



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y TECNOLOGÍA**
Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004
Acreditada mediante Resolución N° 15 del 31 de octubre de 2012
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Maestría en Ciencias de la Educación

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL PERFECCIONAMIENTO DE LA
DIMENSIÓN ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ISIDRO DE MONTERÍA**

**Trabajo presentado como requisito para optar al grado de Magíster en
Ciencias de la Educación**

MARCIAL JOSE COGOLLO BALLESTERO

ILDEFONSO ADÁN MESTRA MADERA

SANDRA YANETH CHAPARRO CARDOZO
Tutora

Colombia, Julio, 2021

Nota De Aceptación

**NOMBRES Y APELLIDOS
JURADO PRINCIPAL**

**NOMBRES Y APELLIDOS
COMITÉ DE INVESTIGACIONES**

Colombia, Julio, 2021

Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios por las bendiciones que derramó sobre mí en todos los momentos y etapas de este lindo y maravilloso proceso de conocimiento y formación personal. Gracias señor Por brindarme fortaleza, entendimiento y sabiduría para alcanzar un nuevo peldaño más en mi vida.

A santo domingo Vidal patrono de Chima; que siempre ha estado conmigo en todos los momentos de dificultades y éxitos de mi vida.

Marcial José Cogollo Balletero

Este trabajo de investigación se lo dedico a mi madre Carmen Beatriz Madera Reyes, por su servicio y generosidad a los demás, sobre todo a los más vulnerables.

Ildefonso Adán Mestra Madera

Agradecimiento

Especial agradecimiento a Dios todo poderoso por sus bendiciones y permitir el logro de esta nueva meta profesional.

A mi hija María Elena Cogollo Pérez y mi sobrino Luis Miguel Cogollo Ballesterero por el apoyo que me han brindado día a día; por sus consejos, comprensión, amor, tolerancia y ayuda en los momentos difíciles.

A mi compañera Claudia Milena Muñoz Flórez por estar siempre a mi lado apoyándome con amor, optimismo y perseverancia, en momentos difíciles y así seguir día a día con mi formación personal.

A la Universidad Metropolitana de Educación (UMECIT) y a esa gama de docentes que fueron partícipes de nuestra formación profesional.

Marcial José Cogollo Ballesterero.

Mis agradecimientos a Dios por darme sabiduría, por poder llevar a cabo este trabajo de investigación a los estudiantes de San Isidro, a los padres de familia que enriquecieron mi trabajo con sus saberes ancestrales. A la tutora Sandra Yaneth Chaparro por su pertinente orientación y acompañamiento en nuestro trabajo de investigación. A la comunidad educativa de San Isidro, representada por la Rectora Ela López Escudero quien permitió desarrollar esta propuesta de investigación que ha de incidir en la formación académica y personal de los estudiantes de la Básica Primaria.

Ildefonso Adán Mestra Madera.

Índice General

Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice General	v
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	xiii
CAPÍTULO I: CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	17
1.1. Descripción de la problemática.....	18
1.2. Formulación de la pregunta de investigación.	23
1.3. Propósitos de la Investigación	23
1.3.1. Propósito General.....	23
1.3.2. Propósitos Específicos.....	24
1.4. Justificación e Impacto	24
CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN	29
2.1. Bases Teóricas, Investigativas, Conceptuales y Legales.	30
2.1.1. Bases Teóricas	30
2.1.2. Bases Investigativas.....	34
2.1.2.1. Antecedentes Históricos	34
2.1.2.2. Antecedentes Investigativos	36
2.1.2.2.1. A nivel Internacional.	36
2.1.2.2.2. A Nivel Nacional	39
2.1.2.2.3. A Nivel Regional	42
2.1.3. Bases Conceptuales	42

2.1.3.1. La Educación Artística en el marco de los Lineamientos Curriculares y Orientaciones Pedagógicas en Colombia	42
2.1.3.2. La Incidencia de la Educación Artística en la Escuela: Aproximación al contexto de la I.E. San Isidro de Montería y su incidencia en el PEI	44
2.1.3.3. La Educación Artística dentro de la Práctica Pedagógica Escolar	46
2.1.4. Bases Legales	47
2.2. Conceptos Definidores y Sensibilizadores	50
2.3. Categorización	51
CAPÍTULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN	54
3.1. Paradigma, Método y/o Enfoque de Investigación	55
3.2. Tipo de Investigación	56
3.3. Diseño de la Investigación	56
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	57
3.5. Unidades de Estudio y Sujetos de la Investigación	58
3.5.1. Descripción del Escenario de Investigación	58
3.5.2. Informantes Clave y Criterios de Selección	59
3.6. Procedimiento de la Investigación	60
3.7. Credibilidad de los instrumentos	62
3.8. Consideraciones éticas	62
3.8.1. Criterios de confidencialidad	63
3.8.2. Descripción de la obtención del consentimiento informado	63
3.8.3. Riesgos y beneficios conocidos y potenciales	63
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS O HALLAZGOS	65
4.1. Técnicas de Análisis de datos o Hallazgos	66
4.2. Procesamiento de Triangulación de los Hallazgos	67
4.2.1. Hallazgos sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes a través de la Observación	67

4.2.2. Hallazgos sobre el diseño de las Unidades Didácticas para el desarrollo de Competencias dentro de la Dimensión Artística	73
4.2.3. Hallazgos sobre la Implementación de las Unidades Didácticas.....	76
4.3. Contrastación y Teorización	82
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	84
5. Conclusiones y Recomendaciones	85
5.1. Conclusión	85
5.2. Recomendaciones	89
CAPÍTULO VI: PROPUESTA.....	91
6.1. Denominación de la Propuesta.....	92
6.2. Presentación: Descripción de la Propuesta	92
6.3. Justificación y Fundamentación	93
6.4. Objetivos de la Propuesta.....	95
6.4.1. Objetivo General de la Propuesta	95
6.4.2. Objetivos Específicos de la Propuesta.....	95
6.5. Beneficiarios	96
6.6. Localización	96
6.7. Sistematización y Operatividad de la Propuesta	97
6.8. Evaluación de la Propuesta	101
BIBLIOGRAFÍA	102
ANEXOS	107

Lista de Tablas

Tabla 1: <i>Referentes Legales sobre educación y la Educación Artística en Colombia</i>	48
Tabla 2: <i>Operacionalización de las Categorías</i>	51
Tabla 3: <i>Técnicas e Instrumentos de la Investigación</i>	57
Tabla 4: <i>Fases del Procedimiento de la Investigación</i>	61
Tabla 5: <i>Hallazgos sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes a través de la Observación</i>	68
Tabla 6: <i>Sistematización y Operatividad de la Propuesta</i>	97

Lista de Figuras

Figura 1. Resultados de la Implementación de las Unidades Didácticas	77
Figura 2. Implementación de las Unidades Didácticas en la creación de materiales.	77
Figura 3. Creación de recursos artísticos	78
Figura 4. Desarrollo de Actividades	78
Figura 5. Elaboración de Recursos Artísticos	79
Figura 6. Elaboración de Recursos Artísticos	79
Figura 7. Transversalización con otras áreas – Ciencias Sociales	80
Figura 8. Transversalización con otras áreas – Matemáticas	80
Figura 9. Transversalización con otras áreas – Educación Física	81

Lista de Anexos

Anexo A: Ficha de Rastreo Bibliográfico	108
Anexo B: Ficha de Observación	109
Anexo C: Ficha de Diario de Campo	110
Anexo D: Carta Juicio de Expertos: Aval para la Validación de los Instrumentos ..	111
Anexo E: Consentimiento Informado Institución Educativa San Isidro de Montería.....	112
Anexo F: Consentimiento Informado Docentes de la Institución Educativa San Isidro de Montería	113
Anexo G: Consentimiento Informado Padres de Familia y Estudiantes de la Institución Educativa San Isidro de Montería.....	114

Resumen

Un aspecto importante que los estudiantes necesitan aprender para tener éxito en la vida, es la capacidad de pensar críticamente y resolver problemas. En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional establece que dentro del Proyecto Educativo Institucional se deben establecer principios pedagógicos para mantener una estrecha relación con la comunidad escolar. Debido a ello, la problemática de la investigación, parte del contexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería, donde no se enfatiza la educación por medio del arte debido a las metodologías empleadas dentro y fuera del aula y a la falta de recursos para las clases. Por lo cual, se busca desarrollar una propuesta didáctica para el perfeccionamiento de la Dimensión Artística de los estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería. Para alcanzar ese propósito general, se parte del Paradigma y del enfoque Cualitativo bajo el método de la Investigación Acción, donde se parte de un tipo de investigación descriptiva y un diseño etnográfico, haciendo uso de técnicas como la Observación no participante (por Covid-19), las Unidades Didácticas del área de Educación Artística y el Análisis Visual con sus respectivos instrumentos. En relación a los Hallazgos, se tiene que a partir de la implementación, las Unidades Didácticas proporcionaron experiencias que los estudiantes lograron aprovechar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, entre otras. Se concluye que los docentes se deben interrelacionar con el entorno inmediato para generar un proceso de enseñanza-aprendizaje más profundo.

