



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004  
Acreditada mediante Resolución N° 15 del 31 de octubre de 2012**

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Maestría en Administración y Planificación Educativa**

**LECTURA EN VOZ ALTA PARA EL DESARROLLO DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA**

**MARLEN JOHANA CALDERÓN MUÑOZ**

**Panamá, Enero de 2018**



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004  
Acreditada mediante Resolución N° 15 del 31 de octubre de 2012**

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Maestría en Administración y Planificación Educativa**

**LECTURA EN VOZ ALTA PARA EL DESARROLLO DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA**

**Informe presentado como requisito para optar al grado de Magister  
en Administración y Planificación Educativa.**

**Autor: Marlen Johana Calderón Muñoz**

**Tutor: Gabriel Polo Plazas**

**Panamá, Enero de 2018**

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_  
Firma del Director del Trabajo de Grado

Panamá, Enero de 2018

## DEDICATORIA

A Dios por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida.

A mi madre que ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores. Lo cual me han ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles.

A mi esposo que siempre ha estado junto a mí brindándome su apoyo incondicional para lograr todas mis metas y anhelos.

A mis hijos que son mi motor e inspiración para salir adelante y demostrarles que todo cuanto nos propongamos hacer lo podemos lograr a pesar de los obstáculos.

## **AGRADECIMIENTOS**

La autora expresa sus agradecimientos a:

Dios por regalarme la sabiduría necesaria, fe para seguir adelante, paciencia para comprender y esperar, fuerza para continuar y permitirme llegar a este momento tan importante de mi vida.

La Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología por su interés de formar maestros competentes.

Magíster Gabriel Polo Plazas, asesor de tesis, por su gran interés, sentido de pertenencia, dedicación, confianza y apoyo durante este proceso.

Todos nuestros maestros, por su tiempo, entusiasmo, interés, afecto y disponibilidad para generar conocimiento.

Directivos de la Institución Educativa Municipal Jorge Villamil Cordovez por permitir y apoyar la realización de esta tesis.

Los niños y niñas de la Institución Educativa Municipal Jorge Villamil Cordovez que nos regalaron sus historias, ternura, inocencia y espontaneidad, para la elaboración de este documento.

Mi familia quienes, con su paciencia, comprensión y apoyo, me dieron el aliciente para lograr esta meta

## CONTENIDO

<b>DEDICATORIA</b> .....	iv
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	v
<b>CONTENIDO</b> .....	vii
<b>RESUMEN</b> .....	xii
<b>ABSTRACT</b> .....	xiii
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	13
<b>MOMENTO I</b> .....	16
<b>1. DEFINICIÓN DE LA SITUACIÓN A INVESTIGAR:</b> .....	16
1.1. EXPLORACIÓN DE LA SITUACIÓN .....	16
1.2 PREGUNTA DE LA INVESTIGACIÓN. ....	19
1.2. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	20
1.2.1. Propósito general. ....	20
1.2.2. Propósitos específicos.....	20
1.3. RAZONES DE LA INVESTIGACIÓN .....	21
1.4. PERTINENCIA INSTITUCIONAL DE LA INVESTIGACIÓN. ....	24
1.4.1 Alcances. ....	24
1.4.2 Limitaciones. ....	25

1.5 DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO DE LA INVESTIGACIÓN. ....	25
1.5.1 Contexto Externo. ....	25
1.5.2 Contexto Interno.....	26
<b>MOMENTO II</b> .....	<b>28</b>
<b>2 TEORÍAS DE ENTRADA PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL FENÓMENO</b>	<b>28</b>
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	28
2.1.1 A nivel internacional.....	28
2.1.2 A nivel nacional. ....	31
2.1.3 A nivel regional.....	34
2.2 CONCEPTOS DEFINIDORES Y SENSIBILIZADORES.....	34
2.2.1 Lectura en voz alta.....	34
2.2.2 La lectura y su importancia.....	36
2.2.3 Un poco de historia sobre la lectura en voz alta. ....	39
2.2.4 La lectura en voz alta en la escuela.....	40
2.2.5 ¿Por qué leer en voz alta?.....	44
2.2.6 La lectura y el rol docente.....	45

2.2.7 Cinco aspectos importantes a la hora de leer en voz alta.....	49
2.2.8 Comprensión Lectora: Definición. ....	56
2.2.9 Etapas de la comprensión lectora .....	59
2.2.10 Niveles de comprensión lectora. ....	61
<b>MOMENTO III</b> .....	66
<b>3. RECORRIDO METODOLÓGICO</b> .....	66
3.1 ENFOQUE PARADIGMÁTICO .....	66
3.2.1 Tipo de la investigación.....	67
3.2.2. Diseño de la investigación.....	67
3.3 CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS INFORMANTES CLAVE .....	68
3.3.1 Informantes claves.....	68
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	68
3.4.1 La entrevista. ....	68
3.4.2 La observación. ....	69
3.5. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	69
<b>MOMENTO IV</b> .....	73
<b>4. ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE LOS DATOS</b> .....	73

4.1	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	73
4.1.1	Entrevista a estudiantes.....	73
4.1.2	Entrevista a docentes.....	81
4.1.3	Análisis de la observación.....	94
	<b>MOMENTO V.....</b>	<b>97</b>
	<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>97</b>
5.1.	CONCLUSIONES.....	97
5.2.	RECOMENDACIONES .....	99
	<b>MOMENTO VI.....</b>	<b>101</b>
	<b>6. PROPUESTA .....</b>	<b>101</b>
6.1	DENOMINACIÓN DE LA PROPUESTA.....	101
6.2	DESCRIPCIÓN .....	101
6.3	DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN.....	102
6.4	OBJETIVOS .....	107
6.4.1	Objetivo General .....	107
6.4.2	Objetivos Específicos .....	107
6.5	BENEFICIARIOS.....	108
6.6	PRODUCTOS .....	108

6.9 CRONOGRAMA .....	110
6.10 RECURSOS.....	111
6.11 PRESUPUESTO .....	111
6.12 METODOLOGÍA.....	112
6.13 SISTEMATIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....	116
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>140</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>144</b>

## RESUMEN

El trabajo de investigación titulado “lectura en voz alta para el desarrollo de la comprensión lectora” con el objetivo elaborar una propuesta pedagógica de lectura en voz alta para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Municipal Jorge Villamil Cordovez del municipio de Pitalito, Huila; en el desarrollo de los tres niveles de comprensión lectora (Literal, Inferencial y Crítico Intertextual).

La investigación en cuanto a su metodología se basó en el enfoque cualitativo de tipo descriptivo, con diseño investigación acción; utilizando como instrumentos la entrevista a estudiantes y docentes y la observación de aula.

La propuesta pedagógica se estableció con 12 actividades, orientadas con el apoyo de la lectura en voz alta a fortalecer la comprensión lectora en los tres niveles (literal, inferencial y crítico intertextual) con las que se pretendió mejorar la comprensión lectora en los textos.

Para lograr lo anterior, se realizó un diagnóstico para observar los métodos didácticos – pedagógicos utilizados por los docentes y determinar el nivel de conocimientos en cuanto a la comprensión lectora por los estudiantes del grado primero y de esta establecer las actividades y la metodología para implementar la propuesta de lectura en voz alta como proceso de mejoramiento de la comprensión lectora.

Una de las principales conclusiones fue que por medio de las de las actividades realizadas basadas en el proceso de lectura en voz alta se logró que los estudiantes del grado primero de la institución educativa municipal Jorge Villamil Cordovez, logran potencializar los niveles de lectura, literal, inferencia y crítico .intertextual, mejorando la comprensión lectora.

Palabras clave: Lectura, lectura en voz alta, comprensión lectora, niveles de la comprensión lectora.

## ABSTRACT

The research work entitled "reading aloud for the development of reading comprehension" with the aim of developing a pedagogical proposal of reading aloud for the development of reading comprehension in the first grade students of the Municipal Educational Institution Jorge Villamil Cordovez from the municipality of Pitalito, Huila; in the development of the three levels of reading comprehension (Literal, Inferential and Intertextual Critical).

In terms of methodology the research is based on a qualitative approach of a descriptive type with action research design, using as instrument the interview to students and teachers and the observation to the class.

The pedagogical proposal began with 12 activities, oriented with the support of reading out loud to strengthen reading comprehension in the three levels (literal, inferential and critical intertextual) intended to improve reading comprehension in the texts.

To achieve all of that, a diagnosis was made to observe the didactic – pedagogical methods used by teachers and determine the level of knowledge regarding reading comprehension of the first grade students and in that way establish the activities and the methodology to implement the reading out loud proposal as an improvement process of the reading comprehension.

One of the main conclusions was that by means of the activities performed in the reading aloud process, the children of first grade students achieved to enhance the levels of reading, literal, inferential and critical intertextual improving on reading comprehension.

Key words: reading, reading aloud, reading comprehension, levels of reading comprehension.

## INTRODUCCIÓN

Los niños y niñas empiezan a relacionarse con el mundo de la lectura desde muy temprana edad; uno de los primeros y fundamentales aprendizajes para la vida de todo ser humano es leer; proceso necesario para desempeñarse satisfactoriamente durante su proceso de formación personal y académica a lo largo de su vida, sin embargo, hacerlo no significa solamente la decodificación de códigos de diferente tipo, descifrar palabras o frases; va más allá, implica una interacción directa entre un texto y el lector, debe ser algo atractivo y espontáneo que motive al estudiante a hacerlo de forma agradable de tal manera que desarrolle la capacidad de entender lo que lee y transmita el mensaje de dicha lectura.

Para entender la lectura en voz alta como estrategia didáctica que facilite el proceso de comprensión de lectura, esta tiene su origen en el aula, es allí donde se originan los sueños, la imaginación y la creatividad de los estudiantes, con el fin de despertar lectores y escritores. Sin embargo, se ha olvidado que la herramienta indispensable para despertar en los estudiantes la imaginación y la creatividad es a través de la lectura orientada y dirigida hacia ese fin

La lectura puede considerarse un camino hacia el conocimiento, ya que permite desplazarse en el tiempo y el espacio, así como conocer, comprender infinidad de datos de toda índole, sociedades y culturas a las cuales es posible llegar con el simple y sencillo acto de leer. Esto se puede realizar de diferentes maneras, silenciosa, de imágenes, gestos y en voz alta; es en esta última en la que se enfatizó para la elaboración de esta propuesta de investigación como una herramienta facilitadora de la comprensión puesto

que ejercita la escucha, la atención y la concentración de manera significativa permitiendo también desarrollo cognitivo, social y emocional. Al momento de leer en voz alta se busca que el educando ejercite su capacidad de entender lo leído, conozca el tema y lo difunda, de tal manera que también logre una comunicación efectiva, teniendo en cuenta que ésta debe ser estimulada desde los primeros años de escolaridad para que mejore y perfeccione a través de su avance en el transcurso de su vida escolar, siendo el nivel de básica primaria fundamental para ello.

La comprensión lectora para unos es un proceso, para otros una habilidad y para los demás una capacidad, no obstante, coinciden en que es un factor determinante en el proceso de enseñanza aprendizaje de un ser humano durante toda su vida, éste es necesario para interpretar lo que se lee de tal manera que dé razón de lo leído, analizarlo de manera coherente, separe la información principal de la secundaria y por ende proponga, por tal razón se hizo la investigación en este aspecto tan importante para la vida escolar y personal puesto que si se lee conscientemente se podrán lograr buenos resultados en las pruebas que los entes encargados de la evaluación de los estudiantes de todos los niveles realizan. Dichas pruebas exigen un nivel de comprensión bastante alto para responder acertadamente y obtener un puntaje que ubique a la persona en un rango establecido, es por esta y otras razones que la lectura en voz alta favorece en gran medida la comprensión. Por esto se realizó un proceso de investigación durante un tiempo prudente en el cual se recogió información interesante y precisa.

La organización que se presenta en esta investigación está dividida en seis capítulos, que responden al proceso y desarrollo del estudio. En el primer capítulo (Planteamiento del problema) se encuentra la delimitación del tema de investigación, los objetivos, la justificación, sus alcances y limitaciones de

la investigación. EL segundo capítulo (Marco Referencial) en el que se presenta los antecedentes investigativos a nivel internacional, nacional y regional; las bases teóricas de acercamientos teóricos sobre los temas que aborda la investigación y que son a su vez el soporte del análisis de la investigación según el modelo de investigación que se usó. El tercer capítulo (Metodología) en el que se presenta las especificaciones del enfoque, el tipo y diseño de investigación, los instrumentos de recolección de datos, como la delimitación de la población y muestra con sus características. En el capítulo cuarto (Análisis de interpretación de datos) se aborda el análisis de las técnicas de investigación como son la observación y la entrevista para responder a los objetivos de investigación. El capítulo quinto (Conclusiones y recomendaciones) se presenta las principales conclusiones y recomendaciones que responden a los objetivos de la investigación y el capítulo sexto que hace referencia a la propuesta pedagógica relacionada con la implementación de la estrategia de lectura en voz alta para la comprensión lectora del grado primero

# MOMENTO I

## 1. DEFINICIÓN DE LA SITUACIÓN A INVESTIGAR:

### 1.1. EXPLORACIÓN DE LA SITUACIÓN

Los Lineamientos Curriculares para el área de Lengua Castellana en el capítulo tercero mencionan que: “El acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto.”

Esta actividad considerada tan importante en la planificación educativa y en relación a la gestión pedagógica para el desarrollo de las actividades escolares de todo estudiante, puede convertirse en el instrumento que utilizado de la mejor manera lleve a niños, niñas, y a crear el hábito de leer desde el grado primero, necesario para asumir responsabilidades académicas desde los primeros niveles incluso hasta la universidad donde la actividad de leer es una de las acciones más comunes, por tal razón es labor de docentes crear los espacios necesarios para hacer de la lectura una actividad agradable y encantadora que facilite la comprensión de textos de diferente tipo.

A nivel nacional e internacional se han presentado varias investigaciones relacionadas con este aspecto, las cuales sirven de soporte de esta y futuras investigaciones, en las que se trate este tema considerado de vital importancia

para los educandos de los establecimientos educativos, puesto que la lectura es una práctica pedagógica que puede generar espacios dinámicos que lleven a la comprensión y por ende mejorar el rendimiento académico como las siguientes:

En la investigación: La Lectura en Voz Alta como Estrategia Didáctica, Empleada para Despertar el Interés por la Literatura en los Estudiantes del Colegio Distrital Prado Veraniego 2, elaborada por un grupo de nueve estudiantes en el año 2010, de la Universidad de La Salle, Bogotá.

En la investigación: Programa de Lectura Interactiva en Voz Alta de Comprensión Lectora en Estudiantes de Tercer Grado de Primaria de una Institución Educativa Estatal del Distrito de San Juan de Miraflores, elaborada por Rivera Santillán Sonia Peregrina en el año 2015, en la universidad Ricardo Palma de Lima Perú.

No apreciar la lectura en voz alta como una práctica activa, dinámica, muy diferente al criterio de muchas personas que sostienen que es hacer nada, sin percatarse de que ésta implica poner en juego la atención, la capacidad de concentración, liberar la mente de preocupaciones y sumergiéndose en un mundo donde la imaginación y la capacidad de fantasear se convierte en la manera de cambiar el mundo, trasladarse a otros tiempos y a muchos lugares, de dejarse llevar por tramas que transportan y permiten viajar a otras épocas, facilitando el desarrollo de facultades intelectuales, llevar al extremo las emociones y la capacidad de escaparse de las realidades en las que se vive, de tal manera que pueda comprender

Este proyecto de investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Jorge Villamil Cordovez, sede principal del Municipio de Pitalito en el departamento del Huila en la cual se identificó que las estrategias sobre lectura no son utilizadas y cuando se hacen no son enfocadas en la comprensión de lo que se lee, presentan problemas de comprensión de lectura debido a factores relativos al sujeto como son: atención, motivación, relación estrecha con la lectura y acercamiento al contexto. Se hace necesario la adquisición de hábitos lectores, que facilite la comprensión y el acercamiento en una forma espontánea hacia la lectura; por lo que se considera ineludible tomar las medidas necesarias y diseñar los correctivos para contrarrestar esta situación que afecta el rendimiento académico de los estudiantes al mismo tiempo que el desempeño en las pruebas aplicadas, las cuales miden las habilidades y competencias que los educandos van adquiriendo a medida que son promovidos de un nivel a otro, donde se cree que debe avanzar en todos los campos hasta formarse integralmente y obtener los resultados esperados .

Es necesario indagar en la gestión pedagógica, en el material utilizado, en las tareas propuestas y en el cómo llevar estrategias de enseñanza y aprendizaje, que realmente permitan acercar a los estudiantes hacia una buena comprensión lectora a través de la estrategia didáctica de lectura en voz alta.

Atendiendo a lo expuesto se busca desarrollar la temática sobre la lectura en voz alta dentro del contexto de comprensión lectora en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Municipal Jorge Villamil Cordovez en Pitalito, Huila, destacando las siguientes preguntas de investigación:

¿La lectura en voz alta fortalece la fijación, retención y evocación de un texto?

¿La lectura en voz alta mejora el desarrollo de la comprensión en el mensaje que se transmite y comunica el texto?

¿La lectura en voz alta fortalece los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico intertextual)?

El propósito de la presente investigación es diseñar una propuesta basada en la estrategia de lectura en voz alta que aporte en el proceso de comprensión y que genere en los estudiantes un acercamiento gusto y goce de la lectura como una de las actividades que permiten desarrollar habilidades de diferente tipo al igual que desarrollar conciencia sobre la importancia de su carácter formador en el campo personal, social, cultural y por supuesto el académico que no termina cuando se es bachiller; por el contrario continua con la formación profesional e incluso más allá donde la comprensión es un factor que debe evolucionar a la par como se evoluciona en los diferentes niveles de formación, por ello ésta se convierte en uno de los pilares irrelevantes de la vida de los seres humanos puesto que al comprender se abre un mundo de posibilidades en las cuales el lector puede interactuar y aprender significativamente.

## 1.2 PREGUNTA DE LA INVESTIGACIÓN.

Atendiendo a lo expuesto con la investigación se propuso responder a la siguiente pregunta:

¿La lectura en voz alta mejora los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Municipal Jorge Villamil Cordovez del municipio de Pitalito, Huila?

## 1.2. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.2.1. Propósito general.

Elaborar una propuesta pedagógica de lectura en voz alta para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Municipal Jorge Villamil Cordovez del municipio de Pitalito, Huila.

### 1.2.2. Propósitos específicos.

1. Identificar los métodos didácticos – pedagógicos utilizados en los procesos de lectura por los docentes para la comprensión lectora en el grado primero de la Institución Educativa Municipal Jorge Villamil Cordovez de Pitalito, Huila.
2. Fomentar espacios de lectura en voz alta para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Municipal Jorge Villamil Cordovez de Pitalito, Huila.
3. Favorecer procesos de comprensión lectura en los estudiantes del grado primero a través de la lectura en voz alta.
4. Establecer si la lectura en voz alta mejora los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico intertextual) en el mensaje que se transmite y comunica el texto.

### 1.3. RAZONES DE LA INVESTIGACIÓN

La lectura en voz alta para la comprensión puede considerarse como una estrategia de intervención didáctica, para niños y niñas de todas las edades porque favorece significativamente la competencia comunicativa y otras indispensables para que esta competencia sea de calidad. Para nadie es un secreto que pocos estudiantes llegan a leer bien, inclusive libros de texto. Muchos pueden repetir oraciones largas de libros de texto o memorizar párrafos completos e incluso repetirlos literalmente, pero muy pocos comprenden y sentir lo que leen, lo que se convierte en una dificultad a la hora de interpretar las lecturas que luego le permitirán dar razón de aquello que leyeron de tal manera que el docente constata que si ha logrado el grado de interpretación esperado.

La lectura en voz alta dinamiza el proceso pedagógico de los estudiantes, donde el niño o niña suscita una serie de sentimientos, recuerdos, emociones y nuevas ideas que se interiorizan según sus experiencias de vida; fortaleciendo la posibilidad de emitir juicios personales y críticos de su realidad.

Para que el estudiante logre competencias en la lectura se necesita que el docente medie procesos como el acceso directo a diferentes textos que la mayoría de veces son imitaciones que el estudiante hace por contacto con otras personas como de su profesor que son pautas culturales valoradas significativamente. De aquí la importancia de la lectura en voz alta para que sirva como ejemplo para evidenciar la posibilidad de compartir lo que se lee en un texto cuando esta actividad se realiza con cariño, disposición y pasión.

El acto de leer comprensivamente es más que la simple acción de recorrer con los ojos las palabras de un texto, es establecer un vínculo con el texto que involucra al lector intelectual y emocionalmente, desarrollando la facultad de comprender y sentir plenamente un texto, esto no se desarrolla de un día para otro, implica que se realice constantemente y ejercitando la costumbre de leer, teniendo en cuenta que a leer solo se aprende leyendo. Actualmente los niños, niñas y jóvenes tienen una cultura muy ajena a los relacionados con la cultura de leer, puesto que pasan la mayor parte de la infancia inmersos en programas de televisión, computadores y juegos que no ofrecen los mismos beneficios de la lectura.

La presente investigación es un aporte significativo para el proceso que se debe tener en cuenta a la hora de aplicar propuestas donde la lectura en voz alta para la comprensión sea considerada como también una estrategia efectiva de enseñanza aprendizaje, donde el estudiante se convierta en protagonista de su aprendizaje, igualmente que con una participación dinámica y activa demuestre que es posible cambiar los modelos que se conocen donde leer es simplemente recorrer las líneas de un texto con la vista sin ir más allá. Igualmente la falta de ambientes lectores puede deberse al mundo de imágenes a que se están acostumbrando las actuales generaciones, las cuales son transmitidas por los diferentes medios de comunicación especialmente la televisión y el internet que son las que más utilizan los niños y jóvenes actualmente las cuales sólo plantean ideas muy elementales, sin tener en cuenta que las ideas correctamente elaboradas no puede explicarse únicamente mediante imágenes, por lo que se requiere palabras y textos que las complementen y permitan la comprensión.

