritor generándole la necesidad de buscar nuevas ideas y contenidos.

Para escribir se tienen en cuenta los subprocesos que son: planeación, transcripción, revisión y edición.



**PLANEACIÓN:** Proceso de generar ideas y tener un bosquejo o plan escrito. Se debe tener en cuenta: **TEMA** ¿Sobre qué voy a escribir? **PROPÓSITO** ¿Qué fin tengo con el escrito? **AUDIENCIA** ¿A quién le voy a escribir? **FUENTES DE INFORMACIÓN** ¿En dónde puedo encontrar nueva información? **LONGITUD DEL TEXTO** ¿Cuántos párrafos voy a escribir?



**TRANSCRIPCIÓN:** Proceso en el cual se da forma al escrito, se debe tener en cuenta la información planeada. "Es la primera versión del escrito". Se tienen en cuenta dos aspectos importantes que son: **COHERENCIA** Unidad de sentido, organización lógica (semántica, sintáctica y pragmática). **COHESIÓN** Calidad del texto que permite relacionar entre sí los elementos que la constituyen).



**REVISIÓN:** Modificación-perfección del escrito para obtener un mejor producto. Se lleva a cabo un análisis de las ideas, detección y corrección de errores, comprobación de coherencia de las ideas; logrando así que el texto comunique lo que se quiere expresar según lo planificado.



**EDICIÓN:** "Texto final". Un texto no debe abandonarse hasta no estar completamente seguros de haber logrado un buen resultado.

### ESTRATEGIAS DE TRANSCRIPCIÓN

1. Escriba de corrido por diez minutos cualquier cosa que se le venga a la mente.
2. Si usted no puede pensar en la palabra correcta, escriba alguna palabra cercana o deje un espacio en blanco.
3. No "tache" las ideas, colóquelas dentro de un ( ), tal vez más adelante le sirvan.
4. No se preocupe por la ortografía, eso se revisará mas adelante.
5. Revise permanentemente su planeación.

### ESTRATEGIAS DE PLANEACIÓN

- Determine un tema, propósito, audiencia, longitud, fuentes de información y tipo de texto que se va a elaborar.
- Antes de realizar el escrito, haga una lluvia de ideas relacionadas con el tema.
- Realice mapas conceptuales, o esquemas de jerarquización.

Elaborado por: Diana Carolina Díaz Rivas, Yuddy Cenaida Montenegro Dueñas, Susan Paola Salgado Reyes. Docente Asesora: Diana Marcela Laverde. Estudiantes de IX Semestre del Programa de Fonoaudiología. Corporación Universitaria Iberoamericana.



EFFECTOS DE LA INTERVENCIÓN FONOAUDIOLÓGICA EN LA PLANEACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN NIÑOS DE 3° Y 4° DE PRIMARIA DE LA VEREDA EL VINO CUNDINAMARCA.

## CRONOGRAMA

CRONOGRAMA INSTITUCIÓN										
ACTIVIDAD	MES DE AGOSTO									
	SEMANA 1-2				SEMANA 3	SEMANA 4				
	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 1	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
Consolidación del marco de referencia	X	X	X	X						
Presentación trabajo de grado ante directiva de la Institución					X					
Recolección información por medio entrevista (estudiantes)						X				
Recolección información por medio entrevista (docentes)							X			
Día de la cometa								NA		
Muestra de escritura estudiantes grado 3º									X	
Muestra de escritura estudiantes grado 4º										X
Análisis de resultados iniciales										
Actividad mi personaje favorito grado tercero										
Actividad mi personaje favorito grado cuarto										
Actividad universitaria (Presentación trabajo de grado)										
Actividad educativa en la institución (bingo)										
Actividad la receta grado tercero y cuarto										
Semana de receso										
Mi propia receta										
Comic grado tercero y cuarto										
Relevos grado tercero y cuarto										
Celebración halloween (no hubo clase)										
Creación cuento (noticia) grado tercero y cuarto										
Entrevista final estudiantes grado tercero y cuarto										
Muestra de escritura estudiantes y entrevista docentes										

MES DE SEPTIEMBRE								MES DE OCTUBRE				MES DE NOVIEMBRE		
SEMANA 1-2		SEMANA 3		SEMANA 4		SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3		SEMANA 4		SEMANA 1	SEMANA 2	
Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 1	Día 2	Día 1	Día 1	Día 1	Día 2	Día 1	Día 2	Día 1	Día 1	Día 2
X	X	X	X											
				X										
					X									
						NA								
						NA								
							X							
							NA							
								X						
									X					
										X				
											X			
												NA		
												X		
													X	
														X

## REFERENCIAS

Bases del Plan Nacional de Desarrollo 2010-2018. Apartado Colombia más educada. Recuperado el 9 de Abril de 2015, de <https://colaboracion.dnp.gov.co/>

Climent E. (2010). *Ernestina tenía miedo*. Ediciones SM. México.

Flórez, R., Cuervo, E. (2005). *El regalo de la escritura como aprender a escribir*. Universidad Nacional de Colombia.

Flórez, R; & Galvis, D. (2013). *A la luz de un nuevo concepto - El lenguaje para aprender*. Editorial Universidad Nacional de Colombia.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación. Diseños de investigación acción*. P.p. 509-514. 5ª edición. Editorial Mc Graw Hill.

León, O. y Montero, I. (2003). *Métodos de investigación en psicología y educación. Metodologías cualitativas*. P.p. 161. 3ª edición. Editorial Mc Graw Hill.

Ministerio de Educación Nacional. (2011). Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media. Recuperado el 9 de abril de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417\\_base\\_pnl.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf)

Pérez, L., Muñoz, L. & et. Al. (2013). Variación en comprensión y producción textual después de la intervención fonoaudiológica en niños de tercer grado escolar entre 2010-2011. Revista Areté. Vol.13. No.1. Corporación Universitaria Iberoamericana.

Raczynski, D & Román, M. (2014). Evaluación de la educación rural. Revista Iberoamericana de evaluación educativa, 7 (3), 9-14.

Rodríguez, Y. (2009). La competencia comunicativa adulta: producto de un complejo mundo de saberes y experiencias. Institución Universitaria Iberoamericana.

Saorín, A. (2003). Las cartas de queja en el aula de inglés para el turismo: implicaciones pedagógicas basadas en el uso de recursos de cortesía.

Sepúlveda, M & Gallardo, M. (2011). La escuela rural en la sociedad globalizada: nuevos caminos para una realidad silenciada. Revista de Curriculum y formación del profesorado. Vol. 15, N° 2 (2011).