Palabras Claves: Dimensión Artística, Material Pedagógico, Propuesta Didáctica, Recursos Alternativos, Unidades Didácticas.

Abstract

An important aspect that students need to learn to be successful in life is the ability to think critically and solve problems. In Colombia, the Ministry of National Education establishes that within the Institutional Educational Project, pedagogical principles must be established to maintain a close relationship with the school community. Due to this, the research problem, part of the context of the San Isidro of Monteria Educational Institution, where education through art is not emphasized due to the methodologies used inside and outside the classroom and the lack of resources for classes. Therefore, it seeks to develop a didactic proposal for the improvement of the Artistic Dimension of Sixth grade students of the San Isidro of Monteria Educational Institution. To achieve this general purpose, we start from the Paradigm and the Qualitative approach under the Action Research method, where we start from a type of descriptive research and an ethnographic design, making use of techniques such as Non-participant Observation (by Covid-19), the Didactic Units in the area of Artistic Education and Visual Analysis with their respective instruments. In relation to the Findings, it is necessary from the implementation, the Didactic Units provided experiences that the students managed to take advantage of to identify properties, classify, establish similarities and differences, and solve problems, among others. It is concluded that teachers must interact with the immediate environment to generate a deeper teaching-learning process.

Keywords: Artistic Dimension, Pedagogical Material, Didactic Proposal, Alternative Resources, Didactic Units.

Introducción

Las Propuestas Pedagógicas, son una herramienta que conducen a la construcción colectiva del conocimiento. En Colombia, se constituyen como un eje dentro de la actual política educativa, la cual se enfoca en el fortalecimiento de la gestión escolar, Planes de Mejoramiento Institucional (PMI) y la concreción de acciones pedagógicas.

En tal medida, desde el área de Educación Artística específicamente, estas deben responder a la realidad social, cultural y económica del contexto que integra la comunidad educativa y se concretan de manera articulada a partir del desarrollo de proyectos pedagógicos, los cuales, se entienden como instrumentos de la planificación de la enseñanza y del aprendizaje.

Ahora bien, al realizar una intervención de tipo académico, se apela a la resolución de problemas académicos que presentan los estudiantes, tales como la lectura, matemáticas u otra materia, dejando de lado asignaturas como la Educación Artística. Este tipo de estrategias implica un seguimiento detallado del progreso y ajustes frecuentes para alcanzar las competencias académicas óptimas.

Autores como Lowenfeld (1980) señalan que “los elementos del aprendizaje como el percibir, sentir y pensar están representados en todo proceso creador” (p. 17). Por lo cual, en Colombia, “resulta exigente hablar de Lineamientos Curriculares para un área en la cual las líneas, los colores, las texturas, las luces definidas y fuertes son tan importantes como las fronteras difusas, los tonos pastel y los juegos de sombras” (MEN, 2010, p. 07). Por lo cual, desde el área de Educación Artística, se busca formar en competencias claves del desarrollo cognitivo como son la percepción de relaciones, atención al detalle, desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso, habilidad para tomar decisiones, habilidad para visualizar situaciones, entre otras.

En atención a lo anterior, se desarrolla la investigación titulada Propuesta Didáctica para el perfeccionamiento de la Dimensión Artística en estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería, la cual se ajusta dentro de la línea de investigación Educación y Sociedad del área de Docencia y Currículo en el eje temático Herramientas didácticas, ambiente y recursos para el aprendizaje de la Maestría en Ciencias de la Educación de la Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología (UMECIT). De manera general, a continuación se detalla la estructura del trabajo.

En el Capítulo I, se da cuenta de la problemática en la Institución Educativa San Isidro de Montería, donde no se enfatiza una educación por medio del arte debido a que las metodologías empleadas dentro y fuera del aula no son adecuadas ni pertinentes para la formación del individuo como persona integral o en el desarrollo de las competencias artísticas de forma competente. Por lo cual, el Propósito de la investigación es desarrollar una propuesta didáctica para el perfeccionamiento de la Dimensión Artística de los estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería. Por lo cual, se busca diseñar unidades didácticas para el desarrollo de competencias artísticas. Adicionalmente, se busca que a través del arte los estudiantes logren fortalecer la inteligencia espacial y naturalista, ya que atendiendo a las características del contexto se puede producir unidades didácticas armónicas y pertinentes a nivel social.

El Capítulo II, con el fin de brindar direccionamiento y apoyo para sustentar la pertinencia de la investigación, se presentan las bases teóricas, investigativas, conceptuales y legales con el fin de brindar soporte a los Conceptos Sensibilizadores y Definidores. Por tal motivo, se da muestra de los autores que se toman como referente teórico teniendo como base los lineamientos del PEI y del modelo pedagógico institucional. De igual manera, se presentan trabajos de investigación asociados a la temática abordada en el plano internacional, nacional y regional.

A través del Capítulo III, se da cuenta de la Metodología, donde se parte del Paradigma y del enfoque Cualitativo bajo el método de la Investigación Acción, desde el tipo descriptiva y un diseño etnográfico, haciendo uso de técnicas como la Observación no participante (por Covid-19), las Unidades Didácticas del área de Educación Artística y el Análisis Visual con sus respectivos instrumentos. En relación al procedimiento, se lleva a cabo en tres fases a saber: diagnóstico, diseño e implementación. De manera general, se realiza una descripción del contexto y de los sujetos participantes dando muestra del consentimiento otorgado por los mismos.

En el Capítulo IV, se presenta el análisis e interpretación de los datos o hallazgos, donde se manifiesta que partir de la implementación, se destaca que las Unidades Didácticas elaboradas con recursos del medio proporcionaron experiencias que los estudiantes lograron aprovechar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, entre otras y, al mismo tiempo, sirvieron para que los docentes se interrelacionaran de mejor manera con ellos, siendo entonces la oportunidad para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más profundo. Además, se destaca que elaborar materiales concretos con recursos del medio, también permitió mejores niveles de eficiencia en el contexto dentro y fuera del aula, ya que el uso de estos recursos se encuentra al alcance de todos los estudiantes.

En relación al Capítulo V, en éste se presentan las conclusiones, donde se señala que a través del desarrollo de la investigación, se da un salto al aprendizaje a través de Unidades Didácticas para un mayor rendimiento en las aulas. Con ellas, se desafía a los estudiantes a responder o resolver problemas reales de una manera auténtica y significativa buscando materiales de su entorno para desarrollar procesos cognitivos. Se concluye que esta experiencia genera otras posibilidades en la visión académica de los participantes debido a los requerimientos dados y a la manera de interactuar entre docente y estudiante. Por lo cual, se da alcance a todos los Propósitos Específicos de la Investigación, generando aportes para mejorar la práctica pedagógica y escolar.

Finalmente, en el Capítulo VI, se presenta la Propuesta titulada “El arte y el contexto, una oportunidad para potenciar el aprendizaje”, la cual busca dar solución a una problemática identificada en la Institución Educativa San Isidro de Montería, dada la necesidad de recursos, herramientas y materiales que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Educación Artística en transversalidad con otras asignaturas como Ciencias Sociales, Educación Física, Lengua Castellana, Biología y Matemáticas. Esta Propuesta busca la participación de los estudiantes de la zona, donde se realiza una apuesta a la paz desde la equidad social, sanando las heridas que ha dejado el conflicto en Colombia y de manera específica en esta zona, formando personas creativas e innovadoras, amigas y defensoras del medio ambiente que valoran su cultura.

**CAPÍTULO I:
CONTEXTUALIZACIÓN DE LA
PROBLEMÁTICA**

1.1. Descripción de la problemática

La Dimensión Artística permite a los estudiantes la identificación de dificultades dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje a través del desarrollo de actividades pedagógicas encaminadas al diseño y aplicación de material de apoyo con la participación activa de la comunidad educativa. De acuerdo a lo anterior, desde los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional en Colombia, esta permite “expresar los sentimientos, valores como la solidaridad, afecto por lo bello y expresivo, o las expectativas” (MEN, 2010, p. 06). Asimismo, en este sentido, se señala que:

Las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético (p. 06).