Este proyecto de investigación es importante porque muestra que la lectura en voz alta puede convertirse en una herramienta dinámica con la que se puede alcanzar el gusto por leer, crear el hábito de hacerlo, y uno de los fines más anhelados

comprender lo que se lee, para dar razones argumentadas cuando se quiera exponer los diferentes puntos de vista que fueron encontrados en estas lecturas, reduciendo las falencias gigantescas de este campo, hasta el punto de que tanto para el estudiante como para el docente sea una actividad gratificante, que se disfruta y que además favorece en gran medida el rendimiento escolar en las áreas del currículo. Igualmente el propósito de la presente investigación es determinar el aporte de la lectura en voz alta para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Municipal Jorge Villamil Cordovez sede, Principal del municipio de Pitalito, Huila. Además de ser la única forma de trascender, entender, y dejar que la fantasía y la imaginación permitan viajar a través del tiempo y el espacio a escenarios donde todo sea posible, lo que beneficie el desarrollo de las diferentes habilidades comunicativas y otras.

La lectura es una de las actividades más netamente humanas. La lectura es una fuente inmensa de placer y es la clave del aprendizaje escolar. No existe otra actividad más productiva para el estudiante, sobre todo en la enseñanza obligatoria. Las leyes educativas le han otorgado un rol protagónico hasta el punto de calificarla como una herramienta básica para el desarrollo de la personalidad, así como instrumento para la socialización y el éxito escolar. Sin embargo el desarrollo de la competencia lectora no es tarea fácil, en ella intervienen factores de todo tipo: cognitivos, sensoriales, motrices, emotivos, sociales que han de conjugarse necesariamente para lograrlo. Los maestros como profesionales de la enseñanza tienen una responsabilidad directa en esta tarea, sin embargo, no es una tarea fácil atendiendo a las costumbres de niños y niñas quienes no tienen la cultura de leer, la apatía hacia esta actividad es evidente por lo que crear este hábito se convierte en un reto profesional.

La línea de investigación atendiendo a los requerimientos de la UMECIT en esta investigación es la de Educación y Sociedad, en el área de docencia y currículo; con eje temático gestión pedagógica, que orienta disciplinar y conceptualmente, la organización, planificación y construcción del conocimiento científico. Está sustentada en la educación de la sociedad, con un diseño curricular de la práctica educativa, con una tendencia en el currículo y su afectación en los procesos de gestión pedagógica, diseño y desarrollo curricular. Se tiene en cuenta la planeación educativa como eje principal del proceso de formación con respecto a la comprensión lectora para el mejoramiento del rendimiento académico de la institución.

#### 1.4. PERTINENCIA INSTITUCIONAL DE LA INVESTIGACIÓN.

##### 1.4.1 Alcances.

Esta investigación realizada busca fortalecer los procesos de comprensión lectora a través de la lectura en voz alta en la Institución Educativa Municipal Jorge Villamil Cordovez. La investigación fortaleció el proceso de comprensión lectora en sus tres niveles (literal, inferencial y crítico intertextual), que potencialicen el amor por la lectura y que facilitaron el aprendizaje, por esto pensar en la lectura en voz alta como herramienta didáctica para la comprensión de lectura, es una tarea no solo interesante y actual sino pertinente para la labor que al respecto desarrolla la didáctica.

#### 1.4.2 Limitaciones.

En cuanto a las limitaciones se presentó al comienzo la carencia de cuentos infantiles para los niños de primero. Esta limitante se superó al dar a conocer la experiencia a los directivos de la institución, los cuales gestionaron recursos para la compra de material didáctico.

### 1.5 DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO DE LA INVESTIGACIÓN.

#### 1.5.1 Contexto Externo.

Al sur del Departamento del Huila, está ubicado el municipio de Pitalito, cuenta con una población aproximadamente de 120.000 habitantes. Es el segundo municipio más poblado del departamento del Huila según el censo realizado por el DANE en el 2.005.

El municipio está ubicado en la estrella vial del sur del Huila y denominado capital de la “Surcolombianidad”. (Véase en anexo 01)

Este municipio, está a 1.318 metros sobre el nivel del mar; su temperatura media es de 21o C, clima templado, y su extensión de 1.012 kilómetros cuadrados; dista de la capital Neiva 187 kilómetros, por carretera pavimentada. Limita al norte con los municipios de Salado blanco y Elías; por el sur con el municipio de Palestina y el Departamento del Cauca; por el oriente con el municipio de Acevedo y por el occidente con los municipios de Isnos y San Agustín.

Su división política está conformada por 4 comunas y 8 corregimientos. Entre estos se encuentra el corregimiento de Chillurco.

### 1.5.2 Contexto Interno.

Ubicada en el extremo norte del municipio de Pitalito, en el corregimiento de Chillurco a 13 kilómetros de la cabecera municipal, integrado por las veredas de: El Chircal, Vegas de Alumbre, La Paz, Barzalosa, El Rosal, Miravalle, Cálamo, La Meseta, Aguadas, Risaralda, Las Granjas, Filo de Chillurco, El Danubio, El Pedregal, Monte Bonito, Girasol, Chillurco, Cristo Rey, Altos del Magdalena, Alto Los Pinos y La Pradera.

La institución cuenta con 9 sedes educativas de básica primaria (sede Filo de Chillurco, sede Miravalle, sede Girasol, sede el rosal, sede Cristo rey, sede Altos de los Pinos, sede Vegas de Alumbre, sede Alto Magdalena, sede el Chircal) y la sede principal que ofrece los niveles de preescolar, Básica y Media .

Hasta el año de 1982, el territorio que hoy ocupa la vereda Montebonito, formaba parte de la vereda Miravalle. Esta comprendía un territorio bastante extenso que incluía las veredas de Montebonito, El Rosal y Miravalle.

Al norte limita con la vereda El rosal, al nororiente con El cabildo, al noroccidente con la vereda Girasol, al sur y al suroriente con Vegas de alumbre, al suroccidente con la vereda Alto Magdalena, al occidente con la vereda El chircal y al oriente con la vereda Aguadas.

Presenta un relieve montañoso, con algunas partes planas especialmente alrededor de su cima, mientras que en sus zonas limítrofes predomina la pendiente. Su altura promedio es de 1500 mts y su temperatura es de 18 grados centígrados aproximadamente. La vereda presenta una alta precipitación fluvial con inviernos prolongados durante casi todo el año y breves temporadas secas, especialmente en los meses de diciembre y enero, cuenta con tres vías principales

de acceso por donde la comunidad transporta los productos propios de la región y que ayudan a su economía.

La vereda Montebonito cuenta con un colegio donde asisten todos los niños en edad escolar, donde se ofrece educación desde el grado preescolar hasta el grado once de educación media, permitiendo una mejor educación de los posibles habitantes de esta región en un futuro no muy lejano.

El nivel de escolaridad en los padres de familia y población adulta en general no llega al quinto de primaria y aunque ellos envían a sus hijos a la escuela; en muchos casos no los motivan lo suficiente para que continúen sus estudios y se evidencia la falta de interés de algunos padres por la educación de sus hijos, como también la falta de sentido de pertenencia hacia la escuela.

# MOMENTO II

## 2 TEORÍAS DE ENTRADA PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL FENÓMENO

### 2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Los antecedentes en una investigación se convierte en una referencia importante puesto que éstos plasman las experiencias de autores que han indagado e investigado en torno al tema a tratar lo que da una visión muy importante al igual que es actúan como motivación para desarrollar la propuesta propia, por ello se han tenido en cuenta antecedentes de tipo internacional y nacional relacionados a continuación.

#### 2.1.1 A nivel internacional.

En primer lugar se encuentra la tesis: Programa de Lectura Interactiva en Voz Alta de Comprensión Lectora en Estudiantes de Tercer Grado de Primaria de una Institución Educativa Estatal del Distrito de San Juan de Miraflores, elaborada por Rivera, S .Sonia, P, en el año 2015, uno de los objetivos específicos de esta tesis es: Identificar el nivel de comprensión lectora antes de la aplicación del programa de lectura interactiva en voz alta en estudiantes de tercer grado del grupo experimental de una institución educativa estatal de San Juan de Miraflores, este se considera muy importante puesto que a la hora de investigar es ineludible identificar diferentes factores cuando se pretende implementar o llevar a cabo una estrategia o programa, puesto que se debe partir de los conocimientos y

experiencias previas para establecer el camino que se debe seguir y no cometer errores que puede desviar el propósito de la investigación y no permitir alcanzar la meta propuesta, al igual que en vez de mejorar la falencia encontrada, se logre todo lo contrario, lo que desencadenara en frustración.

Referente a las conclusiones se debe tener en cuenta que la investigación se llevó a cabo con un grupo experimental con cierto número de estudiantes a quienes se les orientó las actividades a desarrollar, este acto permitió a su autora encontrar diferencias marcadas en este grupo y el de control como ella lo denominó, lo positivo de todo fue las mejoras del grupo al cual se le aplicó el programa de lectura interactiva donde además de mejorar la comprensión lectora se identificó destrezas en temas como la atención, escucha activa, destreza lingüística como expresiones, incremento de vocabulario, sintaxis, semántica y ortografía, lo que se convierte en un avance importante teniendo en cuenta que en primaria se deben desarrollar habilidades para aplicarlas en los demás niveles de educación y obtener buenos resultados.

En segundo lugar se encuentra el proyecto: Estudio de comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje significativo de los alumnos de 6to año paralelo "A" de educación básica de la Unidad Educativa Brethren, elaborado por Andino, Alída, en el año 2015, quien planteó como uno de los objetivos específicos: Determinar los niveles de comprensión lectora de los alumnos de 6to año de educación básica mediante un test de comprensión lectora, el cual tiene cierta relación con el mencionado en el anterior párrafo, lo que indica que a la hora de hablar de la comprensión lectora las autores le otorgan gran importancia a determinar el nivel en el que se encuentran los estudiantes sin importar si es en el nivel de primaria

o de básica, puesto que este tema es indispensable en todos los niveles de educación porque leer es un acto que se encuentra presente en los escenarios educativos de toda la vida.

En cuanto a las conclusiones son muy concretas, tienen en cuenta varios temas que se relacionan directamente con la importancia que se le atribuye a la comprensión lectora como una de las habilidades que permite un aprendizaje significativo, mejor desempeño en las labores escolares, aumento del vocabulario, mejoras en su capacidad de redacción y ortografía, de igual manera menciona la importancia de un acompañamiento puesto que la motivación para leer puede surgir sin presión o invitación, sin embargo sino existe una persona con la cual compartir dudas e inquietudes ésta puede perderse, por lo que se le da importancia al docente quien es el orientados de los diferentes procesos de los estudiantes y a quien se le atribuye un grado de compromiso y responsabilidad para alcanzar los propósitos.

En tercer lugar se encuentra la tesis: El proceso de comprensión lectora en los alumnos de tercero de secundaria, elaborado por Madero, S. Irma, P, en el año 2011, quien establece una serie de preguntas denominadas de investigación para dar comienzo a su investigación, la que también se encuentra estructurada en dos fases; una cuantitativa y la otra cualitativa, de igual manera se estructura un marco teórico el cual fundamenta la investigación, se considera curioso que no se planteen objetivo general ni específicos puesto que se considera que los objetivos son una meta a alcanzar, sin embargo esta línea de investigación se desarrolló y llegó a feliz término.

En cuanto a las conclusiones la autora expone que el grupo de estudiantes de altos lectores conocen su proceso lector, saben en que

deben enfocarse para mejorar, de igual manera conocen sus estrategias lo que es una ventaja sobre los demás, otra de las conclusiones que se considera interesante es la apreciación que hace: Para que un alumno aplique un plan para mejorar su comprensión debe en primer lugar darse cuenta de que existe un problema de comprensión. Saber que existen estrategias para superar dicho problema y estar dispuesto a hacer el esfuerzo que significa aplicar una estrategia para lograr comprender el texto. Por lo que se puede afirmar que el pensamiento metacognitivo es un precursor del uso de estrategias lectoras, para lo anterior debe contar con el apoyo de los docentes implicados en su proceso de formación o del encargado de orientar el área de lengua castellana el cual se convierte en la oportunidad de mejorar en el tema puesto que es un área en la que puede diseñar las acciones adecuadas para que el desarrollo de la comprensión y de la lectura crítica se tome en cuenta como un aspecto que le permite a los estudiantes mejorar su rendimiento académico de todas las asignaturas

#### 2.1.2 A nivel nacional.

En primera instancia se encuentra la monografía: Lectura en voz alta, elaborada por Arias, D. Olga, L y Narváez, U. Claudia, P, en el año 2010, las autoras establecieron un orden de ideas que va desde generalidades de la lectura, concepto, clases de lectura, aspectos a tener en cuenta en la realización de la lectura en voz alta, pautas para realizar la lectura en voz alta, y una pregunta atrayente ¿Papa qué sirve la lectura en voz alta?, todos estos temas son importantes porque la lectura en voz alta encierra variados aspectos que se relacionan entre si y que tienen una relevancia en este importante proceso que dirigido de la mejor manera puede arrojar

excelentes resultados académicos en estudiantes de todos los niveles de educación.

Referente a las conclusiones las autoras encontraron que el panorama acerca de la lectura en voz alta no era muy alentador porque no se evidenciaba mucha motivación por parte de los estudiantes quienes mencionaban que al realizar lectura mental comprendían mejor, teniendo en cuenta que al leer en voz alta se beneficia tanto el lector como los oyentes, sin embargo el hábito de leer no es algo que se evidencie en los hogares de los estudiantes, lo que se convierte en una dificultad a la hora de comprender lo que se lee con más facilidad puesto que los lectores no nacen siéndolo, deben hacerse y pulirse con el paso del tiempo. Igualmente las autoras le asignan responsabilidad a los docentes quienes en ocasiones hacen todo lo que se encuentra al alcance de sus manos dentro de los horarios establecidos, pero que si en los hogares no se motiva y se continua con el proceso éste puede considerarse difícil, más aun cuando se compite con la televisión que es uno de los pasatiempos más elegidos por los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

En segundo lugar se encuentra la tesis: La Lectura en Voz Alta como Estrategia Didáctica, Empleada para Despertar el Interés por la Literatura en los Estudiantes del Colegio Distrital Prado Veraniego 2, elaborada por un grupo de nueve estudiantes en el año 2010, quienes plantearon como tercer objetivo específico: Analizar la efectividad de la lectura en voz alta como estrategia didáctica para despertar el interés por la literatura en los estudiantes del Colegio Distrital Prado Veraniego 2, al plantear lo anterior se evidencia que la lectura en voz alta va más allá de la comprensión, interpretación o incluso la argumentación puesto que puede despertar el interés de múltiples temas que se relacionan directa o indirectamente con el ámbito escolar y formativo; uno de estos es la literatura la cual encierra una cantidad de sorpresa que esperan ser descubiertas por

estudiantes de todos los niveles con la intención de formarlos no sólo para el momento o intelectualmente sino para la vida y para que con sus conocimientos aporten para una sociedad más educada.

En cuanto a las conclusiones son amplias porque las establecieron por cada uno de los niveles en los cuales los docentes en formación llevaron a cabo su práctica pedagógica, igualmente las organizaron acorde a cada uno de los objetivos con la intención de darle una estructura más organizada a este aparte del proyecto investigativo. A nivel general se puede afirmar que en un comienzo la apatía y la poca motivación fue un factor en el que se coincidió, sin embargo a medida que se iba implementando la estrategia el panorama iba cambiando hasta el punto en que fue los estudiantes mostraron más interés por realizar los ejercicios de leer en voz alta.

Cambiar En tercer lugar se encuentra: La lectura en voz alta: Una animación a la lectura, elaborada en el 2008 por Arroyave, C. María A y Ladino, Q. Martha, O, quienes no plantearon objetivo general ni específicos, sin embargo plantean que su intención es mostrar que la lectura en voz alta es una muy buena estrategia para animar a los niños a leer, y de esta manera tal vez aportar a esa formación de un hábito lector, aclaran que con el apoyo del docente quien debe estar presto a orientar en la adquisición de este hábito. Lo anterior es una intención clara atendiendo a que mediante la lectura en voz alta se puede despertar en los estudiantes la curiosidad por otras habilidades que se pueden desarrollar a través de la creación de un hábito lector que les permita comprender lo que leen, cuestionar, argumentar, contradecir y llegar a ser críticos.

En lo relacionado con las conclusiones se encontró que las autoras las ven como un a manera de evaluar el trabajo realizado, aunque éstas

fueron muy enfocadas al momento de llevar a cabo los ejercicios de lectura en voz alta, se considera que son descritas a manera de recomendación y que hizo falta plantear algunas sobre el trabajo realizado en general y más específicas a lo que se pretendía en un comienzo del proyecto, no obstante estas pueden ser tenidas en cuenta por los interesados a la hora de aplicar talleres o ejercicios de lectura en voz alta hacia el desarrollo de los hábitos de lectura.

### 2.1.3 A nivel regional.

En cuanto a este nivel no se encontraron investigaciones relacionadas con el tema debido a que las personas que realizan estudios de postgrados pocas veces publican sus investigaciones y no reposan en las bibliotecas a nivel municipal.

## 2.2 CONCEPTOS DEFINIDORES Y SENSIBILIZADORES

Las bases teóricas expuestas a continuación se expondrán teniendo en cuenta las categorías de análisis de lectura en voz alta y la comprensión lectora.

### 2.2.1 Lectura en voz alta.

Muchos autores han definido la lectura en voz alta (Valdivieso, Candia y Merello, 1985; Condemarín, Galdames y Medina, 1995; Chambers, 1996; Garrido, 1997; Vinatea, 2002), lo que ha permitido evidenciar que existen dos posiciones en cuanto a su práctica. En la primera, se presenta como una estrategia que usa el docente para propiciar espacios de lectura en

los que se puede compartir, tal como lo propone el enfoque constructivista; y en la segunda, se ve como un método para evaluar el aprendizaje de la lectura de una manera mecanicista, tal como lo propone la teoría conductista.

Sobre la base de las ideas anteriores, se presenta una definición que busca unificar los diferentes puntos de vista que ha tenido la práctica de la lectura en voz alta; además de que intenta presentar un enfoque realmente comunicativo y funcional:

La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no sólo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral.

Esta definición presenta un enfoque integrador en el que confluye la perspectiva social, comunicativa y funcional del lenguaje.

Según Trelease (2001), la lectura en voz alta debe ir acompañada del ejercicio de "lectura silenciosa sostenida" que consiste en una lectura libre en casa o en el aula, en la cual el estudiante lee un texto de su escogencia, a su propio ritmo y sin que se le pida rendir cuentas acerca de lo leído. Igualmente considera que:

Hoy en día podemos decir que es la voz alta la que nos permite señalar los defectos de la forma de leer, y la que nos conduce mediante el sonido de las palabras, al disfrute no sólo del oyente, sino también del propio lector y la que propicia un aprendizaje por el oído, ya que la palabra surge en esencia como sonoridad; descubrimos que es en realidad una onda sonora, de tal manera que al leer oímos sonidos aunque tengamos los

labios cerrados y hagamos una lectura mental; esos sonidos provienen del fondo de nuestro ser consciente y el cerebro “escucha” las palabras leídas, como sonido. Al leer de viva voz se da un retorno al origen de la palabra, permitiendo por lo tanto una mejor y más nítida percepción de lo escrito. [...] Pero es el sonido de las palabras y su eufonía lo que las convierte en poesía. El lector deberá reconocer el valor que cada una posee dentro del texto y rescatar con su voz la atmósfera, el clima que alienta desde el fondo y que debe ser entregado al leer.

De este modo el ejercicio de lectura en voz alta permite al lector transmitir emociones a sus oyentes, y recrear escenas descritas en el texto que se hacen más atractivas gracias al uso de las tonalidades sonoras al momento de realizar esta actividad.

Según Vásquez (2006) “la lectura en voz alta, la lectura dramatizada (esa que implica ejercitamiento y dominio de la respiración) es un gancho eficaz para la seducción. Sin lugar a dudas, y eso se cumple desde el cazador prehistórico de las cavernas, es a través del encantamiento del oído como logramos poner en sintonía al hombre con el mundo de lo imaginario.” (p. 101).

### 2.2.2 La lectura y su importancia.

La Ley General de Educación (1994) plantea en el artículo 20 los objetivos generales de la educación básica: “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”

En seguida, en el artículo 21 expone que El desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua

materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión artística.

#### Definiciones de Lectura.

Existen múltiples apreciaciones sobre el concepto a continuación se citan algunos autores que exponen sus definiciones.

Solé (1998:23) afirma que: “la lectura es el proceso mediante el que se comprende el lenguaje escrito”. En dicha comprensión intervienen tanto el texto, su forma y el contenido, como el lector, sus expectativas y conocimientos previos.

“La lectura es una actividad humana que ayuda a aprehender el mundo que nos rodea y forma parte de nuestra vida diaria, permite abrir espacios y transferir lo aprendido a otros contextos, interesarse en ella es dotarse de instrumentos de culturalización”. (Solé, 1996, p. 28).

La lectura según Daniel Pennac. (2003). no tolera el imperativo, por lo tanto no puede ser una asignatura dentro de un currículo en un colegio sino que debe ser una acción que se realice de manera libre, espontánea, privada; sin ninguna obligación o presión porque el requisito para ser un buen lector enamora de la lectura para luego lograr establecer una relación conjunta entre dos mundos el cual según existe un mundo que es el plano de la escritura y el otro de la lectura; en este último el hombre quiere descifrar el código del autor por esto se le exige un proceso de diálogo con el texto, de interpretación permanente y de poner a prueba los conocimientos preexistentes.

Lo anterior lleva a concebir la lectura como un viaje continuo en donde existen experiencias, saberes, historias de distintos tiempos con personajes inimaginables que encaminan al ser humano a construir conocimiento, realidades que lo animan a seguir curioseando y a imaginar que la lectura es vida porque se orienta y se manifiesta en todo contexto; creando en las personas una aventura continua en donde el acto de leer afecta los sentidos, el corazón y libera la mente.

Para Nietzsche en el texto de Zaratustra en su aparte de las transformaciones del espíritu; la lectura tiene una evolución que para llegar a formarse como lector se necesita de un proceso lento: desde el camello (trabajo, labor, dedicación) el león, (crítica, oposición) el dragón (deber, obligación) hasta el niño, (inocencia, creación), etapas que manifiestan en forma simbólica el proceso cognoscitivo entre la lectura y la escritura como acción manifiesta del acto lector. Para ello, Estanislao Zuleta advierte que el acto de leer se asemeja al trabajo porque es una acción que en sí intervienen otras acciones como lo son responsabilidad, devoción y sacrificio.