De acuerdo a lo anterior, la formación de un lenguaje plástico para los estudiantes, donde no se vea plasmada la libertad y creatividad de la Dimensión Artística o en las creaciones y manifestaciones del ser, no debe desconocer el valor del arte en la formación con el fin de llevar a cabo actividades propicias para el esparcimiento. Tal como lo propone el Ministerio de Educación Nacional (2010) en los Lineamientos Curriculares del área de Artística, se tiene que:

Lo estético como trasunto de lo ético está presente en nuestros actos y producciones por partida activa o pasiva. Aprendemos sus principios y su importancia a medida que nos educamos, en la familia, en la escuela o fuera de ellas. En el desarrollo de conceptos, actitudes y mentalidades capaces de guiarse por principios y valores que hagan viable la vida familiar y ciudadana, juega un papel importante la cultura entendida como nuestras

formas de vivir, como todo aquello que hemos llenado de sentido y que deseamos conservar y transmitir (p. 07).

Siguiendo a Lowenfeld (1980) se tiene que “los elementos del aprendizaje como el percibir, sentir y pensar están representados en todo proceso creador” (p. 17). Por lo cual, sólo el arte y sus expresiones pueden brindar ese equilibrio entre intelecto y emociones a los estudiantes. Tanto así, que manifiesta lo siguiente:

La educación artística como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy bien la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse (p. 18).

Ahora bien, en Colombia, “resulta exigente hablar de Lineamientos Curriculares para un área en la cual las líneas, los colores, las texturas, las luces definidas y fuertes son tan importantes como las fronteras difusas, los tonos pastel y los juegos de sombras” (MEN, 2010, p. 07). En atención a ello, desde los presupuestos escolares, se tiene que:

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual. El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en

soluciones antes no imaginadas. De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas (p. 08).

En atención al planteamiento anterior, desde el área de Educación Artística en Colombia, se busca formar en competencias claves del desarrollo cognitivo desde el arte, como son: Percepción de relaciones; atención al detalle; promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas; desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso; desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas; imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas; habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto; y, habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. En razón a lo cual, los docentes de arte:

Ayudan a los alumnos a desarrollar habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso que promueve el pensamiento estético, del ejemplo que enseña principios éticos, la autoevaluación del trabajo y, finalmente, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase. De manera generalizada, se puede expresar que “las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al estudiante a ganarse la vida, sino a vivirla plenamente” (MEN, 2006, p. 09).

En cuanto a la problemática central de la investigación, se tiene que en el contexto en que se desenvuelven los estudiantes, es decir, la Institución Educativa San Isidro de Montería, la comunidad no enfatiza la educación por medio del arte. Esto se debe en mayor medida a que las metodologías empleadas dentro y fuera del aula no se emplean

para la formación del individuo como persona integral o en el desarrollo de las competencias artísticas de forma competente. La zona en que se desenvuelven los participantes, es un contexto campesino muy violento, con muchas precariedades económicas, cognitivas, afectivas y con núcleos familiares destruidos. Estas problemáticas conllevaron a que los estudiantes de la institución fueran excluidos del arte durante 17 años. Actualmente, se trabaja en pro de sanar las heridas que han dejado los 50 años de guerra en el país y la zona, reconstruyendo el tejido social, permitiendo que las familias se vuelvan a reencontrar, logrando una estabilidad emocional y afectiva en la población a través del arte, para romper los paradigmas en la forma de enseñar.

La comunidad educativa está etnográficamente compuesta por indígenas, afrodescendientes y mestizos que han vivido durante muchos años la cruel violencia que ha azotado a Colombia y zona rural de la ciudad de Montería; el desplazamiento forzado por los grupos al margen de la ley les han arrebatado sus tierras dejando gran cantidad de esta población sumida en la pobreza y con pérdidas familiares; ocasionado problemas psicológicos, afectivos y emocionales; estas consecuencias adversas han hecho que los jóvenes tengan auto estima baja, miedos, angustias, frustraciones y sin motivaciones en la vida. Adicional a esto la población no cuenta con servicios públicos básicos.

Es de resaltar que a nivel escolar el objetivo de los docentes no es formar artistas; desde esta panorámica se busca fomentar un aprendizaje acorde a las necesidades del entorno en que se desenvuelven los estudiantes para ser mejores personas. Debido a ello, se resalta que las precariedades económicas de los padres de familias, conllevan a que no puedan suministrar los materiales propios para el área de artística; esto llevó a que los sujetos fueran excluidos en el arte durante mucho tiempo dejando un vacío enorme de esta dimensión.

De acuerdo con la observación realizada en el contexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería, otras características del entorno son la violencia paramilitar en

la zona y pocas oportunidades de desarrollo social, se hace evidente que es necesario perfeccionar la dimensión artística. La escuela de esta comunidad se encuentra abandonada por el estado, lo cual se ve evidenciado en su mala infraestructura, al no tener oficina de psicología, aulas digitales, laboratorios científicos, bibliotecas y espacios recreativos, tampoco cuenta con aulas especializadas en arte; en cuanto al mobiliario se encuentra en muy mal estado lo mismo que la vía de acceso y los servicios de saneamiento básico. Todas estas problemáticas han motivado a trabajar con más esmero por impartir una educación de calidad que transforme la vida de los estudiantes.

En cuanto a los estudiantes del grado Sexto, que son los sujetos que se han tomado como unidad de estudio, se debe resaltar que entre las problemáticas observadas se pueden mencionar las siguientes:

- El miedo a cometer errores, el temor a equivocarse, al fracaso, a hacer el ridículo, al qué dirán; y la mejor manera de evitar estos riesgos es no salirse de lo establecido, permanecer dentro de los límites de lo que ya se conoce.
- La necesidad de encontrar rápidamente una solución a los problemas que se presentan, por lo cual, tienden a aceptar como válida la primera idea que se les ocurre para eliminar la ansiedad asociada.
- Desconfianza en las propias capacidades creativas.
- Pereza ante el comienzo o falta de impulso para enfrentarse a un problema hasta encontrar la solución más adecuada.
- En algunos niños se aprecia la obsesión por alcanzar la perfección, lo que es prácticamente imposible de lograr. Se evidencia una sobremotivación para triunfar rápidamente.
- Se aprecia un leve temor a los superiores y desconfianza en los compañeros.
- Fastidio hacia algunas tareas que consideran aburridas o rutinarias.

En esta investigación se parte de la problemática mencionada en los párrafos anteriores, por lo cual se tiene como propósito desarrollar una propuesta didáctica para el perfeccionamiento de la Dimensión Artística de los estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería, esto con el fin de superar problemas de enseñanza-aprendizaje mediante la formación en expresiones artísticas y plásticas. De esta forma, se incide en la dicha área como proceso, disciplina y herramienta, medio de producción y procedimiento. Cabe anotar que se busca una educación por y con el arte, a través de la cual se forman personas adaptadas social y psicológicamente, con potencialidades de proyección dentro de la comunidad a la cual pertenecen.

1.2. Formulación de la pregunta de investigación.

¿Qué aspectos deben tenerse en cuenta para el desarrollo de una propuesta didáctica que conlleve al perfeccionamiento de la Dimensión Artística de los estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería?

1.3. Propósitos de la Investigación

1.3.1. Propósito General

Desarrollar una propuesta didáctica para el perfeccionamiento de la Dimensión Artística de los estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería.

1.3.2. Propósitos Específicos

- Describir el proceso de aprendizaje de los estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería en lo relacionado con la Dimensión Artística y el desarrollo de competencias por medio del arte.
- Diseñar unidades didácticas para el desarrollo de competencias dentro de la Dimensión Artística en los estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería.
- Implementar las unidades didácticas en el contexto educativo de la Institución Educativa San Isidro de Montería.

1.4. Justificación e Impacto

Acorde con el modelo pedagógico de la Institución y basados en los planteamientos de Vygotsky, en cuanto a la zona de desarrollo próximo y el entorno, apoyados en un trabajo colaborativo en el cual participan estudiantes, docentes y padres de familia, la presente investigación titulada Propuesta Didáctica para el perfeccionamiento de la Dimensión Artística en estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería, se encuentra ajustada a la línea de investigación Educación y Sociedad del área de Docencia y Currículo en el eje temático Herramientas didácticas, ambiente y recursos para el aprendizaje de la Maestría en Ciencias de la Educación de la Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología (UMECIT).

La propuesta investigación persigue como propósito el desarrollo de una propuesta didáctica para el perfeccionamiento de la Dimensión Artística de los estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería, a través de la realización de verdaderas obras de arte a partir de la lectura del contexto, de situaciones

que potencian ejercicios de catarsis y resiliencia usando materiales del entorno como el carbón vegetal, el achiote molido mezclado con aceite, el café, las hojas de los árboles, pelos, plumas de animales, residuos de casabe y todo material con el fin de crear arte, o hacer de estas muestras artísticas para desarrollar esta área. En este sentido, De Prado (2006) plantea que “la creatividad ha sido el motor del desarrollo de los individuos, las organizaciones y las sociedades. Pero en el momento actual han surgido situaciones que acentúan y extreman su importancia para el hombre” (p. 218).

De igual forma, estos recursos naturales incluyen fibras vegetales de la región como son la enea, junco y sepa de plátano. En general, son materiales del entorno, de fácil adquisición para los estudiantes, que no generan costo y estrechan su relación con la naturaleza, a la vez que parte del horizonte institucional que busca la formación integral del ser humano a través del fortalecimiento de sus competencias. Tal como lo señala Estera (1994) al hacer referencia al proceso de la creatividad, se tiene en cuenta varios elementos implícitos, tales como “proceso, ideas, novedad, originalidad, problemas, soluciones, valor, originalidad, experiencias, entre otras” (p. 13). Por su parte, Torrance (1969) plantea que se puede entender la creatividad como el proceso que “forma parte de la naturaleza humana, que se caracteriza por preparar la mente para estar alertas y aprovechar las experiencias para la generación de ideas originales y novedosas y que conlleven al individuo a la resolución de problemas” (p. 14).

Es importante resaltar la libertad que tienen los estudiantes al realizar sus trabajos con materiales del medio, lo cual potencializa el aprendizaje significativo, reflejando felicidad al expresar sus sentimientos; sanando así las heridas que les ha dejado el conflicto armado y la desintegración de sus grupos familiares. De esta forma se consigue un equilibrio emocional que mejora su rendimiento académico gracias a que logran reencontrarse con artistas de todos los tiempos mediante la lectura, lo que permite la transversalización del área, mejorando la lectura crítica y aumentando el índice sintético de la Institución.

En atención a lo anterior, se busca desarrollar una propuesta didáctica para el perfeccionamiento de la Dimensión Artística de los estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería, donde la comunidad educativa facilita recursos naturales de la zona tales como patios, corrales, cocinas, utensilios y residuos que rodean las actividades cotidianas del campo como cultivos y cría de animales con el fin de diseñar unidades didácticas para el desarrollo de competencias artísticas. Adicionalmente, se busca que a través del arte los estudiantes logren fortalecer la inteligencia espacial y naturalista, ya que atendiendo a las características del contexto se puede producir unidades didácticas armónicas y pertinentes a nivel social.

La investigación aporta como innovación en el aula el tomar estos materiales del contexto que se han mencionado, ya que son residuos de las actividades campesinas y utilizadas como materiales para el desarrollo del área. Gracias al arte los chicos pueden ser capaces de liberar sus miedos, angustias y frustraciones. De esto se derivan entonces, la formación de individuos creativos, emprendedores e investigadores, amigos y conocedores del entorno.

Lo anterior se debe en mayor medida a los aportes a la formación de los estudiantes para que sean competentes, creativos, emprendedores e investigadores, amigos y conocedores del entorno; asimismo, se fomenta el aprendizaje, la producción intelectual, aclarar inquietudes utilizando diversas fuentes de información tanto de forma virtual como impresa; además de la creación artística que realizan los estudiantes. Dicha situación conlleva al desarrollo de las unidades didácticas para afianzar en los estudiantes las competencias, la identidad cultural, transformar su realidad, mejorar su calidad de vida y forjar una nueva historia para su región a través del arte.

En relación al impacto que produce la investigación, se destaca que incide dentro de los procesos formativos de los estudiantes, ya que la Propuesta Didáctica conlleva a mejorar la fluidez, argumentación y visión del mundo, al describir sus obras de arte y

sustentar o socializarlos a nivel local y regional. Se destaca que con la implementación de las estrategias, se incide en la dimensión artística de los estudiantes en su estilo de vida, la cultura del emprendimiento, creaciones para el deleite personal, social y de negocios.

Adicionalmente, dentro del contexto en que se desenvuelven los estudiantes podrán conocer y dominar la naturaleza, valorarla, observarla desde el punto de vista artístico, la recursividad, la sensibilidad, la creatividad y la innovación; estableciendo vínculos de cuidado y protección hacia el medio ambiente.

Es de resaltar que a través de la dimensión artística se abordan competencias asociadas al trabajo en equipo, generación de obras, comercialización de pinturas y trabajos, lo cual conlleva a mejoras en el nivel de vida. Del mismo modo, en las competencias ciudadanas, incentiva el respeto por el otro, a valorar los pensamientos y sentimientos reflejados en los trabajos; lo cual mejora la convivencia y el equilibrio emocional al sobrellevar las consecuencias de la realidad socioeconómica y de conflicto en la zona.

Simberg (1975) explica muy claramente que “el pensamiento convergente evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y definido, y el divergente o lateral actúa como un explorador que va hacia la aventura” (p. 130). La creatividad requiere de libertad, de flexibilidad del pensamiento para poder tomar caminos no convencionales en la resolución de problemas, de allí que en el área educativa cobre fuerza este planteamiento, ya que es en el aula donde se generan los primeros pasos para convertir esquemas rígidos de pensamiento en otros abiertos y que permitan el desarrollo del pensamiento divergente.

De manera puntual, incide dentro de los lineamientos del Proyecto Educativo Institucional (PEI) al convertirse en un aporte a la construcción de una cultura de paz, ya que en la Propuesta Didáctica se busca crear oportunidades para que los estudiantes vean al arte como una oportunidad para sanar las heridas que les ha dejado el conflicto

armado en Colombia, como ideario de perdón y reconciliación. Por lo cual, las creaciones artísticas permiten a los estudiantes liberar sus miedos, angustias y temores causados por los grupos en conflicto o al margen de la ley, al tiempo que permite un mejor desempeño académico.

CAPÍTULO II:
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE
LA INVESTIGACIÓN

2.1. Bases Teóricas, Investigativas, Conceptuales y Legales.

Con el fin de brindar direccionamiento y apoyo para sustentar la pertinencia de la investigación y tomando como punto de partida los Propósitos planteados en el Capítulo I, se llevó a cabo una búsqueda de bases teóricas, investigativas, conceptuales y legales con el fin de brindar soporte a los Conceptos Sensibilizadores y Definidores propuestos en las páginas siguientes.

Por tal motivo, en los siguientes apartados se da muestra de los autores que se toman como referente teórico teniendo como base los lineamientos del PEI y del modelo pedagógico institucional. De igual manera, se llevó a cabo una revisión bibliográfica en fuentes de consulta especializada en revistas y páginas web para rastrear trabajos de investigación asociados a la temática abordada en el plano internacional, nacional y regional. Adicionalmente, se realizó una valoración generalizada al marco legal a nivel educativo en Colombia en lo referente al área de Artística y las dimensiones correspondientes.

2.1.1. Bases Teóricas

La investigación se desarrolla acorde con el modelo pedagógico de la Institución y siguiendo los planteamientos de Vygotsky en cuanto a la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) por lo que se orienta desde lo social y con el entorno inmediato a los sujetos participantes. Además, se apoya en el trabajo colaborativo desde el cual participan los estudiantes, docentes, padres de familia y vecinos de la comunidad. Cabe destacar que con el trabajo colaborativo se fortalece las competencias ciudadanas e incentiva el

respeto por el otro, lo cual mejora la convivencia y el equilibrio emocional que facilita sobrellevar las consecuencias de la realidad socioeconómica y de conflicto en la zona.

Por lo anterior, desde el área de Artística es importante resaltar la libertad que tienen los estudiantes al realizar sus trabajos con materiales del medio, lo cual potencializa el aprendizaje significativo, reflejando felicidad al expresar sus sentimientos.

Ahora bien, según los lineamientos plasmados en el PEI, la Institución Educativa San Isidro de Montería, fundamenta su proceso pedagógico en las teorías Genético Cognitiva de Piaget y la teoría Genético Dialéctico de Vygotsky. En la primera, se pretende alcanzar que el estudiante sea activo y afectivo. Mientras que la segunda, lo define como un ser social.

De acuerdo a Parrat (2012) la Teoría Genético Cognitiva de Piaget “nace de la necesidad por dar respuestas a varias interrogantes de carácter epistemológico relacionadas con el origen del conocimiento” (p. 28). De igual forma, autores como Álvarez & Orellano (1979) señalan que este autor “basa su fundamentación en tres estadios los cuales se presentan en el desarrollo cognitivo; estos son a) sensoriomotor, b) inteligencia representativa o conceptual y, c) de operaciones formales”. Debido a ello, se puede destacar que el paso evolutivo de un estadio a otro está regulado por una fase de equilibrio que considera a la etapa precedente como preparatoria para la siguiente, es decir, una conlleva a la otra y son consecuentes entre todas.