Orlandi (2001) expone que “La lectura vista en su conceptualización más amplia puede ser entendida como la “atribución de sentidos”. Por ello, que sea empleada de manera indiferente tanto en la escritura como en la oralidad. [...] Por otro lado puede significar “concepto” y es en ese sentido que se emplea cuando se habla “de una lectura de mundo”. [...] En el sentido más restricto, académico “lectura” puede significar la construcción de un aparato teórico y metodológico de aproximación al texto. En un sentido aún más restricto, en el campo de la escolaridad se puede vincular la lectura a la alfabetización (aprender a leer y la lectura, pueden adquirir de tal manera el carácter de estricto aprendizaje formal).”

Martins (2004) sintetiza las innumerables conceptualizaciones vigentes sobre la lectura en dos caracterizaciones: “Como decodificación mecánica de signos lingüísticos, mediante el aprendizaje establecido partiendo del condicionamiento estímulo-respuesta (enfoque Behaviourista-Skinneriana);

Como proceso de entendimiento copioso, cuya dinámica involucra componentes sensoriales, emocionales, intelectuales, fisiológicos, neurológicos, así como culturales, económicos y políticos (enfoque cognitivo-sociológico).”

“Tengo la seguridad de que la lectura no es comparable a cualquier otro medio de aprendizaje y de comunicación, porque ella posee un ritmo que es gobernado por la avidez del lector; la lectura abre un campo de interrogantes, de meditación y de análisis crítico, ósea, de libertad; la lectura es una correspondencia no apenas con el libro, pero también con nuestro mundo interior que el libro desvela.” Galvino (1995:9).

### 2.2.3 Un poco de historia sobre la lectura en voz alta.

Parecería insólito pensar que la práctica de la lectura en voz alta se estila desde hace mucho tiempo hasta nuestros días con diversos propósitos (Chambers, 1996; Frenk, 1996); por ejemplo, en la España de los siglos XVI y XVII era usada en la vida cortesana o aristocrática para leerle al príncipe cuando comía o después de la cena; para transmitir los textos a los analfabetas o simplemente para pasar el tiempo.

Según Chambers (1996) la lectura en aquella época era esencialmente “...una actividad social, comunal y de escuchar” (p.9); pero a pesar de ser una vieja costumbre que se caracterizaba por darle sentido y significado a la escritura y favorecer la habilidad de escuchar se ha ido perdiendo poco

a poco su práctica. Así lo expresa Pelegrín (1982), al señalar que también se ha perdido el arte de leer, pero esa lectura que tiene cadencia, ritmo, entonación y la expresión de un lector que quiere contar, cantar, encantar, a un grupo expectante.

#### 2.2.4 La lectura en voz alta en la escuela.

La lectura en voz alta realizada por el docente es considerada como uno de los factores más influyentes para el desarrollo integral del niño, por lo que debería formar parte de un programa de promoción de la lectura en todos los niveles de la educación, porque favorece al niño y a la niña (Beuchat, 1997a, 1997b; Condemarían, Galdames y Medina, 1997; Merino, 2001; Chambers, 2001).

##### 2.2.4.1 Ventajas de la lectura en voz alta en la escuela

Las ventajas que tiene la práctica de la lectura en voz alta, tanto para los niños como para las niñas, cuando se realiza en la escuela son:

1. Permite establecer un contacto emocional y físico que brinda la oportunidad de crear lazos afectivos y sociales en conjunto.
2. Permite que tengan un modelo lector que puede contribuir en su propia formación.
3. Favorece la conducta de escuchar en su forma apreciativa y analítica.
4. Acrecienta la habilidad para anticipar.
5. Propicia las relaciones sociales y ofrece una oportunidad para el desarrollo del lenguaje oral.
6. Crea un clima de confianza, porque se produce un entusiasmo mutuo y nace el deseo de querer leer también.
7. Suministra información para que favorezcan su competencia lingüística y comunicativa.

8. Permite que conozcan los gustos, necesidades e intereses de todos por la lectura.
9. Abre las puertas a palabras que de otro modo no se recibirían hasta que tuviesen algunos años más.
10. Amplía su horizonte cuando se ofrecen libros sobre el pasado reciente, sobre países extranjeros o sobre personajes famosos.

#### 2.2.4.2 ¿Cómo promover la lectura en voz alta en la escuela?

Con las siguientes ideas y actividades se les dan orientaciones a los docentes para que promuevan la práctica de la lectura en voz alta en la escuela:

1. Lea diferentes textos, varias veces por semana, con adecuada expresión y entusiasmo, de manera de constituir un modelo de buen lector frente a ellos.
2. Permita el comentario del contenido de un texto, deje que los alumnos y alumnas expresen libre e interactivamente su interpretación de lo escuchado.
3. Practique la lectura por turno, según los párrafos o temas seleccionados
4. Lea en voz alta para que demuestre que no es una actividad comodín que viene a llenar algún espacio no ocupado por actividades escolares planificadas.
5. Realice lecturas inconclusas para continuarlas el día anterior.
6. Informe acerca de quién escribió la obra, cómo fue su vida, cuáles otros títulos ha escrito, en fin, otros temas interesantes para el niño y la niña.
7. Cree una atmósfera propicia, puesto que una organización física adecuada y un clima de expectativa, genera apertura.
8. Ponga en práctica las actividades previas a la lectura, como por ejemplo familiarice a los niños y las niñas con la temática de lo que se les

va a leer, aproveche los conocimientos previos que pueden tener, incida en la comprensión, plantee algunas predicciones, etc.

9. Genere un clima de discusiones, especialmente en los cursos medios y superiores, para que los jóvenes aprendan que no hay interpretaciones únicas acerca de lo que lee, que se puede discrepar y que es necesario respetar los puntos de vista de los demás.

10. Formule preguntas sobre el contenido de lo escuchado que no agoten la obra; no abuse de las preguntas explícitas y considere las de orden valorativo y proyectivo.

#### 2.2.4.3 ¿Cuándo practicar la lectura en voz alta en la escuela?

La lectura en voz alta en la escuela siempre debe estar en la búsqueda de espacios que permitan su práctica, a continuación se presentan algunas propuestas:

1. Cuando cumpla realmente un fin comunicativo. El texto puede ser leído tanto por el docente como por el niño, todo depende del nivel del lector que requiera el texto.
2. Cuando su intención no sea evaluar el nivel lector de un alumno o alumna, puesto que no es la única ni la mejor forma de hacerlo.
3. Cuando su intención sea poner a volar la imaginación.
4. Cuando se quiera introducir a los niños y las niñas en nuevas formas literarias (fábulas, mitos, leyendas, novelas, poesía, teatro, retahílas, adivinanzas).
5. Cuando se busque que los niños y las niñas infieran, hagan predicciones, parafraseen, elaboren hipótesis, indaguen, analicen, sinteticen y otros.
6. Cuando hay un solo ejemplar de un texto que debe ser comunicado a los demás (una producción personal, un registro de la cultura oral de los

alumnos (canción, adivinanza, leyenda), un registro de experiencia o de un sueño, una carta recibida, una noticia de diario, entre otras.

#### 2.2.4.4 ¿Cómo organizar encuentros de lectura en voz alta en la escuela?

Los encuentros de lectura en voz alta en la escuela se pueden organizar a través de:

1. La lectura completa de una historia en una sesión.
2. La compilación de cuentos, poemas o pasajes de prosa, bien sea por un solo autor o por un grupo de autores.
3. La lectura de la parte de una novela o de un texto largo para crear interés.
4. La lectura de una historia por entregar a lo largo de varios días.
5. La lectura de poemas cortos para ser leídos en cualquier momento o situación.
6. La lectura de un texto de forma dramatizada.
7. La lectura de textos de los niños y niñas más grandes o de grados superiores a los niños y niñas más pequeños o de grados inferiores.
8. La lectura de textos de los niños y niñas o jóvenes a otros niños y niñas de otra escuela.
9. La lectura de las correspondencias escritas a algún autor o ilustrador en particular, a través de las editoriales.
10. La lectura de textos que permitan plantearse retos relacionados con distancias recorridas por medio de la lectura.

Existen muchas actividades en la escuela, como en el hogar, que se pueden desarrollar para apoyar la práctica de la lectura en voz alta. Pero queda de parte del docente escoger el momento más propicio en el que los niños y niñas utilicen la lectura en voz alta, no sólo como una actividad escolar, sino más bien, y la más importante, como una actividad que pueda cumplir con un propósito comunicacional.

### 2.2.5 ¿Por qué leer en voz alta?

El leer en voz alta debe ocupar un lugar bien establecido en el currículo escolar. Junto con la lectura guiada, la compartida, independiente y colaborativa, la actividad de escuchar la lectura del profesor tiene que planificarse cuidadosamente. Es necesario romper el mito de que es una actividad solo para los niños. La investigación demuestra que la lectura en voz alta puede ser productiva en los cursos superiores, incluso los de educación media, por lo que debe seguir acompañándolos hasta que terminen su educación formal.

Hay que recordar la escena que evoca Daniel Pennac en su libro Como una novela, cuando un maestro enfrenta a un grupo de adolescentes, después de verificar que han perdido totalmente el gusto por leer: «Bueno –dice el profe–, ya que a ustedes no les gusta leer... pues seré yo quien les lea los libros». La escena prosigue cuando saca un enorme libro. Los alumnos no pueden creerlo. Reina la perplejidad y algo de tensión. «Eso no existe, un profe que se proponga pasarse el año leyendo. O es un maldito holgazán, o hay gato encerrado». Pronto aflora el prejuicio: «Ya pasamos la edad». Pennac concluye: «Prejuicio muy difundido, en particular entre aquellos a quienes no se les ha hecho el regalo verdadero de una lectura. Los demás saben que no hay edad para esta clase de regalo.

Muchas personas piensan que una vez que los niños han aprendido a leer, ya no es necesario leerles. Además, entre los padres de familia y profesores existe la creencia de que hacerlo cuando ya son lectores es llevarlos por el lado fácil. Recordemos que esta forma de lectura permite a los alumnos tener acceso a textos cada vez más complejos.

Todo adulto puede desarrollar la lectura en voz alta, pero los agentes formadores son los llamados a desarrollarla en forma sistemática: familia, bibliotecarios y profesores de los diversos niveles y asignaturas. Hay que dejar en claro que se puede leer en todas las áreas del currículo: descartamos la idea de que es papel exclusivo del profesor de lenguaje. Los docentes de las distintas áreas pueden incluirla asociada a sus contenidos o como una forma recreativa en el transcurso de sus clases. Es bueno que los niños vean a todos sus profesores leyéndoles. Tal como afirmaba un alumno: «Mi profesor de matemática no solo sabe matemática, sino que también es lector».

La lectura en voz alta constituye uno de los pilares de todo proyecto lector. Por tal motivo, debe ocupar un lugar claramente establecido en las planificaciones y prepararse con seriedad. Hay que tener claro que no es una actividad de relleno. Improvisar una lectura, porque faltan cinco minutos para que se acabe la clase, podría resultar entretenido, pero hay que estar consciente de que no va a tener mayores efectos. Junto con la lectura en voz alta de los docentes, pueden planificarse otras actividades, por ejemplo, algún autor que visite el establecimiento y lea sus propias obras. Una bonita experiencia surge cuando los niños de segundo ciclo o de la educación media se preparan y van a leerles a sus compañeros de cursos más pequeños.

#### 2.2.6 La lectura y el rol docente

En la práctica con profesores en ejercicio se ha podido verificar que algunos sienten temor de leerles a sus alumnos, pues estiman que no están «pasando materia». La urgencia de los contenidos los hace pensar que solo se trata de una actividad complementaria, para un rato de recreación, y no han reparado en los efectos que puede tener.

Son muchas las razones por las cuales los expertos en alfabetización y fomento de la lectura recomiendan esta actividad. Una de las principales es que se desarrollan actitudes positivas hacia la lectura. Al surgir el gusto por escuchar, invitamos también a leer, no solo lo que se ha escuchado, sino otros textos. La actitud de quien lee demuestra el deseo de entregar lo que se preparó y eso contagia los deseos de leer. Richardson señala que «mediante la lectura, se ofrece un modelo de lectura expresiva, entusiasta; se transmite el gusto por leer, y se invita a los auditores a ser lectores».

Quien les haya leído con frecuencia a niños y jóvenes, sabrá cuán gratificante puede resultar ese momento. Mem Fox lo describe muy bien: «No solo es el libro, no es solo quien lee o escucha, es la relación que integra a los tres juntos, formando una armonía». La experiencia constituye una interesante instancia de socialización, pues se crean lazos de convivencia en torno a algo motivador. Se trata de un momento de goce, en que juntos se disfruta un texto entretenido y en torno al cual surgen emociones que se comparten. Es decir, es una buena ocasión para fortalecer una comunidad lectora. Al practicar la lectura y la narración con niños y jóvenes, una de las cosas que más impresiona es oírlos decir que les gusta la actividad, pues es un momento «para estar tranquilos, en que estamos juntos y disfrutamos algo que usted nos trajo»

Al escuchar, los alumnos conocen obras que de otra forma todavía les sería difícil leer en forma individual o que a lo mejor no elegirían. Además, como se trata de un repertorio cuidadosamente seleccionado, aflora la sensibilidad que despierta el lenguaje de calidad. Los niños que escuchan a sus profesores valoran los libros y se ven estimulados a seguir leyendo en forma independiente. Es, sin duda, un excelente camino para descubrir la literatura.

Mediante la lectura oral, se les está entregando un modelo de lo que es una práctica lectora adecuada. Los niños y jóvenes tienen la oportunidad de escuchar a alguien que lee fluidamente, considerando el ritmo, la pronunciación, la entonación, y acogiendo el estilo propio de la obra.

Ahora bien, un texto informativo se escucha en forma diferente de uno argumentativo. No es lo mismo leer poesía que narrativa. De esta manera los alumnos tienen la oportunidad de familiarizarse con diversos tipos de textos, ficción y no ficción, verso y prosa.

Una de las funciones que se ve más favorecida es la de escuchar, en todas sus formas, en especial, la apreciativa, que no siempre se contempla en el sistema escolar. El escuchar apreciativo es el escuchar por placer, por el mero gusto de recibir algo que es bello, leído por alguien que lo hace bien y que también disfruta de la calidad del texto. Asimismo, se desarrolla la capacidad de escuchar en forma analítica. Esta acrecienta, en forma significativa, la comprensión auditiva, y eso se relaciona con la comprensión de lectura. Al escuchar, los niños practican habilidades del pensamiento tan importantes como predecir, analizar, relacionar e inferir.

El escuchar marginal, que consiste en poder concentrarse y atender en ambientes que no siempre son favorables, también surge en la práctica de este tipo de lectura. Aunque no se tenga un ambiente de silencio absoluto, los alumnos se acostumbran a centrar el foco de la atención en la voz que lee y dejan en el fondo lo demás.

Los niños que escuchan leer a sus profesores desarrollan ampliamente el lenguaje en todos sus niveles; el vocabulario se acrecienta y se enriquece en forma considerable; se fortalecen las estructuras y la pronunciación también se ve favorecida. Esto lo podemos observar en una situación

como la siguiente: la profesora de un primero básico está leyendo el cuento «Los cabritos Gruff1», un relato folclórico de origen noruego. Lo ha elegido porque es entretenido y porque tiene varios elementos que lo hacen recomendable para ese nivel: se trata de un cuento de fórmula y, por lo tanto, invita a predecir mientras se va escuchando. Asimismo, el hecho de que sea concatenado ayuda a los niños a seguirlo, desarrollando estructuras sintácticas que se reiteran:

“¿Quién anda sobre mi puente?», «Soy yo, el menor», «Soy yo, el más grande». Por último, los niños están oyendo una serie de palabras con grupos consonánticos como br, gr y tr. La experiencia es gozosa, los niños ríen, se preocupan con la llegada del troll, se alivian con el desenlace. Y lo mejor de todo es cuando gritan entusiasmados «otra vez, otra vez...”

Investigaciones como las de Mandel y Brittain han demostrado que los niños a los cuales se les lee diariamente logran mejores resultados en las mediciones de vocabulario, comprensión y habilidad decodificadora.

Otro aspecto interesante es que, tal como sucede también con la narración, la lectura en voz alta permite que los alumnos desarrollen la imaginación, es decir, que elaboren sus propias imágenes mientras escuchan. Los expertos en lectura han hecho hincapié en la importancia de este aspecto en el proceso de comprensión. Un buen lector es quien crea imágenes mientras lee y eso se practica en la audición.

## 2.2.7 Cinco aspectos importantes a la hora de leer en voz alta.

### 2.2.7.1 Lector.

No cabe duda de que para practicar la lectura en voz alta es necesario considerar un tiempo para prepararse en forma seria, sin apuros ni presiones. Tal como dice Weinrebe: «El que quiere leerle a otro, debe saber leer». Los efectos que se logran son el mejor premio al esfuerzo. No se trata simplemente de tomar un texto y leerlo. La forma en que el adulto lee, como indica Teale, puede influir en el efecto de la actividad de escuchar.

El adulto que lee debe olvidarse de sí mismo. No es una actividad de lucimiento personal, el verdadero invitado es el texto que se regala a los niños. Hay que leerles de tal manera, que el auditor no esté pendiente del profesor y de cómo lo hace, sino que se sumerja en el texto que escucha y lo disfrute plenamente.

Quien lee desea compartir la experiencia con otros y se dará el tiempo para regalarlo en forma adecuada. Conoce el texto, lo ha seleccionado por múltiples razones y quiere que otros lo conozcan.

La interacción entre el que lee y los que escuchan es la base de la actividad. Siempre es bueno que la obra realmente le guste a quien lee. Como alguien dijo en una ocasión, es necesario «creerse el cuento». Solo así podrá imprimirle ese tono que contagia y sumerge realmente al auditor. Cuando no se está convencido, se nota. Los alumnos son muy sensibles y se dan cuenta de esto. La experiencia debe resultar motivadora para ambas partes, ya que el gusto se contagia.

Al preparar la lectura con anticipación, el adulto ya ha vivido las emociones que despierta la obra y las revive con su voz y su actitud. Sin embargo, habrá de ser cauteloso. No es necesario actuar, y menos sobreactuar. Hay especialistas que recomiendan una actitud moderada, de manera que sean los auditores quienes reaccionen emocionalmente. Si se lee bien, la emoción impregna al texto donde sea necesario, pero no produce un desborde que podría empañar el efecto de lo que se está escuchando.

Por ejemplo, en el cuento «El gigante egoísta» de Óscar Wilde, hay un párrafo de una sola línea que anuncia el comienzo del conflicto principal: «En eso regresó el gigante». No es necesario exagerar. Bastaría con leerlo, lentamente, con voz de suspenso y mirar al auditorio. Si se exagera, no habrá cabida para las emociones de quienes escuchan. Leerles no solo consiste en decirles lo que está allí escrito, sino producir la experiencia. Hacer vivo el texto para que realmente produzca una reacción y una respuesta en los niños.

#### 2.2.7.2 Textos.

Es un hecho que para elegir textos es necesario leer mucho. La calidad estética de la obra y de su contenido serán abordados en forma crítica. Es necesario examinar el valor literario de lo que se va a leer. Un aspecto vital es el lenguaje, o como ha dicho tan gráficamente Teresa Colomer, «el espesor de las palabras». Serán obras que capten el interés de los niños y jóvenes, temas frescos, novedosos, que amplíen el mundo y nos hablen de la condición humana con argumentos sólidos, creíbles, tanto en la corriente del realismo como en la de la fantasía.

Una amplia y rica cantidad de obras, considerando diversos tipos y tendencias, conformarán el repertorio. En este sentido, el profesor

encuentra en la actividad de leer una excelente oportunidad de introducir a sus alumnos en nuevas formas literarias. En la observación del desarrollo de proyectos lectores, se ha podido comprobar la inclusión casi exclusiva de textos narrativos.

La selección también incluirá textos de no ficción, como lecturas informativas, de enciclopedias, revistas y diarios. Por otra parte, la poesía está muy poco presente. Como dice Fuhler, la poesía implora ser leída en voz alta. Donald Graves hace la siguiente reflexión:

¡Cuán importante es compartir poesía con los niños! Al compartir la sonoridad y el sentido de un poema puede ser uno de los momentos más gozosos del trabajo de un día de clases. Por sobre todo, comparta con ellos esos poemas que a usted le gustan. Va a ganar gradualmente un sentido más claro de los tipos de poemas que usted y sus alumnos disfrutan en conjunto.

En cuanto a la estructura, en la narrativa, los textos van variando en el transcurso de los años. En los primeros cursos, pueden ser relatos cortos, con mucho diálogo, personajes definidos, tramas claras y temas sencillos. Ideales resultan las obras de autores como Keiko Kasza, Leo Lionni, Maurice Sendak, y muchos otros. Entre los autores chilenos, los cuentos de Ana María Güiraldes son una buena muestra debido a sus temas, pero sobre todo, por la musicalidad de las palabras y el sentido del humor. También Alicia Morel, con sus cuentos de la Pícaro Polita o del inolvidable Duende Melodía pueden formar parte del repertorio. A medida que se avanza, los textos serán más complejos y extensos, con autores como C. S. Lewis, Laura Gallego, Roald Dahl; latinoamericanos como Julio Cortázar, Gabriel García Márquez o Antonio Skármeta, y clásicos universales como Edgard Allan Poe, Mark Twain, entre tantos otros.

La lectura en voz alta permite entregarles a los niños libros completos, si se va leyendo cada vez algún capítulo o fragmento. También puede servir para encaminar la lectura complementaria de algún libro que van a leer en casa.

En general, se recomiendan las antologías, ya que en ellas se puede encontrar una variedad amplia de autores, obras y tendencias. Conocidas son, en este sentido, las colecciones Cuento contigo, Atrapalecturas, o las antologías del programa Mis lecturas diarias del Ministerio de educación nacional.

También es posible leerles libros ilustrados, en especial, aquellos denominados libros álbum. Tanto la imagen como el texto escrito son leíbles y los niños pueden construir significado a partir de ambos. Si a eso se agrega, entonces, la voz del adulto, surgirán dos ingredientes más.

#### 2.2.7.3 Oyentes.

Es necesario considerar a los oyentes: su nivel de lenguaje y de pensamiento, sus intereses y experiencias en audición, factores importantes a la hora de elegir. Es bueno tener distintas alternativas, pues a los alumnos les gusta elegir la obra que desean conocer. Muchas veces el entusiasmo es tan grande que pueden terminar escuchando varios textos.