Partiendo de estos aportes de la Teoría Genético Cognitiva de Piaget, en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) se señala que “los mecanismos que Piaget considera como básicos para el desarrollo son: la maduración, la experiencia con los objetos y la experiencia con las personas” (p. 23). Por tal motivo, se produce una equilibración, la cual se relaciona con la autorregulación que alcanza el sujeto como reacción a perturbaciones exteriores. En este sentido, autores como Coll & Martí (1999) plantean que “de esta manera se prioriza el interaccionismo entre sujeto y objeto, modulado por factores internos de equilibración” (p. 36). En tal sentido, desde el PEI se apunta a:

A través de la aplicación de este modelo se espera el aprovechamiento de escenarios y recursos sociales y naturales como oportunidades para el trabajo comunitario que los oriente hacia el desarrollo de sus competencias. De igual forma este modelo pedagógico pretende convertirse en un instrumento donde la comunidad y la Institución educativa tengan un diálogo directo que ayude a resolver problemas locales, regionales y nacionales en el ámbito social, económico y axiológico (p. 24).

A partir de los aportes de Arias-Arroyo, Merino-Zurita & Peralvo-Arequipa (2017) hacia esta Teoría, en la Institución Educativa San Isidro de Montería, se plantea conceptos asociados al proceso de aprendizaje de los estudiantes. En tal medida, basándose en dichos referentes, se puede plantear que se concibe como:

Proceso mediante el cual el sujeto construye su propia definición de los objetos que percibe al interactuar con el mundo que lo rodea, a través de varios procesos mentales, cognitivos, a la luz de conocimientos previos que se consolidan en las etapas de asimilación, acomodación y equilibrio, que le ayudan a proporcionarles significado (p. 836).

De acuerdo a lo anterior, se tiene que gracias a los planteamientos teóricos de Piaget y los autores citados, en la Institución Educativa San Isidro de Montería los estudiantes son participantes activos en la adquisición del conocimiento por lo que sus acciones se establecen en relación al medio, lo cual ayuda a determinar su nivel de aprendizaje. O como lo expresan Arias-Arroyo, Merino-Zurita & Peralvo-Arequipa (2017) la relación con el medio es necesaria, pues “brinda la posibilidad de construir y reconstruir estructuras mentales que cobran sentido en la acción que el sujeto ejerce sobre los objetos del mundo real a partir de elementos que posee previamente” (p. 838). Por ello, tiene gran importancia la influencia de los estímulos del entorno en los estudiantes a través del campo perceptual, la capacidad de respuesta y experiencias previas.

En relación a la Teoría Genético Dialéctico de Vygotsky, se destaca que a partir del estudio comportamental de las personas, se puede entender las fases y cambios para el reconocimiento de su historia (Vygotsky, 1979, p. 42). Por tal motivo, uno de los aportes más significativos de la teoría lo constituye la relación que establece entre el pensamiento y el lenguaje. Partiendo de los lineamientos del PEI en torno a esta teoría, se destaca que:

Se busca la interacción entre los individuos y su actuación en el ambiente social y cultural, lo que implica comportamientos que garanticen una convivencia equitativa, que representen una realidad guiada por procesos socio cognitivos y emociones. En este sentido, el Manual de Convivencia de la Institución Educativa San Isidro visto de manera vivencial es un posibilitador para la creación y fortalecimiento de micro ambientes sociales llenos de respeto, tolerancia, unidad y reconocimiento mutuo. El ambiente formativo de la Institución Educativa, apoyado por los criterios y principios establecidos en el Manual de Convivencia, elabora colectivamente una realidad que se manifiesta en su contexto interno y se proyecta externamente (p. 27).

Otro de los aportes de Vygotsky (1979) se relaciona con la manera en que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, por lo que los estudiantes ya han tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar. Por ello, el aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. Debido a esto, con la implementación de esta investigación se vincula el contexto como nunca ante se había imaginado y se rompe con los paradigmas de que para hacer arte ya existen materiales elaborados. En este sentido, se propende formar líderes capaces de responder a las exigencias locales, nacional e internacional porque se fortalecen valores ético – morales; además los estudiantes son individuos creativos, innovadores, emprendedores, amigos y conocedores del medio ambiente y la cultura.

2.1.2. Bases Investigativas

En lo referente a las Bases Investigativas, tal como se expresó con anterioridad, se llevó a cabo una revisión bibliográfica en fuentes de consulta especializada en revistas y páginas web para rastrear trabajos de investigación asociados a la temática abordada en el plano internacional, nacional y regional. Para ello se utilizó una Ficha Bibliográfica (Ver Anexo A), debido a lo cual, tales hallazgos se presentan en los siguientes apartados.

2.1.2.1. Antecedentes Históricos

Como antecedente histórico, se tiene el proyecto extracurricular que se desarrolla desde hace 10 años en la comunidad educativa del corregimiento de San Isidro, específicamente, en el área de artística, partiendo de las precariedades económicas de los acudientes de los estudiantes, lo cual conllevó a que no se trabajara plenamente dicha asignatura. En atención a ello, los docentes de arte deciden utilizar los residuos de estos trabajos como material para esta área, y es así como surgen los colores, tales como: el negro, extraído de los carbones de las cocinas, el rojo del achiote, el gris de la ceniza, el marrón de los residuos del café, el verde de las hojas de las plantas que se obtienen de los aserríos. También se utilizan los residuos del casabe que se mezclan con dichos elementos para la producción de nuevos colores.

Algo muy importante de este antecedente son los procesos mentales que desarrollan los estudiantes para elaborar herramientas de residuos de madera que se adapten a su estilo artístico y a la obra que van a realizar con telas desgastadas y plumas de aves cuando son sacrificadas para la alimentación o por muda natural, los cuales son

recogidos por los estudiantes en las cercas o cuando estos son embellecidos para participar en ferias de exposición.

Este antecedente se ha desarrollado dentro de la jornada laboral, en horas clase con los estudiantes de educación básica secundaria y media académica (6° a 11°). Adicionalmente, los fines de semana se integran ex-alumnos y miembros de la comunidad en las actividades. Esto es interesante, puesto que los abuelos se sienten valiosos al compartir sus legados a las nuevas generaciones, viendo como los jóvenes transforman esteras y otros utensilios que antaño se usaban para las labores domésticas en obras de arte. Los productos son usados para darle vistosidad a sus hogares o cumplen la función tradicional, pero con un toque de elegancia que sólo el arte puede dar. Cabe destacar que históricamente, este proyecto se estructuró en cinco etapas para su ejecución: la primera se asoció a la conceptualización en la que se estudian artistas y técnicas de arte; la segunda, la exploración del entorno, donde se indagaron y recolectaron los materiales del medio; la tercera, es la creación; en la cuarta se realizó la exposición de los trabajos; y la última etapa, es de evaluación en la que se aplicaron instrumentos para la recolección de las percepciones de los estudiantes, sus aprendizajes y oportunidades para el mejoramiento continuo.

Resulta significativo este antecedente gracias al impacto que genera. Tanto así, que ha recibido los siguientes reconocimientos: Primer puesto en la Feria Municipal de Ciencia y Emprendimiento (2014) donde fue galardonado con tres reconocimientos: Mejor Propuesta Investigativa en el Área de Artística; Mejor Propuesta en el área de Investigación y Mejor Propuesta en el área de Emprendimiento. También recibió el Primer lugar en la Feria Departamental en el año 2015 y 2017. En el entorno regional, recibió el Primer puesto en el Foro Municipal de Experiencias Significativas de Montería en el 2015 y nuevamente en el 2016. Es tanto el significado de este antecedente, que es reconocido en el Banco de la República debido a su aporte a la educación en Instituciones Rurales.

2.1.2.2. Antecedentes Investigativos

2.1.2.2.1. A nivel Internacional.

Como primer referente internacional, desde Ecuador, se tiene a Carrasco (2016) con la investigación titulada Análisis del componente Educación Artística en el currículo de Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU) del Ministerio de Educación del Ecuador, cuyo objetivo es investigar sobre los límites y posibilidades de la Educación Artística en el currículo del Ministerio de Educación.

En esta investigación se selecciona un corpus asociado al currículo de Educación Estética tanto de Educación General Básica (EGB) como los Lineamientos de la Educación Artística del Bachillerato General Unificado (BGU). A partir de lo cual, se hace constar la contribución desde el área al perfil de salida de cada etapa (EGB y BGU), así como los objetivos del área, sus enfoques, los bloques curriculares y las destrezas que los estudiantes deben aprender. De igual forma, se realiza un comparativo de dicha área con otros países como Argentina, Chile, Costa Rica y España.