#### 2.2.7.4 Lugares.

El espacio donde se realiza la actividad influye bastante en la comunicación. Será válido cualquier lugar que proporcione una atmósfera de silencio y la posibilidad de una interacción entre quien lee y quienes

escuchan. Se puede leer en el hogar, en el patio del colegio, en un cerro, en una plaza...

Un lugar ideal es la biblioteca, porque es donde se está rodeado de libros. Algunos adultos temen que esto distraiga a los niños, sin embargo, después de practicar la actividad en forma adecuada, se dan cuenta de que el contenido de la lectura capta la atención de tal manera, que todo lo demás queda en segundo plano. La sala de clase también es un lugar muy propicio, más aún que ahora muchas cuentan con la presencia física de libros en las bibliotecas de aula.

Cualquiera sea el lugar donde se lea, hay que considerar un detalle importante: que no haya interrupciones. Se sugiere poner un cartel en la puerta de la sala o de la biblioteca, para que quienes pasen por ahí no interrumpen la actividad. Debe crearse una atmósfera favorable para el escuchar, en la que todos los participantes, incluido el adulto, puedan disfrutarlo.

No es necesario hacer despliegue de recursos; el centro de la actividad radica en entregarles un texto interesante. Se pueden usar pequeños detalles, como cubrir con un paño de color la silla del que lee o tener a mano algún objeto relacionado con la lectura. También existen rituales que pueden señalar los distintos momentos de la actividad: una campanita que anuncie la llegada del silencio para escuchar con los más pequeños o una luz más tenue. Algo que marque comienzo y final.

#### 2.2.7.5 Momentos.

El docente se preguntará qué desea lograr con la lectura en voz alta. Es necesario que esté consciente del sentido que tiene la actividad. ¿Quiero acercarlos a un nuevo tipo de texto?, ¿a algún autor especial? ¿Deseo

compartir algo que me ha gustado y quiero que lo conozcan? ¿Me parece interesante para relacionarlo con el tema de la unidad? ¿Lo hago para que experimentemos un hermoso instante junto y podamos descubrir la lectura en otra dimensión?

El número de actividades que se implementen dependerá, en gran parte, de lo que se quiera alcanzar, teniendo siempre en cuenta que se está ante una excelente oportunidad para enriquecer el desarrollo de la lectura. Autores como Mandel y Brittain señalan que leerles en voz alta a los alumnos provoca efectos positivos en la comprensión, especialmente, si se hace en conjunto con un debate u otras actividades, realizadas antes, durante y después de ella. Una forma que se señala como muy efectiva es la conversación. Se puede opinar y desarrollar ideas en torno a lo escuchado.

No basta con leerles y dejarlos solos; es bueno comentar lo leído y reflexionar sobre ello.

En la etapa antes de la lectura conviene verificar los conocimientos previos en relación con el tema del texto.

Si el cuento que se ha elegido proviene de otra cultura, el profesor puede mostrar el lugar en un planisferio. El plantearles el propósito de la lectura a quienes escuchan el cuento, puede ayudar a que se tome conciencia de para qué se va a leer un texto. El principal objetivo va a ser siempre disfrutar, juntos, de un momento entretenido, escuchando algo que el profesor ha elegido. También asociado a ello, podrán conocer más cuentos, escuchar narraciones que provienen de tierras lejanas, o saber lo que le pasó a un campesino que un día oyó hablar a un ñame. En el caso de la lectura en voz alta con los jóvenes, se puede hablar algo sobre la época o acerca del autor. Muchos profesores se preguntan qué deben

hacer con palabras no tan familiares, que aparecen en los textos. Si se piensa que uno de los objetivos es ampliar y enriquecer el léxico, no se recomienda cambiar los términos. El contexto siempre resulta aclarador, y el apoyo y los gestos del que lee pueden dar indicios acerca del significado de la palabra desconocida. Por ejemplo, si en un texto se dice que «el rey estaba muy atribulado», el sentido de la palabra se puede ilustrar con el gesto respectivo y el tono de voz preocupado. También es válido parafrasear. Si en el texto dice “el soberano”, podemos agregar, “el soberano, el rey...”.

Otro aspecto que inquieta a los docentes son las reacciones de los niños mientras escuchan. Estas se pueden aprovechar sin desviar el foco. Sin embargo, tal como afirma Niemann, es recomendable que tomen conciencia del texto completo, y que lo escuchen sin interrupciones para gozarlo.

Después de la lectura, viene un momento en que hay que trabajar con cuidado, equilibrando la conversación con los silencios. Si la actividad se ha hecho en forma adecuada, debemos esperar que los niños «regresen» a la realidad. En algunos casos es bueno leer dos veces el texto. El efecto de volver a escuchar la historia desemboca en mejores comentarios sobre ella, los niños pueden referirse a más aspectos, con mayor profundidad, comentar y entender más. También se puede releer algunos fragmentos a medida que se va comentando o recordando.

Una vez que pasa la primera reacción espontánea de los niños, se puede sistematizar la actividad y revisar las predicciones hechas en un comienzo; comprobar si se logró el propósito y volver a contar lo escuchado. Esto les permite relacionarlo todo mejor. También es recomendable asociar lo escuchado, con experiencias propias y con otras obras conocidas. En el caso de los textos informativos, pueden plantearse

preguntas para descubrir las respuestas. A modo de ejemplo: en un tercero básico un alumno llega, después del recreo, con un parche curita en la rodilla. Surge la curiosidad: ¿quién habrá inventado algo tan útil?, ¿por qué se llamará así?, ¿cómo lo habrán hecho?, ¿dónde?, ¿cuándo? A continuación, el profesor les lee el texto que aparece en el libro “Curioseando el mundo”. Los propósitos están definidos y los niños van encontrando las respuestas a medida que escuchan. En la conversación que tienen después, surgen nuevas preguntas, y las respuestas pueden ir a buscarlas en otros libros.

Lo fundamental en todo esto es que no se pierda esa atmósfera de motivación, de contagio y entusiasmo que surge cuando se comparte algo interesante y hermoso. No se debe atosigar a los alumnos con actividades o preguntas.

Se sugiere dejar el libro en la sala, al final de la sesión, a fin de que los niños puedan leerlo ahora en forma independiente. También es un buen motivo para invitarlos a la biblioteca, para pedirlo prestado o sacar algún título del mismo autor o tema similar.

#### 2.2.8 Comprensión Lectora: Definición.

Según BORMUTH, MANNING y PEARSON (1970) la comprensión lectora se entiende como el “conjunto de habilidades cognitivas que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura del lenguaje impreso”.

En este sentido, Solé amplía el concepto de comprensión lectora teniendo en cuenta que leer: [...] es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura [...] el significado del texto se construye

por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado [...] Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda (1996).

Es decir, que la comprensión es producto de una interacción continua entre el texto escrito y el sujeto lector, quien aporta intencionadamente sus conocimientos previos y sus capacidades de razonamiento para elaborar una interpretación coherente del contenido. Desde esta óptica, es interesante el papel del lector, quien debe ser capaz de organizar e interpretar la información necesaria para establecer relaciones entre dos o más proposiciones textuales, y aportar su conocimiento extra textual cuando sea requerido (Peronard y Gómez, 1991).

Para Pérez (2005), la comprensión lectora es considerada como la aplicación específica de destrezas de procedimiento y estrategias cognitivas de carácter más general. Este cambio en la concepción de la comprensión lectora debe atribuirse a los avances que, en los últimos años, ha experimentado el estudio de las destrezas cognitivas. (p. 122)

Según el mismo autor, se sostiene que el conocimiento se almacena en «estructuras de conocimiento», y la comprensión es considerada como el conjunto de las fases que intervienen en los procesos implicados en la formación, elaboración, notificación e integración de dichas estructuras de conocimiento. El nivel de comprensión de un texto equivaldría, pues, a la creación, modificación, elaboración e integración de las estructuras de conocimiento, es decir, al grado en que la información que conlleva el texto es integrada en dichas estructuras. En este sentido, se concede

una importancia crucial a los procesos de inferencia en la comprensión lectora.

Por tanto, entre el lector y el texto se establece una interacción; desde esta perspectiva, la comprensión se concibe como un proceso en el que el lector utiliza las claves proporcionadas conocimientos propios o experiencias previas para inferir el significado que éste pretende comunicar. Se supone pues, que –a todos los niveles– existe una gran cantidad de inferencias que permiten construir un modelo acerca del significado del texto.

Para Pérez (2005, p. 130) uno de los factores que afectan a los resultados de la comprensión es el nivel de dificultad que presenta el texto que se emplea para realizar dicha evaluación y afirma que a la hora de evaluar la comprensión lectora, no se puede ignorar que existen grandes diferencias en el comportamiento de los lectores ante un mismo texto y que, a su vez, la comprensión de un mismo lector varía considerablemente en función del tipo de texto. Ésta no es sólo una cuestión objetiva, también hay que tener en cuenta la dificultad subjetiva que cada texto presenta para cada lector concreto (Artola, 1983 citado por Pérez, 2005).

La evaluación de la comprensión lectora requiere analizar cómo el alumno ejecuta algún tipo de tarea basada en la información proporcionada por un texto dado en un contexto determinado. La ejecución de dicha tarea depende de una serie de factores, entre los que cabe destacar los siguientes: el contenido del texto, su estructura y su lenguaje; la adecuación entre el procedimiento de evaluación empleado y el lector al que va destinado; y, finalmente, las características de la tarea empleada. (Pérez, 2005, p. 130)

Otro aporte significativo referente a este tema lo hace Valles (2005), quien menciona que en el currículum escolar, la lectura es una herramienta de comprensión para los alumnos que les permite el acceso a la cultura y al aprendizaje de las diferentes áreas. Disponer de una adecuada competencia en lectura comprensiva es una garantía para acceder al conocimiento escrito, y en la escuela, esta competencia es básica para la búsqueda y localización de información en diversidad de textos escritos, en internet, para resolver problemas de distinta índole, para interpretar gráficos; analizar datos, mapas, y disfrutar con la lectura, entre otras tareas (p. 49).

#### 2.2.9 Etapas de la comprensión lectora

El abordaje sobre las etapas de la comprensión lectora se fundamenta en las referencias concedidas por Coelho (1995) que las describe en cinco etapas:

1. Pre lector - El pre lector se forma entre los dos y tres años de edad, cuando el niño experimenta el paso de la indiferenciación síquica hacia la percepción de sí mismo. Se inicia la fase egocéntrica y los intereses lúdicos prácticos. Los libros adecuados para esa fase proponen vivencias radicadas en lo cotidiano familiar y presentan determinadas características estilísticas: predominio absoluto de la imagen (grabados, ilustraciones, dibujos, etc.); idea de una situación significativa para el niño, gracia, humor y clima de expectativa o misterio; técnica de repetición o reiteración. Es una fase de lectura visual.

2. Lector inicial - Se encuentra en la fase de aprendizaje de la lectura, entre los seis y siete años, y la presencia del adulto como agente estimulador aun es necesaria. Los libros para este tipo de lector presentan las siguientes características: predominio de imágenes, narraciones de

situaciones simples, lineares y que tenga principio, medio y fin; humor y comicidad; personaje humano o simbólico, pero con trazos de carácter bien definidos, el texto debe ser estructurado con palabras y sílabas simples, organizadas en frases cortas. En este caso el lector es adiestrado para producir una serie de emisiones del tamaño de una sílaba y concatenarlas a una velocidad creciente, hasta producir una lectura fluida.

3. Lector en proceso - Fase en que el niño ya domina los mecanismos de lectura. Su pensamiento lógico se organiza en formas concretas que permiten las operaciones mentales. Como peculiaridades, los textos presentan: imágenes en diálogo con el texto; frases simples, en orden directa o de comunicación inmediata y objetiva; concatenación de los momentos narrativos siguiendo el esquema lineal – principio, medio y final-, humor y situaciones inesperadas o satíricas ejercen fascinación a los lectores de esta fase. Con base en esos argumentos teóricos es que se puede afirmar que es una fase de cierto dominio de la lectura, siendo así, es la fase ideal para mirar para el desarrollo del Comportamiento lector con lecturas diarias y motivadoras, para que el niño de segundo grado pueda leer con fluidez en los grados siguientes y no encontrar dificultades para entender las lecturas propuestas en los grados venideros.

4. Lector fluido - Esta es la fase de consolidación del dominio de la lectura (entre los 10 y 11 años) y de la comprensión del mundo expreso en el libro. La lectura es apoyada por la reflexión; la capacidad de concentración aumenta; ocurre el desarrollo del pensamiento hipotético-deductivo y de la capacidad de abstracción. Las imágenes ya no son indispensables. El lenguaje tiende a ser más elaborado tanto a nivel coloquial como en el lenguaje culto. Imaginación e inteligencia se conjugan en lo verbal;

6. Lector crítico - Fase del dominio total de la lectura (12 a 13 años), del lenguaje escrito y de la capacidad de reflexión en mayor profundidad, pudiendo alcanzar la visión de mundo presente en el texto. Es el período del desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico, empeñado en la lectura del mundo y en el despertar de la conciencia crítica y consecuentemente, de la lectura independiente.

#### 2.2.10 Niveles de comprensión lectora.

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) mencionan que la comprensión va más allá de la simple percepción del texto ya que implica acceder a las señales que éste entrega para ser interpretadas por el lector. Se pueden distinguir tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítica intertextual.

1. Nivel literal: se refiere a la palabra “litera” que viene de letra, lo cual significa “retener la letra”. Es el nivel que se constituye como la primera llave para entrar en el texto y en el que el lector “simplemente reconoce las palabras y frases, con sus correspondientes significados de “diccionario” y las asociaciones automáticas con su uso”. (...) hay dos variantes la literalidad transcriptiva y la literalidad en el modo de paráfrasis.

En la literalidad transcriptiva, el lector simplemente reconoce palabras y frases, con sus respectivos significados de diccionario y las asociaciones automáticas con su uso. (...) en la literalidad en el modo de la paráfrasis, el sujeto desborda la mera transcripción grafemática y frásica, para hacer una traducción semántica en donde palabras semejantes a las del texto leído, ayudan a retener el sentido. Se trata del “reconocimiento del primer

significado del mensaje”, según Eco, y se realiza cuando el lector parafrasea, glosa o resume lo que se lee (Macroreglas de Van Dijk) en general, las lecturas de primer nivel, o literales, ya sea en el modo de la transcripción o en el modo de la paráfrasis, son lecturas instauradas en el marco del “diccionario” o de los significados “estables” integrados a las estructuras superficiales de los textos. (MEN, 1998)

Este tipo de lectura lee la superficie del texto, lo que está explícito; realiza una comprensión local de sus componentes. Es una primera entrada al texto en la que se privilegia la función del lenguaje que permite asignar a los diferentes términos y enunciados del texto “su significado de diccionario” y su función dentro de la estructura de una oración o de un párrafo. También permite identificar las relaciones entre los componentes de una oración o de un párrafo. Tiene que ver con la comprensión de:

- a) El significado de un párrafo
- b) El significado de una oración.
- c) El significado de un término dentro de una oración.
- d) La identificación de sujetos, eventos u objetos mencionados en el texto.
- e) El reconocimiento del significado de un gesto (en el caso del significado de la imagen)
- f) El reconocimiento del significado de los signos como las comillas o los puntos de interrogación

2. Nivel Inferencial: Este nivel está relacionado con la categoría inferencia. (...) el lector realiza inferencia cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas y

extensivas del pensamiento, como es la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, espacialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto. Se infiere lo no dicho en el acto de decir (cf. Ducrot, 1988), pues el acto de leer, entendido como búsqueda de sentido, conduce a permanentes deducciones y presuposiciones, complementaciones de los intersticios textuales (cooperación textual, lo llama Eco), como una dimensión básica y fundamental para avizorar las posibilidades de la lectura crítica. (...) en la inferencia se hallan los procedimientos propios de la presuposición (o hipocodificación). Y desde la perspectiva del enfoque semántico-comunicativo (cf. Baena, 1990) (MEN, 1998).

Este tipo de lectura pretende que se realicen inferencias entendidas como la capacidad de obtener información o sacar conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, al establecer diferentes tipos de relaciones entre los significados de palabras, oraciones o párrafos.

Supone una comprensión global de los significados del texto. Tiene que ver con:

- a) El reconocimiento de relaciones, funciones y nexos de (y entre) las partes del texto: relaciones temporales, espaciales, causales, correferencias, sustituciones, para llegar a conclusiones a partir de la información del texto.
- b) Coherencia y cohesión.
- c) Saberes del lector.
- d) Identificación del tipo de texto: narrativo, argumentativo, explicativo.
- e) Identificación del propósito. I
- f) Identificación de la estructura

g) Identificación de la función lógica de un componente del texto.

3. Nivel Crítico-Intertextual: En este nivel de lectura se explota la fuerza de la conjetura, determinada en gran parte ya no por lo que Eco llama la lectura de "Diccionario" sino por la lectura desde la "Enciclopedia"; es decir, la puesta en red de saberes de múltiples procedencias (esto sería lo intertextual).

La explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macroestructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura: ¿es un cuento, una historieta, un poema, una noticia, una carta...?) y desemboca en el reconocimiento de los puntos de vista tanto del enunciador textual y el enunciatario, como de las intencionalidades del autor empírico.

Hay un momento en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiendo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído. Se trata de lo que Eco (1992) identifica como lo propio de la abducción creativa, mediante la cual el sujeto lector activa sus saberes para conjeturar y evaluar aquello que dice el texto e indagar por el modo en que lo dice. Tales movimientos del pensamiento conducen a identificar intenciones ideológicas de los textos y de los autores y, en consecuencia, a actualizar las representaciones ideológicas de quien lee. Explicado en términos semióticos, en la lectura crítico intertextual el lector pone en juego la capacidad para controlar la consistencia en las interpretaciones diversas y posibles (los campos isotópicos, en términos de Greimas) que el texto puede soportar, en un proceso de semiosis que converge finalmente en el reconocimiento valorativo del mismo texto en relación con los otros textos de la cultura, y que se puede manifestar, a manera de citación, de alusión o de imitación. (MEN, 1998)

Este tipo de lectura pretende que el lector tome distancia del contenido del texto y asuma una posición al respecto. Supone entonces la elaboración de un punto de vista. Para hacer esta lectura crítica es necesario:

- a) Identificación las intenciones de los textos, los autores o las voces presentes en estos.
- b) Reconocimiento de las características del contexto que están implícitas en el contenido del texto.
- c) Establecer relaciones entre el contenido de un texto y el de otros

# MOMENTO III

## 3. RECORRIDO METODOLÓGICO

### 3.1 ENFOQUE PARADIGMÁTICO

El presente proyecto se enmarca en un enfoque cualitativo, la investigación cualitativa es una actividad que localiza al observador en el mundo. Consiste en un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible. Estas prácticas transforman el mundo, lo convierten en una serie de representaciones, que incluyen las notas de campo, las entrevistas, conversaciones, fotografías, registros y memorias. En este nivel, la investigación cualitativa implica una aproximación interpretativa y naturalista del mundo. Esto significa que los investigadores cualitativos estudian las cosas en su contexto natural, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en función de los significados que las personas le dan. (Denzin y Lincoln, 2005, p. 3).

El presente estudio se orientó bajo un enfoque cualitativo, el cual se realizó un proceso de recolección y análisis datos, para dar respuestas a los objetivos planteados, así como, abordar las necesidades en cuanto a actividades relacionadas con ejercicios de lectura en voz alta para desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de grado primero de la institución educativa Jorge Villamil Cordovez del municipio de Pitalito.

## 3.2 ELECCIÓN DE LA TRADICIÓN CUALITATIVA

### 3.2.1 Tipo de la investigación.

Para el desarrollo del presente trabajo se utilizará una metodología de tipo descriptiva, definida por Danhke (1989) como aquellos estudios que buscan especificar las propiedades, las características y los aspectos importantes del fenómeno que se somete al análisis. Los estudios descriptivos acuden a técnicas específicas en la recolección de información, como la observación, las entrevistas y los cuestionarios.

### 3.2.2. Diseño de la investigación.

Este proyecto es una investigación acción, su precepto básico es conducir a cambiar y por tanto este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación. Se indaga al mismo tiempo que se interviene. (Sampieri, 2014), p. 496). El principal objetivo de la investigación acción es transformar la realidad, es decir, se busca que a través de la estrategia de lectura en voz alta haya un cambio significativo en los procesos de comprensión lectura en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Municipal Jorge Villamil Cordovez, ya que su metodología antes de realizar la investigación era tradicionalista. Esta investigación acción se centra deliberadamente en el cambio educativo y para ello se orienta hacia la resolución de problemas de comprensión lectora mediante un proceso cíclico que va desde la "actividad reflexiva" a la "actividad transformadora".

### 3.3 CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS INFORMANTES CLAVE

#### 3.3.1 Informantes claves.

Los informantes claves fueron diez y ocho (18) estudiantes entre los cuales son 7 niñas y 11 niños que oscilan entre los 6 y 7 años de edad y dos docentes que orientan el grado primero.

Los informantes claves se seleccionaron siguiendo el muestreo no probabilística por conveniencia ya que son los niños y niñas que cursan el grado primero de la sede principal de la Institución Educativa Municipal Jorge Villamil Cordovez con sus docentes que orientan respectivamente el grado primero.

### 3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

#### 3.4.1 La entrevista.

La modalidad que se utilizó fue la entrevista semiestructurada con una guía donde según “Bonilla & Rodríguez 1997, el investigador ha definido previamente un conjunto de tópicos que deben abordarse con los entrevistados. La guía de entrevista procura un marco de referencia a partir del cual se plantean los temas pertinentes al estudio, permite ir ponderando que tanta más información se necesita para profundizar un asunto y posibilita un proceso de recolección más sistemático y por lo tanto un mejor manejo de la información” (p.96).

La entrevista se realizó a la totalidad de los estudiantes y a dos docentes en donde se tuvo en cuenta la guía (cuestionario) para posteriormente realizar un análisis teniendo en cuenta las categorías de la investigación (lectura en voz alta y comprensión lectora).

#### 3.4.2 La observación.

La observación es un método para reunir información visual sobre lo que ocurre, lo que el objeto de estudio hace o cómo se comporta. La observación es visual. Se utilizan los propios ojos, quizás asistido con una cámara fotográfica u otro instrumento de grabación.

La observación realizada fue de manera descriptiva en donde se observó el comportamiento de los estudiantes en el momento de realizar actividades de lectura en voz alta, dejando registrado dichos comportamiento teniendo en cuenta los aspectos a observar según el anexo C.

### 3.5. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.5 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Analizando el pensamiento de Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.235), se entiende que “todo instrumento de recolección de datos debe reunir dos requisitos esenciales, entre ellos la validez y confiabilidad”. Según Paz y Portillas (2010, P.49), los dos requisitos mencionados se denominan “propiedades psicométricas”.

Para efectos de la presente investigación, ambos requisitos avalaron que la información recolectada es precisa y segura para el logro de resultados y

conclusiones consistentes con las observaciones.

Con respecto a la validez del instrumento, Navarro (2009, p.84), señala que “se refiere a la precisión con que un instrumento mide lo que se persigue en una investigación”. En este orden de ideas, los instrumentos diseñados fueron sometidos a un proceso de validación de contenido, a través de la técnica “Juicio de Expertos”, que según Cabrero (2011; p.86), “la evaluación mediante el juicio de experto consiste, básicamente, en solicitar a una serie de personas la demanda de un juicio hacia un objeto, un instrumento, un material de enseñanza, o su opinión respecto a un aspecto concreto”.

Como ya hemos explicado se validó a través de la técnica Juicio de Expertos. La validez de contenido del instrumento fue expresada por profesionales del área de lengua castellana y que tiene experiencia en el ámbito de la elaboración de instrumentos. Los mismos tuvieron la oportunidad de hacer las debidas correcciones en cuanto al contenido, pertinencia, ambigüedad, redacción y otros aspectos que consideraron necesario realizar mejoras. Al cumplirse éste procedimiento, las observaciones y sugerencias de los expertos, permitieron el rediseño del instrumento de la entrevista y la observación, para luego someterlo a la confiabilidad.

En articulación con lo anterior sobre la confiabilidad, Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.242), afirman “que se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto, produce iguales resultados”. Visto así, para determinar la confiabilidad de los cuestionarios, se sometió a una prueba piloto integrada por 3 docentes de lengua castellana, y a 8 estudiantes del grado primero que no formaban parte de la muestra a los cuales se les aplicó la prueba piloto ya validada, pero que presentaban las

mismas características de los sujetos muestrales.

Para hallar el coeficiente de confiabilidad se procedió de la siguiente manera:

- a) Aplicación de la prueba piloto a un grupo de 16 sujetos pertenecientes a la muestra de estudio, con características equivalentes a la misma.
- b) Codificación de las respuestas; transcripción de las respuestas en una matriz de tabulación de doble entrada con el apoyo del programa estadístico SPSS.
- c) Cálculo del Coeficiente de Alfa de Cronbach.
- d) Interpretación de los valores tomando en cuenta la escala sugerida por Ruiz (1998):

Cuadro N° 1. Valores del Cálculo de Coeficiente de Alfa de Cronbach

RANGO	MAGNITUD
0.81 – 1.00	Muy alta
0.61 – 0.80	Alta
0.41 – 0.60	Moderada
0.21 – 0.40	Baja
0.001 – 0.20	Muy baja

Fuente: Elaboración propia según los datos recolectados.

En el caso del presente estudio, al sustituir los valores numéricos obtenidos en la fórmula se obtuvo un coeficiente de confiabilidad de 0,86, descrito como una magnitud muy alta en la escala anterior. De esta forma se constató que el instrumento diseñado era válido y confiable para ser

aplicado a la población de estudio.

# MOMENTO IV

## 4. ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE LOS DATOS

### 4.1 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 4.1.1 Entrevista a estudiantes.

Los resultados obtenidos con la aplicación de la entrevista se relacionaron las respuestas de los 18 estudiantes, seguidamente se relaciona las preguntas orientadoras y se realiza el análisis relacionando los hallazgos y su reflexión. Esto con el fin de determinar si la si la lectura en voz alta fortalece la fijación, retención y evocación de un texto, como también establecer si la lectura en voz alta mejora los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico intertextual) en el mensaje que se transmite y comunica el texto.

Preguntas realizadas a los estudiantes del grado primero.

1. ¿Cuál es el tipo de cuento que te gusta?

Resultados de la pregunta a estudiantes

1. Nos gustan los cuentos de animales. (Tres estudiantes)
2. Fábulas.(Tres estudiantes)

3. Me encantan los cuentos de princesas. (Cinco estudiantes)
4. De la naturaleza.
5. Cuento de Pinocho.
6. Los cuentos de dibujos animados.
7. Los cuentos de los cuidados de la naturaleza.
8. Los cuentos de los hermanos Grimm
9. Cuento de los que dejan enseñanza
10. Cuento de Caperucita Roja.

Estos resultados nos indican que a los niños y niñas les gusta todo tipo de cuentos e historias, cosa que motiva a los docentes para seguir fortaleciendo este proceso por medio de diferentes textos para enriquecer el gusto por la lectura.

La lectura es el corazón de la educación. En la escuela el conocimiento de casi todos los temas fluye a partir de la lectura. El docente debe fortalecer este proceso en los estudiantes ya que el niño o niña debe adquirir esta competencia para entender cualquier texto que se le presente.

La lectura es el factor social más importante hoy en cualquier contexto que se encuentre el estudiante. Se puede afirmar con certeza que entre más se lee mejor se llega al conocimiento, el conocimiento hace que se fortalezca la inteligencia y entre más inteligente sea el estudiante más tiempo puede permanecer en la escuela.

2. ¿Por qué te gustan los cuentos?

Respuestas.

1. Porque los animales son muy bonitos.

2. Porque sí. (Esta respuesta las respondieron cinco niños).
3. Porque son muy bonitos.(Esta respuesta la respondieron cuatro niños)
4. Porque son de niñas.
5. Porque nos enseñan los cuidados de la naturaleza.
6. Porque son para niñas y las princesas son lindas.
7. Porque los cerditos son bonitos.
8. Porque son de animales que debemos cuidar.
9. Porque debemos cuidar los árboles.
10. Porque es de una princesa.
11. Porque es de un lobo y caperucita.

Con estas respuestas el docente puede conocer más los gustos de sus estudiantes porque les transmiten algún tipo de información de los personajes que más les gusta y se sienten identificados.

Se debe entender que cuando se lee a los niños se hace por las mismas razones de cuando se habla: para transmitirle un conocimiento, para tranquilizarlos, para entretenerlos, para crear lazos de amistad, compañerismo, para explicarles un tema, para despertar su curiosidad. Para inspirarlos.

Al leerles cuentos a los estudiantes en voz alta su busca condicionar el cerebro del niño para que asocie la lectura con el placer; crear las bases del conocimiento, construir su vocabulario y ofrecerle al estudiante un modelo de lector.

3. ¿Has leído otra clase de textos como fábulas, mitos, leyendas o poesías?

Respuestas.

Sí. (Fue la respuesta de 5 niños)

No. (Fue la respuesta de 14 niños)

Con estas respuestas podemos deducir que los estudiantes aun no identifican el tipo de texto que leen o son pocos los textos que han podido leer.

La escuela debe convertirse en un factor esencial en la comprensión de la lectura a través de la lectura en voz alta, siempre y cuando se estimule la lectura leyéndole variedad de textos.

Un niño adquiere la habilidad y la motivación de leer cuando en la escuela se le lee con bastante regularidad, se debe leer una gran variedad de materiales impresos mejorando sus habilidades de lectura, escritura; en el grado primero se debe disponer de papel y lápiz, cada vez que se le lea ya que él puede desarrollar un interés por copiar objetos y letras del alfabeto.

4. ¿Sabes que es un texto literario?

Respuestas:

2. No sé. (Ocho estudiantes)
3. No me acuerdo. (Seis estudiantes)
4. La profe no nos ha enseñado. (Tres estudiantes)
5. Son los cuentos

A pesar de sentir tanto gusto a la hora de leer un cuento no identifican que son textos literarios.

5. ¿En tu tiempo libre lees cuentos, fábulas, mitos leyendas o poesías?

Respuestas:

6. Una vez (Dos estudiantes)
7. Dos veces
8. No leo (Tres estudiantes)
9. A veces. (Siete estudiantes).
10. Casi no leo.
11. No tengo libros en mi casa.
12. He leído varios cuentos.
13. No me gusta leer.
14. He leído varios cuentos de animales.

Se puede evidenciar que los niños y niñas leen poco en casa por ausencia de textos, la mayoría de cuentos son leídos por que los docentes les leen o les piden que lean para realizar alguna actividad.

Se evidencia que se debe dedicar un mayor tiempo a los niños para leerles en su tiempo libre bien sea por parte de los docentes como de los padres de familia. El tiempo que tiempo que se le dedique al niño o niña para leer en voz alta es esencial para la enseñanza del concepto de libros, mascotas como de conocimiento de las diferentes áreas. Una vez se ha aprendido el concepto de algo, se han sentado las bases para el siguiente logro: la capacidad de atención.

6. ¿Qué es lo que más te gusta que te lea la profesora en clase?

Respuestas:

Cuentos. (Diez y ocho estudiantes)

Los niños se sienten motivados cuando los docentes les leen cuentos en las clases. Los cuentos son los más usados para complementar las actividades pedagógicas en los docentes.

Uno de los objetivos en la escuela de hoy es que el docente forme a sus estudiantes como lectores para toda la vida, es decir, buscar que sus egresados sigan leyendo y educándose a lo largo de su vida joven y adulta. Pero se demuestra que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se hace el ejercicio de lectura por el momento o porque está en el plan de estudio, es decir se enseña a leer para una nota, lo que conlleva como consecuencia a que llegue un momento en que el estudiante no lee un libro más.

7. Cuando tu profesor(a) te lee en voz alta, ¿recuerdas lo que lee?

Respuesta:

No. (Ocho estudiantes)

Sí. (Cuatro estudiantes)

A Veces. (Seis estudiantes)

Cuando se realiza la lectura en voz alta sin la metodología adecuada hace que los estudiantes no reconozcan en el texto lo que está explícito.

Una vez realizada la propuesta de lectura en voz alta el niño desarrolla la capacidad para reconocer el significado de un párrafo, una oración, un

término, identifica sujetos, eventos y reconoce el significado del gesto tanto de una imagen como el que hace el docente al momento de leer.

8. ¿Puede a partir del texto que te lee tu profesor(a) inventar un nuevo cuento?

No. (Diez estudiantes)

Sí. (Tres estudiantes)

A veces. (Cinco estudiantes)

Este aspecto es frecuente en los niños ya que no tienen la habilidad de desarrollar la destreza de crítico intertextual. Pero una vez realizada la lectura en voz alta se dio la oportunidad a los niños de conversar. Es de suma importancia la conversación posterior a la lectura, ya que permite en el estudiante discutir en torno al cuento.

En la institución desafortunadamente se da poco espacio para conversar sobre determinado tema, el docente esperan un segundo o menos para oír la respuesta a la pregunta que realiza. Está comprobado que cuando se espera tres o cinco segundos antes y después de las respuestas, estas empiezan a ser más frecuentes y más lógicas y aumentan significativamente las habilidades del pensamiento complejo.

Es importante reconocer el cuento puede considerarse como un recurso educativo que ofrece una gran variedad de aspectos que lo hacen interesante, sin mencionar que desde hace bastante tiempo se utiliza en primera medida de forma oral y luego escrita. Los cuentos ofrecen una gran variedad de situaciones, personajes, lugares, imágenes y sonidos que los hacen llamativos para los estudiantes.

Los primeros grados escolares deben caracterizarse por el uso de cuentos de diferente tipo para motivar a los chicos a realizar una situación determinada para lo que es necesario que el educador indague y conozca las preferencias de sus estudiantes para que use los cuentos apropiados según gusto, cabe resaltar que existen cuentos para todos los gustos, por ejemplo, a las niñas les llaman la atención los cuentos relacionados con princesas, mientras a los niños les agradan los de personajes de ficción, guerreros y hasta de animales.

Cuando un grado está conformado por un gran número de estudiantes se presentan algunas dificultades para satisfacer a todos, sin embargo, la maestra o maestro debe hacer uso de estrategias que permitan escoger el cuento adecuado para todos sus estudiantes.

Infortunadamente se evidencia en gran medida que el hábito de leer no es cultivado en casa puesto que la mayoría de padres de familia permanecen en sus sitios de trabajo y el tiempo que les queda libre lo utiliza para descasar y son muy pocos los que se sientan a leer un cuento con sus hijos. Si los padres de familia conocieran los innumerables beneficios que otorga la lectura de cuentos, fabulas o alguna clase de historia de tipo literario tal vez se esforzarían por regalarle un poco de tiempo a esta actividad.

En la mayoría de los hogares se destina más tiempo a otras actividades como ver televisión o jugar en el computador u otra clase de juegos electrónicos que no enriquecen significativamente el desarrollo mental de niños y niñas, si el docente dedicara un mayor tiempo a leerle a los estudiantes sería un ser a imitar y un ejemplo que el estudiante podría seguir.

#### 4.1.2 Entrevista a docentes.

Esta encuesta se realizó con el objetivo Identificar el tipo de textos que los niños prefieren leer en la Institución Educativa Municipal Jorge Villamil Cordovez

1. ¿Qué textos prefieren los estudiantes al momento de leer en voz alta?  
¿Por qué?

Respuestas.

D. 1. A los estudiantes les gustan mucho los cuentos, las novelas cortas, algunas obras de teatro, las fabulas y las poesías. Por qué los hace pensar, reír, e imaginar cosas que ellos puedes hacer y ser más adelante.

D.2. Umm a ellos les gustan los cuentos de personajes donde narren aventuras o historias muy llamativas, porque los niños y niñas se encuentran en una edad donde pueden imaginar situaciones que leen en libros.

Conocer la concepción de lectura que tienen los docentes permite ver un poco al interior del aula y analizar cómo el concepto que se tiene incide de alguna forma en la práctica. En las respuestas de los docentes subyacen tres grandes formas de ver la respuesta implícitamente:

La lectura como medio para comunicar e interactuar.

La lectura como un proceso de interpretación.

La lectura como un pasatiempo

2. ¿Conoce que son los textos literarios? Explica tu respuesta

D. 1 Si claro, son textos que le ayudan a los estudiantes a despertar la imaginación, la creatividad y los mismos pensamientos. Son los textos que se trabajan con ellos en todos los niveles de la básica primaria.

D. 2. ¿Los textos literarios son varias clases de libros con los cuales realizo actividades con los estudiantes o no?

3. ¿Con qué frecuencia se realiza lectura de textos literarios?

D. 1 Casi en todo momento, desde que se inician las clases hasta que ellos salen. Cuando ellos terminan de realizar el trabajo que se ha planeado para cada clase, pasan a la vitrina donde están los libros y escogen el que desee y realizan la lectura en silencio. Este ejercicio les ayuda a conocer palabras, mejorar la ortografía y la escritura.

D. 2. Hago uso de esos textos casi siempre en las clases de lengua castellana que son en las que se refuerza la lectura, claro que también lo hago en otras áreas.

La respuesta dada por los docentes a esta pregunta muestra que algunos docentes leen con alguna frecuencia, otros leen tres horas durante el día y unas pocas tres veces a la semana. Esta pregunta busca sobretodo indagar en cómo el docente lector puede proyectar sus hábitos de lectura en el aula de clase. Es fácil relacionar la cantidad de lectura con su forma de concebirla e incluso de enseñarla, puesto que al ser el docente el encargado de diseñar los recursos para que se lleve a cabo una clase de lectura motivante, debe poseer un bagaje que le abra la puerta a la enseñanza, conocimiento que sin duda le da todo aquello que lee, pues sin duda es la lectura quien brinda las herramientas suficientes para acercar a nuestros estudiantes a los textos.

Por esto VARGAS (2001) afirma:

“formar un maestro sin darle las herramientas para que desarrolle sus habilidades lectoras y por ende no sienta afectividad hacia la lectura, es como formar un médico que sienta horror por la sangre o a un ingeniero civil que odie las matemáticas. El maestro debe ser el primer promotor de la lectura en el aula y debe estar al tanto de los antiguos y recientes, aportes de las distintas disciplinas que han investigado acerca de los procesos de comprensión y producción de textos”

Esto significa que además de la lectura placentera, libre, literaria y personal; el docente debe realizar una lectura de actualización que le permita obtener y conocer nuevas formas de enseñar la lectura en el aula. Haciendo esto logrará ser un verdadero modelo de lectura, que brinde y comparta sus lecturas tanto con colegas como con sus estudiantes. Un docente mediador de lectura será el encargado de abrir caminos y espacios para que el estudiante tenga otras formas de ver el mundo, lo debe hacer a través de su experiencia como lector y escritor y guiará desde lo que ha vivido desde su proceso, esto logrará una mayor conexión entre lo que el docente sabe por su experiencia y entre lo que pretende enseñar.

4. ¿Cuáles textos literarios utiliza para la lectura en voz alta? ¿Por qué?

D. 1. Los textos que se utiliza son los cuentos, poesías, mitos, leyendas, la historieta, algunas novelas, noticias y los que se trabajan en cada una de las clases. Porque son los que están en el plan de área para el grado primero.

D. 2. Hago uso de periódicos, noticias, cuentos, fábulas, mitos y leyendas, los que se encuentran en las cartillas que tengo en el salón de clase, ah también la historieta porque están establecidos en los planes de área de primaria.

Los docentes dijeron que leen en sus clases variedad de textos como fábulas, cuentos, revistas, periódicos y noticias y por último libros textos.

Teniendo en cuenta, la mayoría de respuestas los docentes se encuentran en modos de lectura informativa y de documentación. Sin embargo, es importante cultivar más la lectura recreativa y la de estudio.

El autor Héctor Pérez muestra que existe cinco tipos de lectura según el propósito e intereses que motivan al lector, dentro de ellas tenemos: La lectura recreativa, la lectura informativa, la lectura de documentación, la lectura de revisión y la lectura de estudio.

La lectura recreativa se acerca sobre todo a lo literario, puesto que es desde allí donde se puede generar un disfrute pleno por el buen uso del lenguaje.

En cuanto a esto Cerrillo y García. (1996), Afirman que “la primera y más fundamental técnica de animación a la lectura es que el propio maestro lea, no necesariamente literatura infantil, sino de sus propios libros de adultos,

aquellas novelas, ensayos o volúmenes de poesías que le interesan, se divierten y le conmueven sólo así podrá proponerse transmitir la afición por leer, su propia pasión; difícilmente podrá contagiar el virus de la lectura quien no la padece”

Es así como Isabel Solé (2006), afirma que leer por placer le permite al lector “ir elaborando criterios propios para seleccionar los textos que lee, así como para valorarlos y criticarlos”, y claro está que esta habilidad la requiere el docente en el aula a la hora de guiar a sus estudiantes, en sus gustos personales de lectura.

Por otro lado, la lectura también permite que el docente se capacite y profundice en aquellos aspectos que el aula cotidiana le brinda; busque soluciones a posibles dificultades, mejore sus prácticas dentro del aula e implemente nuevas estrategias que mejoren procesos de comprensión y producción de textos. A propósito de esto Solé muestra que el leer para aprender permite ampliar conocimientos. Puede darse de forma habitual; en la escuela y la universidad o por decisión personal. En general el docente debe aprender por decisión personal, puesto que esto le ayuda a encontrar sentido a su práctica y le llevara a sumergirse en un proceso auto interrogación y autoevaluación.

Las respuestas dadas por los docentes evidencian tres grandes textos de lectura: literarios, expositivos y didácticos. Dentro de estas lecturas se evidencia la idea de una lectura puramente textual que se limita a lo escrito, pues hace falta la lectura de imágenes, gráficas, pinturas, gestos, etc. En cuanto a la lectura de textos escritos la autora Isabel Solé (2006), examina

“que la lectura en la escuela no se limite a uno o dos tipos de textos. Considero que algunos textos son más adecuados que otros para determinados propósitos de la lectura – como lo son también para determinadas finalidades de escrituras y que las estrategias que utilizamos para leer se diversifican y se adaptan en función del texto que queremos abordar”

Por esto no se trata de enseñar que es en teoría un tipo de texto, sino demostrar lo que lo caracteriza y hacer consciente al lector que se pueden utilizar estas mismas claves a la hora de escribir un texto de este tipo.

En consecuencia, lo que se lee en el aula debe estar lleno de posibilidades críticas, estéticas, creativas, significativas, es decir, la propuesta de lectura en el aula debe darse desde enfoques integrales que permitan leer la mayor cantidad de códigos posibles. Quiere decir leer de todo.

Las respuestas de los docentes evidencian que a nivel oficial existe el Programa Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad llamado “Leer es mi cuento”, sin embargo ellos no lo aplican, por falta de conocimiento y orientación frente a su funcionalidad. A nivel de la institución no existe un plan lector institucional y cada maestro realiza sus actividades de lectura según considere.

Haciendo un análisis de estas respuestas, se identifica un fuerte desconocimiento de lo que es y pretende un plan lector institucional. Además una falta de coordinación desde el área de lenguaje en las instituciones, pues se ha dejado de lado involucrar a toda la comunidad en el proyecto de lectura, escritura y oralidad en la escuela. Se nota además un trabajo poco organizado y que realmente evidencie procesos conjuntos. En realidad un

proyecto lector permite la participación y el compromiso no sólo del docente, sino de las familias y en general de toda la comunidad educativa, la cual resulta clave en una verdadera formación de lectores.

5. ¿trabaja los tres niveles de comprensión lectora, literal, inferencial y crítico intertextual?

D. 1. si claro, siempre se debe trabajar estos niveles para verificar que los estudiantes estén atentos y asegurarme que están comprendiendo lo leído.

D. 2. Esto se debe hacer siempre que estemos trabajando la lectura en voz alta para darnos cuenta si los estudiantes están entendiendo lo leído y para mantener la atención de los mismos.

Los docentes tienen claridad en tener en cuenta los tres niveles de comprensión lectora al leer un texto.