A nivel metodológico, se parte de un enfoque cualitativo a partir de una revisión documental sobre teorías que dan cuenta sobre a qué se hace referencia cuando se habla de Educación Artística y cuáles son sus funciones dentro de la educación pública, entre las que se mencionan a Howard Gardner, Eisner Elliot, Víktor Lowenfeld, Herbert Read, entre otros.

Entre los aportes de la investigación, se menciona que conlleva al entendimiento de la importancia de la enseñanza de la Educación Artística como un área fundamental para el desarrollo integral del ser humano en el mundo contemporáneo a partir de enfoques como la participación ciudadana, la diversidad cultural, el arte contemporáneo y las nuevas tecnologías.

Por otro lado, la autora señala que el resultado de la investigación se convierte en una base útil para futuras investigaciones a nivel académico, pero también para futuros ajustes al mismo currículo. Debido a lo cual, resulta de interés, ya que hace una valoración sobre el componente de Educación Artística en el currículo y se aprecian bases para proponer acciones concretas frente a propuestas sobre políticas públicas en el campo de la pedagogía del arte.

El segundo referente, desde España, es la investigación doctoral de Flores (2012) titulada Herramientas innovadoras en la educación artística: metodologías actuales para la formación del profesorado de Primaria, cuyo objetivo es motivar a los alumnos de magisterio en el ámbito de la didáctica de la expresión plástica en el progreso de su educación, para que el alumno tenga una apreciación positiva y pase de esta a la acción.

Esta investigación se presenta como el resultado de una experiencia docente en los talleres del Museo Pedagógico de Arte Infantil, en el Colegio Menesiano de Madrid y en la Escuela de Magisterio ESCUNI, a través de diferentes asignaturas y modalidades. Por lo cual, es el resultado de los trabajos desarrollados en estos contextos y en la formación del profesorado de Primaria. Por tal motivo, se basa en métodos de modelos pedagógicos a partir de tendencias actuales del campo de la educación artística como el Currículum Posmoderno, la Pedagogía de Arte Crítica y la Educación Artística basada en la Cultura Visual.

La Metodología que se utilizó tienen un enfoque cualitativo, aunque se ofrecen datos de carácter cuantitativo, esto permite relacionar, interpretar y teorizar la información obtenida. De manera general, se realizó un trabajo de campo con estudiantes desde el curso 2007/2008 hasta el curso 2010/2011, donde la investigadora estructura y analiza todo lo ocurrido a lo largo de estos años.

En relación a los datos obtenidos, se tiene que la formación impartida por los participantes incide en la Diplomatura oficial de Magisterio siguiendo el Plan de Estudios de la Universidad Complutense de Madrid, al conectar la clase con la realidad

de los estudiantes a través de la Educación Artística e incorporar el arte contemporáneo y la cultura visual.

Se concluye que la formación en el área de Educación Artística es una necesidad a nivel universitario y en los ciclos escolares para que los estudiantes de Básica Primaria logren aprender los conceptos de arte pertinentes. Además, se valora el aporte del arte contemporáneo desde la cultura visual colectiva.

Esta investigación resulta de interés, debido a la pertinencia y calidad de los datos recolectados en cuanto a la incidencia del arte visual y el tipo de estrategias que se diseñan ya que se ajustan a las necesidades del entorno de los sujetos participantes. De igual forma, la implementación que se realizó se ajusta a las características del trabajo que se desarrolla en el contexto de la Institución Educativa San Isidro de la ciudad de Montería.

Como tercer referente internacional, también desde España, se tiene a Palacios (2011) con la investigación titulada La comprensión del entorno construido desde la Educación Artística. Una propuesta para Educación Primaria y Formación Inicial del Profesorado, cuyo objetivo fue contribuir al desarrollo de modelos curriculares de educación artística que tomen como objetivo la comprensión del entorno construido centrándonos en dos niveles: educación primaria y formación del profesorado de primaria.

Debido a lo anterior, el problema objeto de estudio se centra en las ciudades y los entornos urbanos a nivel arquitectónico enfocado desde la perspectiva de los espacios educativos como los patios o las aulas de clases, desde una mirada del área de educación artística en la Básica Primaria. Por lo cual, se lleva a cabo una valoración de las prácticas de enseñanza y el desarrollo de experiencias de investigación significativas. En este sentido, la metodología que se utilizó es de tipo experimental.

Se concluye que se alcanzó el objetivo que el autor propuso, por lo que logra sintetizar ideas asociadas al arte en la educación básica Primaria desde diferentes

campos del saber. Adicionalmente, se lleva a cabo la reflexión sobre las prioridades de los sujetos objeto de estudio por establecer una línea para definir su posición frente al aprovechamiento de los espacios en España.

Esta investigación resulta de interés, debido a que realiza un abordaje de los procesos psicológicos y sociales desde la perspectiva de la Educación Artística, la arquitectura y su relación con el espacio y los lugares urbanos para valorar su comprensión. Lo cual conllevó al afianzamiento de diferentes estrategias de enseñanza.

2.1.2.2.2. A Nivel Nacional

En el territorio nacional, se presentan investigaciones asociadas a la temática abordada. En primer lugar, desde la ciudad de Bogotá, se cita a Sánchez (2019) con el trabajo titulado Educación Artística Plástica-Visual en contextos digitales: Usos y apropiaciones de los jóvenes de la plataforma YouTube. El objetivo central es articular la educación artística plástica-visual propia de la cultura escolar con la cultura visual y digital que adquieren los jóvenes en su cotidianidad, sin que ninguna niegue a la otra ni olvide las necesidades y complejidades del mundo real y sus experiencias.

En relación a su metodología, es cualitativa con enfoque fenomenológico hermenéutico, donde se valora la problemática con la experiencia de los participantes a través de la comprensión de los fenómenos de la vida cotidiana de los jóvenes en relación con la educación artística plástica-visual. Se llevó a cabo en dos fases: la primera, de tipo microetnográfico en el laboratorio Ático de la Pontificia Universidad Javeriana; la segunda, una investigación pedagógica a través de las artes plásticas-visuales en estudiantes de grado once del colegio José María Córdoba (JMC) de Bogotá.

Se concluye que los asuntos emergentes para la educación artística plástica-visual en contextos digitales, se asocian con aquellos procesos de enseñanza-aprendizaje de contenidos simbólicos, estéticos, ideológicos propios de contextos y épocas particulares expresados en imágenes visuales (de tipo bidimensional, tridimensional, audiovisual, multimedial, multimodal), los cuales se desarrollan a partir de la creación, apropiación y transformación de técnicas, y experimentación crítica y propositiva de los medios. En este sentido, es una necesidad para los jóvenes desde el ámbito escolar. Además se deja un espacio abierto para futuras investigaciones.

Este aporte resulta de interés, ya que ofrece una mirada sobre los usos y apropiaciones que hacen los jóvenes de la plataforma YouTube para el aprendizaje y las técnicas pedagógicas que crean o desarrollan no solo como estudiantes, sino como usuarios.

Como segundo referente, también desde la ciudad de Bogotá (Colombia), se tiene a Maldonado (2017) con la investigación titulada Propuesta Didáctica para la enseñanza de la Educación Artística en grado Transición del Colegio Centro Educativo Colombo Latino Soacha (Cundinamarca), cuyo objetivo fue generar una propuesta didáctica con el propósito de contribuir en el desarrollo integral en estudiantes de grado Transición.

Este referente, se desarrolla desde la implementación de didácticas relacionadas con el uso de la Educación Artística y sus disciplinas, haciendo uso de diferentes herramientas del arte como la lectura de poesía, gesto y cuerpo en la expresión dramática (teatro y danza) y desarrollo metacognitivo a través del uso del arte plástico en sus percepciones sensoriales. Por lo cual, en relación a la metodología, es cualitativa bajo el método de Acción Participativa enfocada en analizar las entrevistas y encuestas realizadas para comparar documentos institucionales y referentes correspondientes.

Se concluye que la Educación Artística adquiere importancia debido al papel de la innovación y la implementación de estrategias dentro del aula con el fin de generar un

desarrollo integral en los estudiantes, lo cual incide en la potencialización de las habilidades sensoriales.

Cabe destacar la importancia de este trabajo ya que reconoce a los estudiantes como sujetos activos en la búsqueda de potencializar las habilidades y la capacidad creadora en pro del desarrollo integral a través del lenguaje artístico. Un factor de relevancia es la exploración, el interés por los pre-saberes de los estudiantes y la abstracción de experiencias significativas.