Cuando en un aula se establece un método de enseñanza específico se debe tener claro los conceptos que este implica, como la concepción de maestro, estudiante y los recursos apropiados para la metodología de enseñanza – aprendizaje, pues esto influye en la forma de enseñar y los objetivos que se pretende alcanzar. Esto se evidencia claramente cuando el docente planifica lo que será su clase durante la jornada escolar, ya que aquí se debe tener en cuenta un eje o un motor que guíe su práctica de enseñanza, de lo contrario se reflejará la poca preparación, la improvisación, la falta de horizonte y por ende, la falta de metas o fines en la educación de lectores. Aunque existe variedad de métodos para enseñar a leer es responsabilidad del docente evaluar cuál es el que más favorece a sus estudiantes y está más relacionado con las estrategias que solucionen los problemas que se observan al interior del aula, a su vez debe apropiarse de

las técnicas concordante a este método y seguir las técnicas que logre hacer de este un proceso efectivo.

6. ¿En qué momento realiza las preguntas para trabajar la comprensión literal?

D. 1. Se realiza las preguntas en el momento en que se está leyendo el cuento, se hacen constantes pausas para que los niños y niñas puedan responder sin miedo a equivocarse.

D. 2. siempre se deben hacer este tipo de preguntas antes de terminar la lectura para que respondan con seguridad, claridad y precisión. Claro está que esto se hace mientras se está empezando el proceso, cuando ellos ya tienen clara la metodología las preguntas se pueden hacer al finalizar el texto.

7. ¿En qué momento realiza las preguntas para trabajar la comprensión inferencial?

D. 1. Muchas veces le lee el título del texto y se les pide que comenten sobre que tratara el texto, como también en el transcurso de la lectura ellos pueden inferir que pasara con los personajes y le pueden dar otro rumbo a la historia.

D. 2. Cuando ya se tiene el hábito de leer no hay necesidad de hacer las preguntas, solo una pausa basta para que ellos empiecen a hacer inferencia en el transcurso de la lectura y de un solo texto pueden salir varias historias.

8. ¿En qué momento realiza las preguntas para trabajar la comprensión crítico intertextual?

D. 1. Por lo general esta se realiza al finalizar el texto, para saber que otras posibles historias pueden salir o compararlas con otras lecturas ya leídas.

D. 2. Se hace al finalizar el texto. Este momento es clave porque le permite expresarse, dar su punto de vista personal sobre lo que leyó, por eso la invitación a que realicen y pongan en práctica este ejercicio y se convierta en un hábito lector.

De acuerdo a la lectura como medio para comunicar y como pasatiempo puede identificarse lo que Díaz y Echeverry llaman la función social comunicativa de la lectura, la cual permite recrearse, resolver dudas y crear nuevos interrogantes a partir de un texto leído. Considerando esta concepción, se considera que este tipo de lectura permite el acercamiento hacia al texto, se da en forma más natural, sin imposición y hasta de una forma relajada, aparentemente “sin un objetivo” muy claro, pero que en su trasfondo puede ser más significativo para el lector, pues surge de su propio interés y ánimo de leer libremente. Sería muy interesante que pudiera darse esta forma de leer en las aulas, pues no habría la apatía y el rechazo frecuente que se nota hacia la lectura en los estudiantes.

En relación a la lectura como proceso Díaz y Echeverry muestra que el lector se acerca a la lectura buscando encontrar el sentido del texto, valiéndose de la estructuración y desestructuración. Esto evidencia un modo muy diferente de concebir la lectura, puesto que el lector no lee por complacencia, sino porque busca encontrarle un sentido a lo que lee. Se considera que esta concepción de la lectura no está dada desde el placer del texto sino desde una lectura un poco más estructurada y menos libre, pues cuando un lector se acerca al texto debe tener ese acercamiento natural que le permita primero disfrutar de lo que lee y poco a poco e implícitamente se darán esos

procesos de comprensión, sin que ésta sea el fin primordial para acercarse a la lectura.

En general, se pueden identificar dos grandes concepciones de lectura: una dada desde una función social, que le permite al lector acercarse al texto de forma más interesada y que por ende puede propender en un disfrute más real de lo leído, además se puede brindar mejores herramientas comunicativas para interactuar con otros.

Otra concepción está dada desde la lectura como un proceso que permita encontrar sentido, limitando desde nuestro modo de ver el sentido estético del texto y logrando que el lector se vea forzado a acercarse a la lectura de forma más mecánica y poco interesada, siempre buscando en ella un objetivo “comprender” y no tanto disfrutar.

9. ¿Ha notado que este ejercicio ha ayudado a mejorar el proceso de la comprensión?

D. 1. Claro que sí, por que los niños han avanzado en los tres niveles, se ha hecho un proceso significativo en ellos y han entendido que la lectura cobra vida cuando la interpreta en su contexto con relación al texto.

D. 2. Por supuesto, esta estrategia pedagógica cambio el pensamiento de muchos niños, ahora son más participativos, preguntan, indagan, debaten sobre las opiniones y argumentan sus respuestas coherentemente.

A la hora de leer, son muy importantes los recursos utilizados para permitir que el estudiante aporte al texto sus conocimientos sobre el mundo y sobre

el lenguaje. El material que se les contribuye en gran medida en crear un aula de clase con un ambiente entretenido, motivante y participativo.

Iniciando el análisis de esta pregunta se pretende valorar la estrategia de lectura en voz alta pretendiendo evaluar los resultados más evidentes obtenidos. Esto según Isabel Solé (2006), quien afirma que las estrategias de lectura permiten “seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos”, entonces a implementar una estrategia en el aula debe existir un objetivo, así como la supervisión y evaluación del mismo, para que ello nos guíe a las posibilidades de hacer modificaciones cuando sea necesario.

Los docentes afirman que la estrategia más utilizada atendiendo a la estrategia en el último semestre es la lectura en voz alta y que ha dado como resultado el fomento de la escucha, un mayor interés por parte de los estudiantes y un incremento en la concentración de los mismos.

En contraposición de esto Isabel Solé considera que “si se trata de comprender un texto, el alumno debería tener la oportunidad de leerlo con esa finalidad. No se puede esperar que la atención de los alumnos se pueda distribuir por igual entre la construcción del significado y la necesidad de oralizar bien. Por tanto, no parece muy razonable organizar una actividad cuya única justificación es entrenar la lectura en voz alta para luego querer comprobar lo que se comprendió”. Esta afirmación la hace esta autora basándose en la idea que leer con eficacia en voz alta requiere la comprensión del texto. Sin embargo, otros autores muestran como está técnica puede integrar varias funciones: lo social, lo comunicativo y lo funcional del lenguaje; por ejemplo, para COVA (2004), la lectura oral se transforma en una lectura en voz alta

“que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo, volumen de la voz, darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no solo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral”.

Así que, si los niños empiezan a estar vinculados a la lectura desde sus hogares, se podrá lograr un vínculo afectivo y cálido con los libros.

Los docentes que logran acercar y generar interés hacia la lectura, así que notamos que la lectura realizadas en las aulas no queda en el simple momento de leer bien, sino que ha trascendido generando mejor escucha mayor interés y concentración. No obstante se evidencia una falta de técnica a la hora de poner en práctica la lectura en voz alta, por ello consideramos se hace necesario mostrar a los docentes como perfeccionar y mejorar esta práctica en el aula.

10. ¿Cree que les gusta más la lectura ahora después de realizar este proceso de lectura en voz alta?

D. 1. Claro que sí, ya no puedo empezar la clase sin traer un cuento, historieta o fabula, siempre me dicen. ¿Profe que nos va a leer hoy? ¿Qué vamos a hacer después de realizar la lectura? Ellos mismos me proponen la actividad a realizar después de la lectura.

D. 2. Por su puesto, ellos están enamorados de la lectura y las actividades que se hacen antes, durante y después de la lectura, se divierten escuchando a sus compañeros a la hora de realizar la infancia del cuento porque se les ocurren muchas cosas graciosas y eso da pie para que todos quieran ser partícipes de este proceso.

Las estrategias de lectura como la lectura en voz alta le permiten al lector comprender mejor un texto, así que para permitir conocer un poco cómo leen los docentes a sus estudiantes, utilizan técnicas como: el subrayado, los dibujos y el conversatorio para recrear los cuentos y de esta manera mejorar la comprensión de los textos. Dentro de estas respuestas sobresale como una técnica importante, el subrayado, ya que ésta permite la fácil identificación del nuevo vocabulario y de ideas fuerza o fundamentales como lo hemos mencionado anteriormente el docente será modelo desde su experiencia, por esto si él es diestro, utilizando, buenas estrategias de comprensión, es más fácil que los transmita a sus estudiantes. Según Isabel Solé (2006), “la idea principal resulta de la combinación de los objetivos de lectura que guían al lector, de sus conocimientos previos y de la información que el autor quería transmitir”; de ese modo la idea principal resulta esencial en el aprendizaje y comprensión del lector. Esta autora considera una necesidad enseñar a identificar o a generar la idea principal de un texto en función de los objetivos de lectura que se persigue, puesto que esto llevará más adelante a extraer, comprender, criticar las primicias de un texto.

Así pues la autora Berta Rotstern (1988), dice que siempre

“es necesario ayudar al niño cuando lee a utilizar estrategias, planteándole situaciones de lectura centradas, en la comprensión más que en la ejercitación, facilitándoles textos significativos que

den respuestas a sus problemas, le planteen interrogantes y permitan que disfrute del placer de leer”.

Por ello, no se debe olvidar de brindar técnicas y estrategias que le faciliten al estudiante acercarse al texto de la forma menos compleja posible como es una de las más importantes como la lectura en voz alta.

#### 4.1.3 Análisis de la observación.

Teniendo en cuenta lo planteado en las preguntas con respecto a la comprensión de lecturas en voz alta que realizan los niños y las niñas, en el reconocimiento de las letras, significado y su correcta pronunciación, se observó en varios ejercicios de lectura en voz alta que todos los estudiantes conocen las letras del alfabeto y su correcta pronunciación. A la hora de manejar el significado para la comprensión que produce las letras en un texto, el 80% de ellos realizan una lectura silábica, llevándolos a perder el significado y la comprensión de lo leído, de igual forma no adquieren una concentración y atención a lo que están leyendo, de allí que no se produce una percepción global de la palabra como unidad significativa, lo cual dificulta en los niños la comprensión de su significado y como consecuencia de la lectura silábica no dotan de significado a las palabras, por consiguiente, no logran seguir instrucciones sencillas como las indicaciones que se proponen en los textos.

Los estudiantes tienen pobreza de vocabulario, reconocen el significado de algunas palabras, pero de otras que para nuestra experiencia pueden ser sencillas, para ellos no lo son, ya que lo anterior los acerca a la dificultad para integrar el significado de una frase donde conocen el significado de algunas palabras, pero no el de otras que tiene ese mismo significado

(sinónimos y antónimos), conllevándolos a confundir ideas del texto. También tienen dificultades de fijación, de retención y de evocación de la información, dificultades para identificar acciones y resumir el texto, por ello si los niños en el momento de realizar la lectura en voz alta para sí mismo o para un público, omiten palabras del texto, resulta difícil que el oyente lo comprenda, porque, a mayor número de omisiones, menor comprensión lectora.

De la misma manera, si realizan la omisión de las letras o la lectura silábica en el texto, la fijación de la información que este produce, provoca la pérdida del interés del lector y del oyente, y en la medida en que el contenido lector se aleje de los intereses del estudiante, crece la dificultad de fijación, recuerdos y evocación de comprensión del texto.

Las habilidades y dificultades están presentes en todo proceso de enseñanza y aprendizaje del ser humano, no se puede negar que no siempre se puede ser hábiles en todo, o presentar dificultad para todo, en el proceso de leer no es la excepción y más aún en el nivel de básica primaria donde se debe practicar, mejorar y corregir falencias para hacer de ésta una herramienta para comprender lo que se lee de tal manera que el estudiante no presente resultados deficientes a la hora de responder una pregunta, un cuestionario o hasta un examen escrito.

Existen diversas formas de identificar tanto habilidades como dificultades, los instrumentos utilizados para recolectar la información orientaron de manera significativa para conseguir el objetivo que se propuso. Con el uso de estos se observó que un gran número de estudiantes realiza lectura silábica lo que no permite seguir la lectura como se supone que debe ser, sino que se muestra inseguro, no tiene en cuenta los signos de puntuación, repite frases ya leídas y se detiene en algunas palabras para formar la frase completa,

esto dificulta en gran medida el proceso lector y por consiguiente la comprensión.

No se puede dejar de lado la responsabilidad de los docentes, quienes tienen un gran espacio los estudiantes en el aula de clase, deberían preocuparse por fortalecer el proceso de lectura en voz alta en los grados inferiores como es el caso del grado primero de educación básica primaria, teniendo en cuenta que como su nombre lo indica es en el nivel de básica donde se forman las bases de una estudiante pasa su vida académica. No pueden dejar toda la responsabilidad al docente titular quien se ve enfrentado a orientar cursos con una gran cantidad de niños y niñas con diferentes ritmos de aprendizaje y que no se puede dar el lujo, aunque quiera de ofrecerle una educación personalizada a 35 o 40 educandos en un salón de clase.

El docente debe fortalecer la lectura en voz alta en los estudiantes y dotarse de herramientas que ayuden al estudiante a mejorar las dificultades y potenciar las habilidades desde su experiencia para mejorar la comprensión lectora, haciendo uso de la transversalidad que ofrece otros caminos para lograr buenos resultados.

# MOMENTO V

## 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. CONCLUSIONES

1. Se evidenció que el docente utiliza varios métodos de lectura que no llevan a un resultado sobresaliente en la comprensión lectora en los estudiantes. Demostrándose en los niños y niñas a no comprender lo leído; no se concentraban y atendían adecuadamente; pobreza en el vocabulario utilizado; dificultad en la fijación, retención y evocación de la información más relevante de un texto; omisión de letras y palabras a la hora de leer en voz alta, son estas las que no permiten darle un uso adecuado a la gramática y la sintaxis, dificultando la comprensión lectora, por ende el buen desempeño de los estudiantes a la hora de comprender el significado y mensaje del texto leído.

2. A la hora de leerles el docente los estudiantes presentaban dificultad para integrar el significado de una frase, extraer las ideas y resumir el texto; de igual manera no conocen palabras del mismo o diferente significado, por tanto los estudiantes no podían dar razón de lo leído ya que no habían logrado comprender el texto.

3. Diseñar propuestas pedagógicas acordes a las necesidades de los estudiantes fomentan el proceso de aprendizaje, puesto que los estudiantes en la etapa de básica primaria se encuentran en permanente indagación y adquisición de conocimiento teniendo en cuenta que el aprendizaje es un proceso inherente al ser humano.

4. La propuesta diseñada “La magia de la lectura en voz alta para la comprensión lectora”. fue una herramienta excelente, puesto que hizo aportes significativos en el proceso lector de los estudiantes de grado primero, evidenciándose la motivación en los estudiantes como un factor que determina en gran medida acercarse a leer; las actividades programadas lograron cautivar la atención de los estudiantes, mejoró en gran medida la lectura frente a compañeros, docentes e incluso en público; fue una forma de incentivar la participación, de igual forma ayudó a darle significado a lo que se leía y por ende comprenderlo. Igualmente fortaleció la colaboración, la empatía, relaciones interpersonales entre el curso y el trabajo en equipo. Fue una manera sencilla y divertida de fomentar la lectura.

5. La concepción de lectura que tiene el docente incide directamente en las prácticas que se llevan a cabo en el aula. Por ejemplo: el que la concibe como un proceso de comprensión y se interesa más por encontrar sentido a lo que se lee, en ocasiones limitando el disfrute y el acercamiento natural a la lectura. Por otro lado la concepción de lectura con función social y comunicativa que se acerca más a resolver dudas, recrearse, a crear nuevos interrogantes y a interesarse un poco más por el sentido del texto. Estas dos concepciones evidencian dos formas de leer diferentes, que obtendrán diferentes resultados en los estudiantes y a su vez llevaran a diversos usos del texto.

6. En el desarrollo de la propuesta se obtuvieron importantes resultados al aplicar los talleres de lectura en voz alta, donde los estudiantes de manera espontánea, enriquecieron su capacidad de análisis, concentración y argumentación para mejorar los procesos de comprensión lectora, despertando el interés por atreverse a realizar actividades que requieren el

uso de la lectura las cuales fueron significativas para la dinamización de este proceso.

7. Por medio de las de las actividades realizadas basadas en el proceso de lectura en voz alta se logró que los estudiantes del grado primero de la institución educativa municipal Jorge Villamil Cordovez, lograran potencializar los niveles de lectura, literal, inferencia y crítico .intertextual, mejorando la comprensión lectora.

8. El desarrollo de la propuesta de lectura en voz alta denominada “La magia de la lectura en voz alta para la comprensión lectora” despertó en los estudiantes la creatividad y la motivación, así como la imaginación hacia nuevos mundos posibles al acercarse a la realidad y darles sentido social, generaron nuevas expectativas y esperanzas de felicidad para vivir y entender con mayor claridad su realidad.

## 5.2. RECOMENDACIONES

Se recomienda a los directivos docentes fomentar la propuesta de lectura en voz alta. Establecer un plan institucional de lectura favorece en la participación y el compromiso no sólo de docentes, sino de las familias y en general de toda la comunidad educativa, logrando una verdadera inmersión de la lectura en el contexto del estudiante. Para lograr esto se requiere mostrar lo funcional que tiene este proyecto a nivel institucional, capacitar a la comunidad educativa, diseñar el plan a seguir y una buena coordinación desde todas las áreas del conocimiento, para que llegue hacer un proyecto verdaderamente interdisciplinario.

Se requiere que los docentes utilicen estrategias de lectura en voz alta con los estudiantes, los cuales requiere objetivos, planificación y evaluación. Para encontrar esta estrategia se deben identificar los factores específicos en los que se desea intervenir, como: el interés por la lectura, la atención, la concentración, etc., para así llegar a intervenir de forma efectiva aplicando nuevas técnicas que logren un verdadero resultado en los estudiantes.

En el aula se deben ofrecerse diversas clases de lectura de textos literarios, científicos, periodísticos, etc. Para la selección de estos textos deben tenerse en cuenta las posibilidades críticas, estéticas recreativas y significativas, esto quiere decir leer de todo y tratar de proponer una lectura desde un enfoque integral. Ojalá que de todo esto pueda darse la tan perseguida lectura placentera, libre, literaria y personal, que permita que los estudiantes indaguen en forma natural y disfrute plenamente del buen uso del lenguaje. Por lo general la lectura literaria se acerca a este enfoque pues muestra mundos posibles, hace más creativos a los estudiantes, los mantiene a la expectativa y los llena de imaginación.

Se hace necesario por parte de los docentes revisar y actualizar la labor pedagógica, analizando los sujetos a quienes orientan, conociendo cuáles son sus expectativas y en donde su influencia puede servir para incrementar la atención y motivación en el aula y a su vez contribuir nuevos proyectos de educación en lectura en voz alta.

# MOMENTO VI

## 6. PROPUESTA

### 6.1 DENOMINACIÓN DE LA PROPUESTA

“La magia de la lectura en voz alta para la comprensión lectora”.

Cuando a un niño le mencionamos la palabra magia, se le transporta a ese mundo de sorpresas e imaginación.

### 6.2 DESCRIPCIÓN

Cuando hablamos de la lectura en voz alta como una estrategia utilizada para el desarrollo de la comprensión lectora se hace alusión, a las diferentes formas en las cuales los lectores tienen la posibilidad de ver el contenido, la información, la estructura, las imágenes y el mensaje que comunica los textos utilizados en este proceso.

Por ello, es de gran importancia y utilidad, implementar esta estrategia titulada: “La Magia de la Lectura en voz alta para la comprensión”, ya que permite que los estudiantes o lectores obtengan con más facilidad la comprensión, pasión y gusto por la lectura en voz alta.

De allí, que para la implementación de esta estrategia se tuvieron en cuenta algunos de los textos de los cuales los estudiantes preferían leer (cuentos,

fabulas, poesía, rompecabezas con letras, canciones.) convirtiéndose un recursos útiles y agradables a la hora de poner en práctica cada actividad propuesta en la estrategia pedagógica.

Es así, que a continuación en esta propuesta se encontraran con dos fases y cada una con 6 actividades, las cuales suministraron magníficos resultados a la hora de contrarrestar algunas dificultades (fijación, retención, evocación, mensaje y comunicación dentro de un texto) que tenían los estudiantes en su proceso de la lectura en voz alta para su comprensión lectora, de allí que encontrarán la descripción de cada actividad, para que los docentes y personas interesadas las implementen en sus prácticas pedagógicas.

### 6.3 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN.

Es aquella estrategia de enseñanza mediante la cual usted da la oportunidad a los niños de tener una experiencia literaria con un nivel superior al que ellos podrían tener por sí mismos. Es decir, les lee un cuento o un poema que ellos no podrían leer solos. Tal como señalan Solís, Suzuki y Baeza (2011) el adulto se convierte en un modelo lector, ya que a medida que lee enseña cómo se comporta un lector experto, cuáles son los ritmos, la fluidez al leer, los tonos, qué hacer frente a una equivocación o palabra desconocida, entre otros. Es una instancia en que se comparte con los niños el placer de leer, motivándolos a entrar en el mundo de los libros y de todo tipo de texto, invitándolos a apreciar el escuchar textos, se les enseña estrategias específicas de lectura, pero al mismo tiempo conceptos de lo impreso, a. entender el funcionamiento del lenguaje escrito, cómo funcionan los textos y se amplía su vocabulario.

En definitiva este tipo de lectura tiene como objetivos:

- a) Crear amor por la lectura.
- b) Sentir emociones a través de la literatura.
- c) Mejorar la habilidad de escuchar.
- d) Aumentar el vocabulario.
- e) Ayudar a adquirir nuevos conocimientos acerca de las cosas, lugares, personas, etc.
- f) Dar la oportunidad de reflexionar acerca de actitudes, situaciones (favorece el pensamiento).
- g) Favorecer el aprendizaje de aspectos de la lectura (cómo se toma un libro, movimientos oculares, dónde se encuentra el título de un libro, etc.)

La lectura en voz alta realizada por el docente es considerada como uno de los factores más influyentes para el desarrollo integral de los niños (Chambers, 2001), por cuanto es crucial que esté presente en sus prácticas pedagógicas.

Al respecto, Trostle & Donato (2001) distinguen once beneficios de leer en voz alta a los niños, que se detallan a continuación:

1) Amplía las construcciones mentales, ya que el cerebro asimila (reconoce) nueva información y la acomoda (reorganiza, ajusta) a las estructuras cognitivas que se poseen.

2) Aporta conocimientos conceptuales al niño, proporcionándole información y comprensión acerca del mundo que lo rodea. Despertando nuevas ideas y conceptos culturales, permitiendo que se desarrolle su curiosidad y su capacidad crítica, así como sus propios intereses e identidad.

- 3) Desarrolla el amor por la lectura que por lo general dura para siempre.
- 4) Ayuda a establecer relaciones con los eventos de la vida: los libros llenan los espacios y las respuestas de numerosas preguntas que los niños se hacen acerca de su mundo.
- 5) Aumenta el vocabulario pues en la lectura o en la narración aparecen nuevas palabras que los padres o profesores se las explican y ejemplifican. Luego estas palabras, tanto el niño como el adulto, las usan una y otra vez.
- 6) Mejora la comprensión: dentro de las competencias relacionadas con la comprensión se incluye la habilidad de clasificar información, secuenciar los eventos, determinar causas y efectos y hacer comparaciones. Cuando un adulto le lee a un niño y/o cuando el niño escucha un cuento, éste aumenta la información que tiene acerca de un determinado tópico y las organiza dentro de las propias estructuras.
- 7) Estimula la imaginación, ya que el leer en voz alta transporta al niño y al adulto desde el aquí y el ahora al allá y el después. La imaginación es la precursora del pensamiento representacional, que se relaciona con el mundo escrito y hablado.
- 8) Provee de catarsis, los niños pequeños son egocéntricos, y a través de escuchar cuentos aprenden la experiencia de otros con las mismas emociones y los mismos miedos que ellos, aprenden a solucionar problemas, y a enfrentar sus miedos. Aprenden que es posible ser diferentes ya sea física, intelectual, emocional o lingüísticamente.

9) Facilita el lenguaje y las habilidades expresivas del mismo, cuando un niño escucha a un adulto leer un cuento con animación y expresión, ellos mismo luego imitarán estas inflexiones de voz y emociones.

10) Promueve la conciencia fonética, un niño que se familiariza desde temprano con el alfabeto y su relación con los sonidos, está altamente relacionado con el éxito que tendrá en el aprendizaje de la lectura.

11) Correlaciona con un buen desempeño escolar, un lector exitoso por lo general es un buen estudiante, ya que gran parte de las actividades escolares incluyen la lectura y requieren de un buen desarrollo de la capacidad de atención y memoria, habilidades que son favorecidas por la lectura en voz alta.

Su rol al aplicar esta estrategia, debe considerar los siguientes aspectos:

1) Escoger el texto con antelación basándose en los intereses de su grupo de niños y la unidad temática o proyecto que esté trabajando. El texto debe ser atractivo e invitar a la conversación y la interacción. Es importante que coteje que sea adecuado a la edad del grupo.

2) Preparar el lugar físico donde se leerá, éste debe responder a las características de intimidad y proximidad, de modo que promueva la oportunidad de discusión en torno al texto y que los niños se sientan cómodos para participar del momento de lectura. Puede ser un rincón de la sala acondicionado con cojines, con un pedazo de alfombra, demarcar el espacio, etc.

- 3) Establecer un momento fijo dentro de la rutina, de manera que se vaya convirtiendo en una experiencia especial, previsible y esperada.
- 4) Leer con fluidez, expresión y entonación adecuada que demuestre el resultado de una decodificación eficiente y rápida.
- 5) Leer pausadamente para que los niños logren “disfrutar de las palabras” estableciendo contacto visual con cada uno de ellos mientras les lee.
- 6) Mostrar las imágenes del texto cuando lo considere necesario e incorporar a los niños al acto de leer, permitiéndoles que formulen preguntas relacionadas con el texto, que verbalicen sus reflexiones en medio de la historia, sin visualizar estas instancias como una interrupción o distracción, sino como evidencia los involucrados que están en la lectura.

Tenga presente el postulado de Cirianni y Peregrina (2005) quienes plantean que una lectura en voz alta bien trabajada ocurre cuando quien la realiza escucha quien escribe, ve lo que cuenta y se escucha a sí mismo a medida que hace suya la historia que está descubriendo. Esfuércese por hacer una lectura en voz alta de calidad, ya que:

“La lectura en voz alta es el mejor camino para crear lectores, simplemente compartiendo las palabras que nos vinculan. Compartir la lectura es compartir el lenguaje placenteramente, afirmándolo como vehículo de entendimiento, fantasía y civilidad”. Giardinelli, M. (2006)

## 6.4 OBJETIVOS

### 6.4.1 Objetivo General

Mejorar la comprensión lectora mediante la implementación de la propuesta pedagógica “La magia de la lectura en voz alta para la comprensión lectora” en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Municipal Jorge Villamil Cordovez de Pitalito, Huila.

### 6.4.2 Objetivos Específicos

1. Identificar los métodos didácticos – pedagógicos utilizados en los procesos de lectura por los docentes para la comprensión lectora en el grado primero de la Institución Educativa Municipal Jorge Villamil Cordovez de Pitalito, Huila.
2. Fomentar espacios de lectura en voz alta para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Municipal Jorge Villamil Cordovez de Pitalito, Huila.
3. Favorecer procesos de comprensión lectura en los estudiantes del grado primero a través de la lectura en voz alta.
4. Establecer si la lectura en voz alta mejora los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico intertextual) en el mensaje que se transmite y comunica el texto.

## 6.5 BENFICIARIOS

- a) estudiantes del grado primero de educación básica primaria de la Institución educativa Jorge Villamil Cordovez del municipio de Pitalito, Huila, al mejorar su motivación y aumentar su potencial para la comprensión lectora.
- b) Docentes de las sedes de la institución educativa Jorge Villamil Cordovez.
- c) Establecimiento educativo al contar con estudiantes y docentes motivados y más proactivos.

## 6.6 PRODUCTOS

Talleres relacionados con la implementación de la estrategia didáctica de la lectura en voz alta para fortalecer la comprensión lectura en los estudiantes del grado primero de educación básica primaria.

## 6.7 LOCALIZACIÓN

Institución Educativa Municipal Jorge Villamil Cordovez, localizada en la zona rural a 15 kilómetros del casco urbano, corregimiento de Chillurco, vereda Monte bonito del Municipio de Pitalito, Huila.

## 6.8 METODOLOGÍA

- a) Se negocia un posible tema de investigación o tema a tratar en la clase.
- b) En grupos informales, los estudiantes formulan preguntas (torbellino de ideas) sobre el tema general de toda la clase. Se recogen las preguntas por sub-temas.
- c) Los estudiantes se organizan según los sub-temas.
- d) Se organiza un comité con un representante de cada grupo con el que el profesor/a se reúne al principio y al final de cada sesión para coordinar tareas y tiempos.
- e) Los estudiantes, en los grupos, organiza las sub-tareas que corresponde a cada miembro o grupos.
- f) Los estudiantes buscan la información con ayuda del profesor/a.
- g) Los estudiantes sintetizan la información y prepara una presentación en el grupo.
- h) Cada grupo presenta la información a la clase.

## 6.9 CRONOGRAMA

Actividad	Año 2017				
	Julio	Agos	Septi	Octu	Novi
1 Dar a conocer la propuesta	X				
2 Información general	X				
3 Aprobación del Consejo Académico	X				
4 Gestión de material didáctico		X			
5 Presentación de la propuesta de investigador		X			
6 Inducción de docentes en trabajo		X			
7 Divulgación			X		
8 Convocatoria			X		
9 Realización de los talleres			X	X	X
1 Evaluación y monitoreo			X	X	X

## 6.10 RECURSOS

Cuentos, fábulas, poemas, computador, equipo de amplificación, Video Beam, material didáctico, pizarrón, mesas, sillas, salón, material de leer es mi cuento.

## 6.11 PRESUPUESTO

Se gestionó a través del rector y el Consejo Directivo, la adquisición de cuentos y material didáctico.

Descripción	Total
Material didáctico	\$500.000,00
Cuentos, fábulas, etc.	\$1.500.000,00
Otros insumos	\$300,000,00
Imprevistos	\$200.000,00
Total	\$3.000.000,00

## 6.12 METODOLOGÍA

Para la realización de cada taller en la utilización de la lectura en voz alta se describen 13 pasos a seguir metodológicamente, con el objetivo de fortalecer el proceso de lectura en voz alta.

### Paso 1

Seleccione el texto que ocupará, para ello es necesario que considere diferentes aspectos, con el propósito de facilitar la comprensión de la lectura en voz alta.

- a) Repetición de los patrones de lenguaje pues posibilita al niño para hacer predicciones de la lectura.
- b) Familiaridad que tiene el niño con el contenido o lenguaje del libro, utilice el listado propuesto en el anexo Plan de Fomento Lector, revise los textos del listado que tenga a su alcance y escoja el que cumpla con esta condición. La relevancia de la elección radica en que el texto le permitirá al niño reconocer por ejemplo objetos o acontecimientos que se dan en el relato o sus ilustraciones.
- c) Presencia de rimas, que dan la oportunidad de aprender la correspondencia fonema-grafema (este punto será trabajado en la segunda unidad del curso).
- d) Relación entre el dibujo y el texto debe ser explícita para facilitar la lectura y apoyar visualmente el contenido.
- e) La longitud y cantidad de texto, adecuado a la edad.
- f) La claridad del formato de impresión, el texto debe estar ubicado de manera regular o uniforme en el mismo lugar en todas o mayoría de las páginas. Aquellos escritos en columnas (salvo las poesías) o sólo en letra mayúscula no son recomendables.

- g) La forma narrativa del texto debe ser simple para que los niños puedan comprender lo leído sin mayor dificultad.

#### Paso 2

Lea el texto varias veces antes de hacerlo frente al grupo de niños. De esta forma podrá identificar los posibles comentarios que sus alumnos podrían hacer y establecerá en qué parte usted detendrá la lectura para efectuar preguntas a los niños.

#### Paso 3

Establezca normas de conducta que estima deben tener los niños durante la lectura, por ejemplo: dónde deben sentarse, cómo deben sentarse para no interferir a su compañero, que deben levantar la mano para solicitar la palabra, etc.

#### Paso 4

Asegúrese de que los niños se sienten de manera que todos puedan ver el texto.

El cómo se distribuyan, dependerá del espacio que usted disponga para realizar la actividad. En términos generales recomendamos que usted esté algo más alto que los niños de manera de facilitar el que todos lo vean a usted y el texto.

#### Paso 5

Muestre la portada del libro, identificándola como tal, de modo que los niños conozcan las partes de un texto, hágalos describir la imagen ¿Qué aparece

en la portada?, e invítelos a realizar predicciones mediante preguntas tales como: ¿Cuál será el título?, ¿De qué tratará la historia?, ¿Dónde crees que ocurre el cuento?, ¿Qué personajes habrá?, esto ayudará a que lo escuchen más atentamente buscando información específica en el relato, para corroborar sus hipótesis. Además, converse con ellos sobre el autor (persona que escribió el libro) y el ilustrador (persona que hizo los dibujos).

#### Paso 6

Trabaje las convenciones del lenguaje escrito explicitando a los niños que “se lee de izquierda a derecha”, “de arriba hacia abajo” y muéstreles los “signos de puntuación, interrogación o exclamación” que podrían estar presentes en el texto que les leerá. Comparta con ellos la funcionalidad que tiene cada uno y las diferentes entonaciones que se producen en la voz cuando se lee una pregunta versus una exclamación.

#### Paso 7

Preocúpese de tener el libro de cara hacia los niños, de demostrar cómo se cambia de página y explícteles que observen con detención las ilustraciones.

### Paso 8

Haga pausas en la lectura para poder efectuar relaciones con la vida y experiencias cercanas de los niños mediante preguntas, genere espacios para responder las inquietudes de los niños, no se extienda demasiado, pero a su vez, considere los aportes y comentarios de los niños relacionándolos con el texto. Una técnica efectiva es parafrasear lo que le expresen, es decir, repita lo que han dicho y extiéndalo si es necesario.

### Paso 9

Explique la información que sea nueva para el niño, por ejemplo clarificar el significado de alguna palabra que pudiese perjudicar la comprensión, puede recurrir al contexto, a los conocimientos previos, la idea es dar una explicación breve y clara no una definición de diccionario.

### Paso 10

Lleve a los niños a anticipar el final de la historia, haciendo una breve pausa antes de terminar, al solicitar que ellos realicen hipótesis los lleva a conectar sus conocimientos previos con información que aporta la portada, el título, las ilustraciones y el relato mismo, en definitiva está trabajando una estrategia de comprensión de lectura.

### Paso 11

Verifique las predicciones realizadas por los niños antes de la lectura, por ejemplo frente a la pregunta ¿De qué tratará la historia?, diga “Juan tú pensabas que el cuento se trataba de. ¿Era así?, ¿Por qué?”

## Paso 12

Puede efectuar el mismo día o dentro de la semana una lectura compartida que diga relación con el texto leído (en la estrategia N°2 de esta unidad se detalla cómo trabajar la lectura compartida). También puede dejar por un tiempo el texto accesible en la sala para la lectura independiente, de parte de los niños (en la estrategia N°4 de esta unidad se detalla cómo trabajar la lectura independiente).

## Paso 13

Extienda la lectura en voz alta a otras actividades.

De este aspecto nos ocuparemos en las siguientes lecciones, por el momento, recuerde los pasos que se proponen para el trabajo de lectura en voz alta y aplíquelos al leer el cuento escogido.

Por último, se puede dar la coyuntura que, a solicitud de los niños, usted deba repetir en más de una ocasión la lectura del texto, si esto sucede visualícelo como positivo, porque permite ahondar en el contenido y desarrollarles el goce de leer, cumpliendo una de las metas esenciales de la lectura en voz alta.

### 6.13 SISTEMATIZACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta se desarrolló en dos fases y cada una con 6 actividades, las cuales suministraron magníficos resultados a la hora de contrarrestar algunas dificultades (fijación, retención, evocación, mensaje y comunicación dentro de un texto) que tenían los estudiantes en su proceso de la lectura en voz alta para su comprensión lectora, de allí que encontrarán la descripción

de cada actividad, para que los docentes y personas interesadas las implementen en sus prácticas pedagógicas.

Tabla 1. *Fase 1: Comprensión en el mensaje que transmite y comunica el texto.*

FASE 1: COMPRENSIÓN EN EL MENSAJE QUE TRANSMITE Y COMUNICA EL TEXTO. NIVEL 1. Literal.	
Responsable	Marlen Johana Calderón Muñoz
Institución Educativa	Jorge Villamil Cordovez
Ciudad, Departamento	Pitalito, Huila
Grado	Primero , Jornada Completa
Objetivos de aprendizaje para la fase 1	Fortalecer en los estudiantes el proceso de desarrollo de la comprensión en el mensaje que transmite y comunica el texto, utilizando la estrategia de la lectura en voz alta.
<b>Metodología</b>	
Estrategias	Cuento

ACTIVIDAD 1: Palabras diferentes		
Procedimientos Instruccionales		
Tiempo	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Recursos
50 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se entrega a cada estudiante una hoja enumerada del 1 al 18 (Número de estudiantes) con algunos párrafos del cuento seleccionado para la actividad.</li> <li>• Se menciona la regla del juego: deben realizar la lectura con una entonación de la voz según el tamaño de las palabras (en voz alta, cuando las palabras son grandes, en voz normal cuando las palabras estén medianas y en voz baja cuando las palabras están pequeñas).</li> <li>• Cada estudiante leerá sus palabras siguiendo la secuencia de los números que tiene la hoja.</li> </ul> <p>Ejemplo: se inicia la lectura con el estudiante que le corresponda la hoja del número uno.</p> <p>Al finalizar se realizan algunas preguntas como:          ¿Qué personajes tenía el cuento?          ¿A qué se dedicaban? ¿Dónde vivían? Todo lo referente a la narración del cuento y se mencionan los agrados y desagradados del ejercicio.</p>	<p>Hojas con el cuento</p> <p>Cartulina</p> <p>Marcadores</p> <p>Cinta</p>

Evaluación		
Criterios de evaluación		Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes pronuncian correctamente las palabras en el momento de leer en voz alta.</li> <li>• Los estudiantes siguen las indicaciones recomendadas por la docente en el momento de realizar la intervención en la lectura.</li> <li>• Responden coherentemente las preguntas según el texto.</li> </ul>		Talento humano Texto
Criterios de evaluación		Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes dan cuenta del conjunto de palabras que mencionan su posible significado y comunicación.</li> </ul>		Talento humano Texto
<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDAD 2: Lectura dramatizada “El bosque de la Amistad”</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Nivel Literal</b></p>		
Objetivos de aprendizaje	Fortalecer en los estudiantes el proceso de desarrollo de la comprensión en el mensaje que transmite y comunica el texto, utilizando la estrategia de la lectura en voz alta.	
<b>Metodología</b>		
Estrategias	Cuento	
<b>Procedimientos Instruccionales</b>		
Día	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Recursos

Tiempo		
10 de sep. 1 hora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organiza los niños sentados en el piso en una circunferencia para que escuchen el audio de la lectura dramatizada.</li> <li>• Se entrega a cada estudiante una hoja con la lectura de la fábula “el bosque de la amistad” para que la lean.</li> <li>• Con el juego del tingo tango, el niño que quede con la pelota se pone de pie y realiza la lectura de la primera escena en voz alta. Así sucesivamente se realiza la lectura de toda la obra.</li> <li>• Con preguntas se observa y escucha la comprensión del texto.</li> <li>• Teniendo en cuenta la lectura de la clase anterior se explica que con ella se realizara una dramatización.</li> </ul>	Grabadora USB Fotocopias Talento humano
16 de sep. 1 hora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se asignan los personajes de la lectura dramatizada (árboles, flores, jirafa, mariposa, sapo, hormiga, elefante, lobo, narrador).</li> <li>• Cada estudiante deberá realizar la lectura en voz alta del guion que le correspondió.</li> <li>• Se distribuye los niños en el espacio para realizar los respectivos ensayos.</li> </ul>	Fotocopias Talento humano

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada uno en una hoja escribe el mensaje que le trasmite el texto de la obra.</li> </ul>	
Día Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de enseñanza y aprendizaje</li> </ul>	Recursos
24 de sep. 2 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza el último ensayo de la lectura dramatizada.</li> <li>• Se organiza el escenario para la presentación.</li> <li>• Se caracteriza a los estudiantes con su traje y maquillaje, acorde a su personaje.</li> <li>• Se presenta de la obra en la izada de bandera.</li> <li>• Se felicitó a los estudiantes por su excelente presentación.</li> </ul>	Disfraces Maquillaje Talento humano Micrófono Escenario
<b>Evaluación</b>		
Criterios de evaluación		Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes realizan la correcta lectura.</li> <li>• Los estudiantes presentan una adecuada comunicación verbal y no verbal en la presentación de la lectura dramatizada.</li> <li>• Los estudiantes transmiten y comprenden el mensaje del texto.</li> </ul>		Talento humano

Actividad 3: lectura con letreros Nivel Inferencial		
Objetivos de aprendizaje	Fortalecer en los estudiantes el proceso de desarrollo de la comprensión en el mensaje que transmite y comunica el texto, utilizando la estrategia de la lectura en voz alta.	
Metodología		
Estrategia	Historieta	
Procedimientos Instruccionales		
Tiempo	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Recursos

45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organizan 6 grupos de 3 integrantes (según sean el número de estudiantes)</li> <li>• Se entrega a cada integrante de los grupos máscaras de animales (vaca y mariposa) para que representen los personajes de la historieta,</li> <li>• Cada personaje tendrá un letrero con una situación inventada.</li> <li>• Los grupos se enumeran para realizar la presentación de su historieta por turnos.</li> <li>• Cuando el grupo está mostrando su presentación estos personajes son mudos (hablan el resto del grupo. Ellos son quienes realizan la lectura de los letreros en voz alta).</li> <li>• Todos los grupos deben pasar a presentar su historieta y deben tener finales diferentes.</li> <li>• De cada presentación se realiza en una hoja una idea general de lo comprendido.</li> <li>• Las ideas se exponen verbal y a manera de collage en el aula de clase.</li> </ul>	Mascara Cartulina Marcador
<b>Evaluación</b>		
<b>Criterios de evaluación</b>		<b>Instrumentos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra motivación y comprensión de su personaje y lo que comunica el texto.</li> <li>• Se interesa por comunicar su idea en voz alta, lo expuesto</li> </ul>		Talento humano

por sí y por sus compañeros.		
<b>Actividad 4: la magia del arcoíris</b>		
Objetivos de aprendizaje	Fortalecer en los estudiantes el proceso de desarrollo de la comprensión en el mensaje que transmite y comunica el texto, utilizando la estrategia de la lectura en voz alta.	
<b>Metodología</b>		
Estrategias	Poesía en rompecabezas	
<b>Procedimientos Instruccionales</b>		
<b>Tiempo</b>	<b>Actividades de enseñanza y aprendizaje</b>	<b>Recursos</b>
45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta un gran cartel con la imagen de un arcoíris.</li> <li>• Se pide a los estudiantes que salgan al frente.</li> <li>• A cada estudiante se le entrega en una tira de papel una oración del poema Amigos de Colores</li> <li>• Cada estudiante realiza la lectura de su oración en voz alta para el grupo.</li> <li>• Terminada su lectura, pega la tira en el cartel, siguiendo la indicación de la docente. (La docente menciona que se debe pegar de</li> </ul>	Cartulina Marcadores Pinturas Cinta

	arriba hacia abajo y en el lugar que encaje esa tira).	
45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La actividad termina en el momento que todos los estudiantes leen su tira y forman con cada una de estas los colores y la poesía en la figura del arcoíris.</li> <li>• Todos juntos leerán la poesía y se menciona el mensaje que transmite el texto.</li> </ul>	Cartulina Marcadores Pinturas Cinta
Evaluación		
Criterios de evaluación		Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra motivación, participación y comprensión de la poesía.</li> <li>• Se interesa por comunicar su idea de lo expuesto a sus compañeros.</li> <li>• Leer en voz alta, entiende el mensaje global, sabe buscar y encontrar información específica del texto con todos sus</li> </ul>		Talento humano

detalles.		
<b>Actividad 5: Invento y narro</b> <b>Nivel 3 Critico intertextual</b>		
Objetivos de aprendizaje	Fortalecer en los estudiantes el proceso de desarrollo de la comprensión en el mensaje que transmite y comunica el texto, utilizando la estrategia de la lectura en voz alta.	
<b>Metodología</b>		
Estrategias	Cuento inventado	
<b>Procedimientos Instruccionales</b>		
Tiempo	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Recursos
45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organiza a los estudiantes en dúo, cada uno inventa un cuento y lo plasma en un cartel. Al terminar, intercambian los cuentos con otra pareja.</li> <li>• Esta pareja realiza en voz alta la narración del cuento que le entregaron sus compañeros al resto de los estudiantes.</li> <li>• Los dueños del cuento dirán si fue lo que ellos se imaginaron o hay otra historia.</li> <li>• Preguntamos al resto del grupo que otro final le podemos dar al cuento.</li> <li>• Seguidamente se realiza un conversatorio de</li> </ul>	