Por su parte, desde la ciudad de Medellín, Patiño, Pérez & Rivera (2014) se tiene el aporte titulado La puesta en escena de los discursos de la Educación Artística en la Institución Educativa José Miguel de la Calle del municipio de Envigado, cuyo propósito fue describir, a través de un análisis documental, la puesta en escena de los discursos de la Educación Artística en la Institución Educativa José Miguel de la Calle del municipio de Envigado.

Para ello, se realizó una caracterización de las actividades realizadas por los estudiantes y las evidencias de las mismas, las cuales fueron valoradas a partir de una rejilla de análisis a través de la cual se indagó acerca de las competencias del área en los planes de aula. De igual forma, con los diarios de campo de los docentes y las experiencias de la puesta en escena.

En lo que a la metodología respecta, parte del enfoque cualitativo a partir del análisis documental. Además, desde es de tipo educativo ya que tiene en cuenta las planeaciones de los docentes, la puesta en escena y las evidencias de los trabajos de los estudiantes. Para ello, se apoya en una rejilla que contiene las competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación, respectivamente.

Esta investigación concluye que desde el área de Educación Artística se viven experiencias increíbles, causa satisfacción y compromiso, es un espacio dedicado a los estudiantes y docentes, por lo cual se proponen recomendaciones a la Institución Educativa José Miguel de la Calle para el mejoramiento de los procesos escolares.

Este aporte resulta de gran interés debido a que sus estrategias se convierten en un modelo a seguir debido a la caracterización realizada. En este sentido, es bastante provechosa en cuanto a las actividades desarrolladas y la pertinencia de las mismas en la búsqueda de competencias desde el área de Educación Artística.

2.1.2.2.3. A Nivel Regional

En lo que a referentes a nivel regional respecta, es necesario destacar que una vez realizada la revisión bibliográfica en las diferentes fuentes de consulta especializada como Scielo, Redalyc y Google Académico, además de la base de datos de la Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología (UMECIT), no se encontraron aportes desde el área de Educación Artística. De igual forma, al consultar en revistas y páginas web en el contexto inmediato de la ciudad de Montería, tampoco se evidenciaron investigaciones de nivel de especialización, maestría o doctorado que abordaran la problemática descrita con anterioridad.

2.1.3. Bases Conceptuales

2.1.3.1. La Educación Artística en el marco de los Lineamientos Curriculares y Orientaciones Pedagógicas en Colombia

Desde el Documento N° 16, correspondiente a las Orientaciones Pedagógicas en el área de Educación Artística, se plantea que esta “favorece el conocimiento y la socialización a través del desarrollo de la sensibilidad, la creación y la comprensión de la expresión simbólica, propiciando el diálogo con los otros y el desarrollo de un

pensamiento reflexivo y crítico” (p. 08). En tal sentido, se espera que a través del arte los estudiantes logren generar cambios dentro de su ambiente y en la cultura a partir de la innovación, la inclusión y la cohesión social.

De igual forma, en el Documento N° 16 se plantea que “el contacto con el arte acerca a los estudiantes al conocimiento y la comprensión de valores, hechos, tradiciones y costumbres de la identidad nacional, de la diversidad étnica y cultural” (p. 8).

En atención a lo anterior, en el PEI de la Institución Educativa San Isidro de Montería, se brinda un posicionamiento al área de Artística desde las políticas y lineamientos legales vigentes en Colombia lo cual se refleja en la producción de nuevo conocimiento donde se potencia la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica a través de la creación de productos reales basados en la cotidianidad de la comunidad educativa.

Tales manifestaciones se convierten en la base intercultural de la zona, donde el arte se convierte en la mediación constante entre materiales y sujetos desde la contextualización concreta de cada actividad o estrategia didáctica. Es de anotar que este aspecto va más allá de una mera clase o de una nota. Atendiendo a las necesidades escolares, en la Institución Educativa San Isidro se trabaja en pro del mejoramiento de la dimensión creativa, la armonía y el ambiente escolar dentro de este entorno.

De acuerdo a esto, el área de Educación Artística desde el currículo escolar abarca elementos locales, regionales y nacionales para la superación de las dificultades que se presentan en la comunidad educativa, por lo que es necesario tener en cuenta los recursos, espacios e importancia de la misma dentro del plan de estudios.

Para cerrar este apartado, es pertinente destacar que en el PEI se realiza una integración con los conocimientos adquiridos por los estudiantes desde las diferentes áreas con el fin de fortalecer las competencias básicas en su formación. Y aquí, entra en juego la Educación Artística desde sus dimensiones para incidir de manera positiva ya sea de forma particular o dentro del entorno inmediato.

2.1.3.2. La Incidencia de la Educación Artística en la Escuela: Aproximación al contexto de la I.E. San Isidro de Montería y su incidencia en el PEI

La escuela se concibe como un espacio para la producción activa de conocimientos y significados relacionados con los aprendizajes de los estudiantes. En tal sentido, es un lugar donde se forma para la vida. De acuerdo con lo propuesto en Colombia por el Ministerio de Cultura (1997) se tiene que “la escuela tiene que ir mucho más allá y facilitar a los niños a encontrarse consigo mismos y construir su subjetividad a partir del desarrollo de competencias que les permitan comprender e interpretar el mundo en el que viven” (p. 227).

Debido a lo anterior, cobra importancia la Educación Artística, ya que como se expone en el Documento N° 16, correspondiente a las Orientaciones Pedagógicas, a través de ella se “permite percibir, comprender y apropiarse del mundo, movilizand o diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 7). Por tal motivo, se debe brindar una serie de criterios tanto al docente como a los estudiantes con el fin de ofrecer lineamientos pedagógicos que sirvan de referente para realizar los diseños curriculares y fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de dicha área dentro de los contextos educativos.

Cabe destacar que para que la enseñanza de la Educación Artística en la escuela adquiera pertinencia, debido a la formación integral que se fomenta a través de tres competencias básicas que desarrolla. Estas son: sensibilidad, apreciación estética y comunicación. A partir de estas, se llevan a cabo procesos como la recepción, creación y socialización dentro de contextos o espacios que permiten la interacción de los participantes durante la realización de sus actividades (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 10).

Ahora bien, atendiendo a la anterior postura, en la ciudad de Bogotá se celebró el IV Encuentro de Educación Artística (2008) donde se acordó algunas maneras de educar desde dicha área. Estas son: “la formación para las artes (formación de artistas); educación por el arte (formación de valores y categorías del ser humano) y la educación en el arte (la experiencia estética como salida a las condiciones culturales-sociales)” (Ministerio de Cultura de Colombia, 2008, p. 7). En tal sentido, se resalta que en la escuela se tiene como eje central la formación desde la Educación Preescolar, pasando por la Básica hasta llegar a la Media Académica; en el caso particular de esta investigación, desde el contexto de la Institución Educativa San Isidro de la ciudad de Montería. De acuerdo a ello, en el PEI se le define siguiendo lo propuesto por el MEN en el Plan Nacional de Educación Artística (2007) así:

“La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio” (p. 10)

Mientras que desde los Lineamientos Curriculares propuestos por el MEN (2000) se le define como:

“Un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, (...), que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma” (p. 09).

Por todo esto, según lo plasmado en el PEI, en la Institución Educativa San Isidro de la ciudad de Montería se busca “mejorar en los estudiantes la capacidad de descubrir y apreciar la vida cultural y artística dentro de la comunidad, motivar su espíritu creativo, educar por y desde el arte, y formarse de la mano de sus docentes” (p. 35). Es a través de ella, donde los educandos logran “ampliar su horizonte educativo a través de la didáctica mediante sus ganas de participar y descubrir” (Antúñez, 2008, p. 16).

2.1.3.3. La Educación Artística dentro de la Práctica Pedagógica Escolar

La práctica pedagógica para la enseñanza de la Educación Artística a nivel escolar, parte de los lineamientos del MEN (2000) al plantear la necesidad fomentar en los educandos aquello que es educable desde el arte y sus implicaciones dentro de la vida académica. En tal sentido, señala que:

“Todo el esfuerzo por encontrar un lugar para la reflexión sobre lo artístico enseñable y sobre el impacto en la naturaleza formativa de los valores, teorías y prácticas del arte es también un esfuerzo por entender hasta dónde la educación y en particular lo educativo es posible como mediación de esta forma de ser de la conciencia social y cultural de los pueblos” (p. 11).