	<p>lo agradable y desagradable que pudo ser la actividad.</p> <p>Realizaremos preguntas tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué otros personajes se pueden incluir en el cuento?</li> <li>• ¿Qué le faltó al cuento de sus compañeros?</li> </ul>	
Tiempo	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Recursos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza una reflexión con referencia a las historias, manejo del espacio, tono de voz, interpretación, participación y comprensión de cada uno de los mensajes expuestos.</li> </ul>	<p>Cartulina</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Cinta</p> <p>Plumones</p> <p>Marcadores</p>
<b>Evaluación</b>		
Criterios de evaluación		Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra motivación, participación y comprensión de lo que crea e inventan sus compañeros.</li> <li>• Se interesa por comunicar su idea en voz alta de lo expuesto y el de sus compañeros.</li> <li>• Leer en voz alta, entiende el mensaje global, sabe buscar y encontrar información específica del texto con todos sus detalles.</li> </ul>		<p>Talento humano</p> <p>Texto o creación.</p>

Actividad 6: yo descubro Nivel Critico intertextual		
Objetivos de aprendizaje	Fortalecer en los estudiantes el proceso de desarrollo de la comprensión en el mensaje que transmite y comunica el texto, utilizando la estrategia de la lectura en voz alta.	
Metodología		
Estrategias	Cuento con imágenes	
Procedimientos Instruccionales		
Tiempo	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Recursos
45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organizan en grupos (6 integrantes cada grupo o acorde al número de asistentes)</li> <li>• Cada grupo tendrá un cartel grande con un cuento escrito pero con palabras faltantes.</li> <li>• Se entregan diversas imágenes boca abajo, las cuales pueden completar las palabras que le faltan al cuento.</li> <li>• Se establece un tiempo para que cada grupo lea el cuento.</li> <li>• Un integrante del grupo coloca las imágenes boca arriba y todos las observan.</li> <li>• De nuevo se lee el cuento e inician a incluir</li> </ul>	Cartulina Colores Lápiz Cinta Plumones Marcadores

	<p>las imágenes en los espacios señalados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se retoma nuevamente la lectura del cuento ya completo con las imágenes.</li> <li>• La actividad termina en el momento que todos los grupos han logrado completar su cuento, cada uno expone el mensaje de este.</li> </ul>	
<b>Evaluación</b>		
Criterios de evaluación		Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra motivación, participación y comprensión de la lectura en voz alta en el momento de transmitir el cuento.</li> <li>• Se interesa por comunicar su idea y lo expuesto por sus compañeros.</li> <li>• Leer en voz alta, entiende el mensaje global, sabe buscar y encontrar información específica del texto con todos sus detalles.</li> </ul>		Talento humano

Tabla 2. Fase 2: Fijación, retención y evocación de la lectura en voz alta.

<b>FASE 2: FIJACIÓN, RETENCIÓN Y EVOCACIÓN DE LA LECTURA EN VOZ ALTA</b>		
<b>Actividad 7: haciendo mi propia historia</b>		
Objetivos	de	Fortalecer en los estudiantes el proceso de lectura en

aprendizaje	voz alta mejorando la comprensión mediante la fijación, retención y evocación de la información.	
Metodología		
Estrategias	Canción del papel	
Procedimientos Instruccionales		
Tiempo	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Recursos
45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organizan todos de pie fuera de sus puestos. (se puede realizar esta dinámica en círculo)</li> <li>• La docente entrega a cada estudiante una hoja de papel.</li> <li>• Todos ponen los brazos al frente con el papel en sus dos manos.</li> <li>• La docente cantan la canción del juego del papel e indica algunos movimientos de baile que ellos deben intentar imitar (papel arriba, papel abajo, papel derecha, papel izquierda, rasgan una tirita) para tener muchas tiras de ese papel en el puesto de cada uno.</li> <li>• Con las diferentes tiras del papel cada uno crea diversas figuras, inventando una linda historia.</li> <li>• A medida que van terminando se ponen de pie y comparten su historia con el grupo.</li> <li>• Cada estudiante lee en voz alta frente a sus</li> </ul>	Papel Espacio

	compañeros y docente la creación realizada.	
<b>Evaluación</b>		
Criterios de evaluación		Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra motivación, participación y comprensión de la organización de la canción.</li> <li>• Se interesa por comunicar su idea y lo expuesto por sus compañeros.</li> <li>• Leer en voz alta, entiende el mensaje global, sabe buscar y encontrar información específica del texto con todos sus detalles.</li> </ul>		Talento humano
<b>Actividad 8: Me divierto leyendo</b>		
Objetivos de aprendizaje	Fortalecer en los estudiantes el proceso de lectura en voz alta mejorando la comprensión mediante la fijación, retención y evocación de la información.	
<b>Metodología</b>		
Estrategias	La fábula (el gato asustadizo y buu)	
<b>Procedimientos Instruccionales</b>		
Tiempo	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Recursos
45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organiza a los estudiantes por equipos acorde al número de asistentes.</li> <li>• A cada equipo se le entrega el resumen de la fábula “gato asustadizo y buu”.</li> </ul>	Fábula Papel Salón de clase

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deben leerla y distribuir en el grupo el párrafo que cada uno leerá.</li> <li>• Para leerla se establecen algunas indicaciones:</li> <li>• Un grupo la realiza como si estuvieran llorando, otro, cantando, otro bravos, otro con pereza, otros mudos y otro tosiendo</li> </ul>	
Tiempo	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Recursos
45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con ayuda de papелitos se rifan entre los grupos las diferentes formas o indicaciones por las cuales ellos deben leer la fábula.</li> <li>• Cuando todos los grupos han presentado su trabajo, se realiza el plegado de los personajes de la fábula y se socializa la moraleja de la fábula.</li> <li>• Finalmente se escuchan comentarios y puntos de vista de los estudiantes para conocer lo que les llamó la atención de la actividad y la enseñanza de la moraleja.</li> </ul>	Fábula Papel Salón de clase
<b>Evaluación</b>		
	Criterios de evaluación	Instrumentos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra motivación, participación y comprensión de la organización de la fábula.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Se interesa por comunicar su idea y lo expuesto por sus compañeros.</li> </ul>		
<b>Actividad 9: un cuento con varios finales</b>		
Objetivos de aprendizaje	Fortalecer el proceso de lectura en voz alta mejorando la comprensión en la fijación, retención y evocación de la información.	
<b>Metodología</b>		
Estrategias	Cuento (las gallinas y el pavo real)	
<b>Procedimientos Instruccionales</b>		
<b>Tiempo</b>	<b>Actividades de enseñanza y aprendizaje</b>	<b>Recursos</b>
45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente menciona que ellos han de proponer tres finales diferentes para el cuento que se leerá a continuación.</li> <li>Se inicia con la lectura del cuento en voz alta, en el momento más oportuno la docente deja de leer; e indica a los estudiantes que inicien reconstruyendo los finales del cuento tal como a ellos les gustaría que este terminara.</li> <li>De manera participativa se inicia con las lecturas de los finales del cuento para que</li> </ul>	Papel Espacio

	entre todos se escoja el más acorde a la historia del cuento.	
<b>Evaluación</b>		
Criterios de evaluación		Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra motivación, participación y comprensión de la organización del cuento.</li> <li>• Se interesa por comunicar su idea de lo expuesto por sí y por sus compañeros.</li> </ul>		Talento humano
<b>Actividad 10: Cuento sin título ni final</b>		
Objetivos de aprendizaje	Fortalecer el proceso de lectura en voz alta mejorando la comprensión en la fijación, retención y evocación de la información.	
<b>Metodología</b>		
Estrategias	Cuentos	

Procedimientos Instruccionales		
Tiempo	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Recursos
45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organizan los estudiantes y docente en un espacio amplio, formando una circunferencia.</li> <li>• En el centro de la circunferencia hay diversos cuentos.</li> <li>• Cada estudiante se acerca al centro de la circunferencia y toma el cuento que desee.</li> <li>• Se enumeran los estudiantes de 1 a 6.</li> <li>• Teniendo en cuenta los números se organizan por grupos en la siguiente manera: todo los 1, forman un grupo; todos los 2, forman otro grupo y así con cada uno de los números 3, 4, 5, 6.</li> <li>• Cada estudiante presenta su cuento a sus compañeros de grupo, pero menciona que está incompleto, no tiene ni título ni final. (Todos los cuentos se encuentran de la misma manera).</li> <li>• La docente menciona que deben escoger en el grupo el cuento que más le haya gustado y a este le inventaran un título y un final agradable y coherente con la historia que allí se menciona.</li> <li>• Un representante de cada grupo sale al frente</li> </ul>	Cuentos Espacio

	<p>de todos sus compañeros y realizara la lectura en voz alta de su cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para finalizar se dialoga de los diferentes mensajes que se lograron comprender de los cuentos y en cada grupo realizan la parte gráfica de su cuento.</li> </ul>	
<b>Evaluación</b>		
Criterios de evaluación		Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra motivación, participación y comprensión de la organización del cuento.</li> <li>• Se interesa por comunicar su idea y lo expuesto por sus compañeros.</li> </ul>		Talento humano
<b>Actividad 11: Cuento de todos</b>		
Objetivos de aprendizaje	Fortalecer el proceso de lectura en voz alta mejorando la comprensión en la fijación, retención y evocación de la información.	
<b>Metodología</b>		
Estrategias	Cuentos	
<b>Procedimientos Instruccionales</b>		
Tiempo	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Recursos
45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organizan en un espacio un gran cartel en blanco.</li> </ul>	Cuentos Espacio

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente inicia escribiendo la historia del cuento.</li> <li>• De forma voluntaria se pide a algún niño que desee seguir con la historia pasar y escribir su secuencia.</li> <li>• De esta manera se seguirá escribiendo el cuento en el cartel.</li> <li>• Al finalizar todos juntos la leerán en voz alta.</li> <li>• Si se encuentran palabras o frases que no logran dar sentido con la historia se pueden cambiar.</li> <li>• Algunos niños sugerirán el título del cuento, para que entre todos se escoja el más adecuado y que tenga relación a lo narrado en la historia.</li> <li>• La docente utilizando un buen manejo de voz realiza la lectura del cuento compuesto por todos.</li> <li>• Se realizan algunas preguntas del mensaje que transmite el cuento.</li> </ul>	
<b>Evaluación</b>		
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra motivación, participación y comprensión de la organización del cuento.</li> <li>• Se interesa por comunicar su idea y lo expuesto por sus compañeros.</li> </ul>	Talento humano.	

Actividad 12: Ensalada de cuentos		
Objetivos de aprendizaje	Fortalecer el proceso de lectura en voz alta mejorando la comprensión en la fijación, retención y evocación de la información.	
Metodología		
Estrategias	Cuentos	
Procedimientos Instruccionales		
Tiempo	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Recursos
45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente entrega a cada estudiante un párrafo de un cuento ejemplo: (caperucita estaba en el bosque recogiendo flores para llevarle a su abuelita, cuando de pronto apareció el lobo y los animales del bosque salieron corriendo muy asustados) (los niños estaban solitos en el bosque embrujado, todo estaba muy silencioso y en oscuras; el frío llegaba hasta la punta de los cabellos de cada niño; y en un momento se escuchó el sonido de una gran carcajada; ¿Quién es? pregunto Hansel).</li> <li>• Se organizan por grupos de 6 estudiantes.</li> <li>• Cada integrante realiza la lectura de su párrafo (en todos los grupos debe haber párrafos con inicio, nudo y</li> </ul>	Cuentos Espacio

Tiempo	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Recursos
45 minutos	desenlace de los cuentos) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los grupos deben tratar de organizar con una secuencia lógica de inicio, nudo y final del cuento.</li> <li>• Se nombra un representante del grupo para que lea en voz alta la construcción del cuento, con los párrafos que a cada uno se le entregó.</li> <li>• Los diferentes cuentos se pegaran en un cartel y se llevaran a un espacio donde se logren compartir con otros grupos de la escuela.</li> </ul>	Cuentos Espacio
<b>Evaluación</b>		
<b>Criterios de evaluación</b>		<b>Instrumentos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra motivación, participación y comprensión de la organización de cada frase del cuento entregado.</li> <li>• Se interesa por comunicar su idea, recuerdos y lo expuesto por sus compañeros.</li> </ul>		Construcción del cuento.  Talento humano.

## BIBLIOGRAFÍA

ÁNGELO, R.M & Vladimir, A.N. (1998). Hospitality today: An introduction (4th Ed). USA: Educational Institute of the American Hotel & Lodging Association.

CERRILLO, P. & GARCÍA, J.(1996). Hábitos lectores y animación a la lectura. España: Ediciones de la Universidad de Castilla P 30.

CHAMBERS, A. (2001). El lector en el libro. En Parapara-clave. Un encuentro con la crítica y los libros para niños. Caracas: Banco del libro.

CIRIANNI, G, y PEREGRINA, L. (2005). Rumbo a la Lectura. Buenos Aires: Colihue.

COVA, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y la escuela a favor de niños y niñas. Venezuela. Universidad pedagógica experimental libertador. P 55

CRONIN, J. y TAYLOR. (1994). SERVPEF vs. SERVQUAL: reconciling performance bases and perceptions minus expectations measurement of service quality. Journal of Marketing, 58.

Escuela Superior de Administración Pública ESAP. (S.F.). (2015). Guía de Servicio al Ciudadano. Colombia.

FITZSIMMONS, J.A & FITZSIMMONS M. J. (2004). Service Management: Operations, strategy, and information technology. USA: McGraw-Hill.

GIARDINELLI, M. (2006). Volver a leer: Propuestas para ser un país de lectores. Argentina. Editorial Edhasa.

GÓMEZ M.; ACEVEDO, J. & GONZÁLEZ, R. (1998). Estrategia de diseño del servicio. Cuba. Universidad de la Habana.

GRONROOS C. (1991). Marketing y Gestión de servicios. España: Díaz de Santos

HAYES, B. (1999). Cómo medir la satisfacción del cliente: desarrollo y utilización de cuestionarios. España: Gestión 2000.

JACOBY y CHESTNUT (1998) Brand loyalty: Measurement and management.

KOTLER, P. (2003). Los 80 conceptos esenciales del marketing de la A - la Z. España: Pearson.Educación

PARASURAMAN A, ZEITHAML A & BERRY L. (1988).Calidad total en la gestión de servicios. España: Díaz de Santos.

PENNAC, D. (2003). Como una novela. Tr. Joaquín Jordá. 9ª ed. España: Anagrama, 169 p.

Plan de Fomento de la Lectura (2010), Unidad de Educación Parvularia, División de Educación General, Gobierno de Chile, Chile. Ministerio de Educación.

ROTSTEIN DE GUELLEN, B. (1998). Jugueteadando 2: libro del maestro. Argentina: Ed Huernul.

SAUNDHUSEN L. (2002). Mercadotecnia. España: Compañía Editora Continental.

SERNA, G. (1999). Servicio al cliente: métodos de auditoria y medición. Segunda Edición. P 17

SOLE, I. (2006). Estrategias de lectura. España: Editorial GRAO. P 87

SOLÍS, M.; SUZUKI, E. y BAEZA, P. (2011). Niños lectores y productores de textos: Un desafío para los educadores. Chile. Ediciones Universidad.

STANTON, E. & WALKER (2007). Fundamentos del Marketing, McGrawHill

SWARTZ, S. (2010). Cada niño un lector: Estrategias innovadoras para enseñar a leer y escribir. Chile. Ediciones Universidad Católica.

- THOMPSON, I. (2009) Definición de cliente. Recuperado de la fuente:  
<http://www.promonegocios.net/clientes/cliente-definicion.html>.  
Consulta: 20/10/2017.
- TROSTLE, S. & DONATO, J. (2001). Storytelling in Emergent Literacy. Fostering Multiple Intelligences. Estados Unidos. Delmar-Thomson Learning.
- VARGAS, M. (2001). El docente promotor de la lectura. Colombia: En: Educare, P 35
- ZEITHAML, V., BITNER, M., & GREMLER, D. (2009). Marketing de Servicios. Mexico: McGraw-Hill/Interamericana.

# ANEXOS

## ANEXO A

### ENTREVISTA A DOCENTES

Apreciada docente.

Con el fin de recopilar información para la investigación titulada: “Lectura en voz alta para el desarrollo de la comprensión lectora” en el grado primero, de la institución educativa municipal Jorge Villamil Cordovez del municipio de Pitalito-Huila, se ha diseñado este instrumento y le solicito el favor de responder las preguntas con la mayor sinceridad posible.

1. ¿Qué textos prefieren los estudiantes al momento de leer en voz alta?  
¿Por qué?
2. ¿Conoce que son los textos literarios? Explica tu respuesta
3. ¿Con qué frecuencia se realiza lectura de textos literarios?
4. ¿Cuáles textos literarios utiliza para la lectura en voz alta? ¿Por qué?
5. ¿Trabaja los tres niveles de comprensión lectora, literal, inferencial y crítico intertextual?
6. ¿En qué momento realiza las preguntas para trabajar la comprensión literal?
7. ¿En qué momento realiza las preguntas para trabajar la comprensión inferencial?

8. ¿En qué momento realiza las preguntas para trabajar la comprensión crítico intertextual?
9. ¿Ha notado que este ejercicio ha ayudado a mejorar el proceso de la comprensión?
10. ¿Cree que les gusta más la lectura ahora después de realizar este proceso?

## ANEXO B

### ENTREVISTA A ESTUDIANTES

Apreciado estudiante.

Con el fin de recopilar información para la investigación titulada: “Lectura en voz alta para el desarrollo de la comprensión lectora” en el grado primero, de la institución educativa municipal Jorge Villamil Cordovez del municipio de Pitalito-Huila, se ha diseñado este instrumento y le solicito el favor de responder las preguntas con la mayor sinceridad posible.

1. ¿Cuál es el tipo de cuento que te gusta?
- 2.. ¿Por qué te gustan los cuentos?
3. ¿Has leído otra clase de textos como fábulas, mitos, leyendas o poesías?
4. ¿Sabes que es un texto literario?
5. ¿En tu tiempo libre lees cuentos, fábulas, mitos leyendas o poesías?
6. ¿Qué es lo que más te gusta que te lea la profesora en clase?
7. Cuando tu profesor(a) te lee en voz alta, ¿recuerdas lo que lee?

8. ¿Puede a partir del texto que te lee tu profesor(a) inventar un nuevo cuento?

## ANEXO C

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Aspectos a observar:	Describa en breves palabras lo que usted observó:
¿Cuáles fueron las normas de conducta establecidas por la educadora?	
¿Qué características tenía el espacio físico donde se realizó la lectura del cuento?	
¿Qué partes del texto conocieron los niños?	
¿Qué convenciones del lenguaje escrito trabajaron los niños?	
¿Qué predicciones realizó la educadora con los niños antes de iniciar la lectura del cuento?	
¿Cómo se ubicó la educadora y los niños para la lectura del cuento?	
¿Qué características de la lectura que efectuó la educadora destacaría?	
¿La educadora efectuó relaciones entre la historia y la vida y experiencias cercanas de los niños? ¿De qué forma?	

¿Cómo la educadora procura dar respuesta a las interrogantes que formulan los niños? y ¿aclara aquellos conceptos que no comprendieron?	
¿Qué estrategia utilizó la educadora para aclarar los conceptos que los niños no comprendieron?	
¿Qué predicciones realizó la educadora con los niños antes de terminar la lectura del cuento?	
¿Cómo la educadora, al finalizar la lectura, verificó las predicciones que hicieron los niños, antes de iniciar el cuento?	

## ANEXO E

EJEMPLO DE PREGUNTAS EN LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN  
LECTORA

<b>TEXTO</b>	“Carlos y Ana fueron de paseo al Jardín Botánico. El sol brillaba en lo alto y los árboles regalaban su frescura aquella hermosa y cálida tarde de diciembre. Carlos está feliz pero Ana extrañaba a su perro Peluche, quien les había dejado para siempre, sin querer, el verano pasado.”
<b>NIVEL LITERAL</b>	<p>CONTESTA:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿A dónde fueron Carlos y Ana de paseo?</li> <li>2. ¿Qué brillaba en lo alto?</li> <li>3. ¿Qué regalaban los árboles?</li> <li>4. ¿Cómo estaban Carlos y Ana?</li> <li>5. ¿Quién les había dejado sin querer el verano pasado?</li> </ol>
<b>NIVEL INFERENCIAL</b>	<p>RESPONDE CON FALSO (F) O VERDADERO (V):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. (.....) Carlos y Ana fueron de excursión.</li> <li>2. (.....) Carlos y Ana fueron de excursión una tarde de invierno.</li> <li>3. (.....) Ana recordaba a su mascota.</li> <li>4. (.....) El perro de Ana se escapó de la casa.</li> <li>5. (.....) El perro de Ana murió.</li> </ol>
<b>NIVEL APRECIATIVO</b>	<p>RESPONDE.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué opinas sobre las excursiones?</li> <li>2. ¿Te gusta salir de paseo los días de verano? ¿Por qué?</li> <li>3. ¿Cómo te gusta el sol? ¿Por qué?</li> <li>4. ¿Te gustan las mascotas? ¿Por qué?</li> <li>5. ¿Tienes alguna mascota? ¿Cómo la tratas?</li> </ol>

**ANEXO F**  
**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**



LECTURA EN VOZ ALTA



LEER ES MI CUENTO



APROPIACIÓN DE LA LECTURA



ACTIVIDAD CRITICO INTER TEXTUAL



ROMPECABEZAS DE LA LECTURA



SELECCIONO MI CUENTO



LECTURA A TRAVÉS DE IMÁGENES



RECONSTRUYO MI CUENTO