Por lo anterior, la Educación Artística en el ámbito escolar contribuye a la formación de los estudiantes y a la transformación de su modo de vida de una manera artística a través de la cual pueden expresar sus sentimientos ya sean de alegría, dolor, tristeza o rabia. En este sentido, desde los Lineamientos Curriculares, el MEN (2000) señala como tarea del arte:

“Llevar a los sentidos todo lo que tenga cabida en el espíritu del hombre, revivir los sentimientos, inclinaciones y pasiones, henchir el pensamiento, ser vehículo para que se sienta todo lo que el ánimo humano pueda experimentar, soportar y producir, que sienta todo lo que pueda mover y excitar el corazón humano y todo lo que de esencial y elevado tiene el espíritu” (p. 7).

Desde el entorno de la Institución Educativa San Isidro de la ciudad de Montería, en el área de Artística se apela a una formación del gusto estético, a la comprensión del mundo y sus manifestaciones, y a la construcción de formas nuevas de expresión. Para ello, se tiene en cuenta el contexto inmediato, los elementos que tienen los estudiantes en sus hogares para la preparación de recursos innovadores y aterrizados a su cultura. Adicionalmente, se busca que la producción de actividades responda a los Lineamientos Curriculares y los Estándares propuestos por el MEN, pero que atienda a las necesidades de la comunidad educativa.

2.1.4. Bases Legales

Las siguientes Bases Legales, se encuentran orientadas desde la actual legislación en Colombia en atención al marco educativo. Por tal motivo, en la Tabla 1 se presentan de manera concreta cada uno de los referentes que sirven de apoyo a la investigación.

Tabla 1:*Referentes Legales sobre educación y la Educación Artística en Colombia*

Referente y Fuente de origen	Aspectos Relevantes
Constitución Política de Colombia: Art. 67 y 70	<p>Se destacan los siguientes aspectos:</p> <p>Como fundamento de lo cultural en lo educativo: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social. Con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás valores y bienes de la cultura (Art. 67).</p> <p>El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional (Art. 70).</p>
Ley 115 de 1994: Ley General de Educación	Manifiesta la razón de ser de la educación y en algunos de sus numerales reconoce y otorga un papel protagónico a la cultura como instrumento estratégico para el desarrollo del país.
Plan Decenal de Educación: La educación que queremos para el país que soñamos	Destaca la educación como un proceso de formación integral que, desde la cultura, contribuye al desarrollo humano, sostenible y solidario, con el fin de mejorar su calidad de vida y alcanzar la paz, la reconciliación y la superación de la pobreza y la exclusión. Educación que debe materializarse en políticas, planes, programas, proyectos y acciones que promuevan la cultura, es decir, en currículos pertinentes orientados al desarrollo del ser y a la valoración del arte y la cultura (pp. 16-20).

**Ministerio de Educación
Nacional: Lineamientos
Curriculares (2000)**

Para el área de Artística indican que hay que buscar, fomentar, valorar y dar sostenibilidad a las tradiciones y prácticas culturales de las diferentes regiones del país. Se define como “un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, (...), que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma” (p. 09).

**Ministerio de Educación
Nacional: Documento N° 16 -
Orientaciones Pedagógicas en el
área de Educación Artística**

Se plantea que esta “favorece el conocimiento y la socialización a través del desarrollo de la sensibilidad, la creación y la comprensión de la expresión simbólica, propiciando el diálogo con los otros y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico” (p. 08). En tal sentido, se espera que a través del arte los estudiantes logren generar cambios dentro de su ambiente y en la cultura a partir de la innovación, la inclusión y la cohesión social. De igual forma, en el Documento N° 16 se plantea que “el contacto con el arte acerca a los estudiantes al conocimiento y la comprensión de valores, hechos, tradiciones y costumbres de la identidad nacional, de la diversidad étnica y cultural” (p. 8).

**Ministerio de Educación
Nacional: Decreto 1290 - Sistema
de Evaluación de los procesos de
aprendizaje de los estudiantes**

Se establecen los criterios que garanticen una objetiva y efectiva evaluación de los procesos de aprendizaje de los estudiantes en todas las instituciones educativas de Educación Primaria, Básica y Media.

Fuente: Cogollo & Mestra (2021).

2.2. Conceptos Definidores y Sensibilizadores

Teniendo en cuenta que el propósito general de la investigación es decir, desarrollar una propuesta didáctica para el perfeccionamiento de la Dimensión Artística de los estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería, se han determinado los siguientes Conceptos Definidores y Sensibilizadores:

- a. Dimensión Artística: Se desprenden dimensiones como Competencias Artísticas y Proceso de Aprendizaje, con sus respectivos indicadores.
- b. Propuesta Didáctica: En la que se abordan las Unidades Didácticas como dimensión y los indicadores asociados.

De acuerdo a estos Conceptos Definidores y Sensibilizadores, en la Tabla 2 se realiza el abordaje conceptual atendiendo a las características de la investigación.

2.3. Categorización

Tabla 2:*Operacionalización de las Categorías*

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	FUENTE
DIMENSIÓN ARTÍSTICA	<p>El MEN (2010) en el Documento N° 16, correspondiente a las Orientaciones Pedagógicas, señala que a través de ella se “permite percibir, comprender y apropiarse del mundo, movilizando diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento” (p. 7).</p> <p>A partir de esta, se llevan a cabo procesos como la recepción, creación y socialización dentro de contextos o espacios que permiten la interacción de los participantes durante la realización</p>	<p>COMPETENCIAS ARTÍSTICAS:</p> <p>Según el MEN en el Plan Nacional de Educación Artística (2007) señala que “Las competencias en Educación Artística corresponden al campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo</p>	<p>Nivel de sensibilidad</p> <p>Experiencia estética</p> <p>Pensamiento creativo</p> <p>Expresión simbólica</p> <p>Hábitos de estudio</p> <p>Acompañamiento en casa</p> <p>Atención a las actividades</p>	Primaria

de sus actividades (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 10).	corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio” (p. 10)	Manifestaciones materiales e inmateriales
---	--	---

PROCESO DE APRENDIZAJE:

Se entiende como un proceso activo a través del cual se actúa sobre la información construyendo el conocimiento. En este sentido, entre las oportunidades de formación que debe ofrecer la escuela está el arte como constituyente primordial de la experiencia humana.

Tal como lo señala Akoschky (1998) “la escuela debe brindar a los alumnos oportunidades, para tomar contacto, comprender y producir arte a través de los diferentes lenguajes y productos artísticos, improvisando jugando, y comunicando a otros sus ideas y sentimientos a través de producciones que se valgan de una gama importante de recursos expresivos” (p. 28).

Metodologías del docente

Asistencia a clase.

Rendimiento académico

Modos de relacionarse con el arte, la cultura y el entorno

Relaciones entre los participantes

Primaria

PROPUESTA DIDÁCTICA

Para Márquez, López & Pichardo (2008) “La propuesta didáctica es la elaboración de Módulos Integrales de Aprendizaje que consiste en el desarrollo de contenidos disciplinarios por docentes interesados en innovar su práctica educativa quienes, incorporan recursos didácticos en apoyo al aprendizaje de estudiantes, con el objeto de favorecer su autoestudio y la autorregulación” (p. 66).

UNIDADES DIDÁCTICAS:

Al decir de Hernández (2002) “las unidades didácticas son las unidades de trabajo que secuencian un proceso de enseñanza-aprendizaje articulado y completo” (p. 59). Una Unidad didáctica es un conjunto de elementos pedagógicos dispuestos organizadamente para desarrollar una clase en un tiempo, espacio y contexto determinados.

Estrategias de enseñanza

Primaria

Estrategias de aprendizaje

Metodologías del docente

Fuente: Cogollo & Mestra (2021).

**CAPÍTULO III: ASPECTOS
METODOLÓGICOS DE LA
INVESTIGACIÓN**

3.1. Paradigma, Método y/o Enfoque de Investigación

Para alcanzar el propósito general de la investigación es decir, desarrollar una propuesta didáctica para el perfeccionamiento de la Dimensión Artística de los estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería, se parte del Paradigma Cualitativo entendido según Pérez (2004) como “una alternativa en las disciplinas de ámbito social donde existen diferentes problemáticas, cuestiones y restricciones que no se pueden explicar ni comprender en toda su extensión desde la metodología cuantitativa” (p. 26).

El enfoque seleccionado es el Cualitativo, por lo cual se retoman los aportes de Hernández, Fernández & Baptista (2014) quienes sostienen que “se encarga de analizar datos por medio de un método no matemático y tiene en cuenta, por ejemplo, el comportamiento observable de las personas, las palabras escritas o dichas, textos e imágenes” (p. 247). Por su parte, Martínez (2003) señala que su propósito es “vincular elementos propios de un análisis discursivo (saberes, nociones, conceptos, modelos, teorías) con elementos propios de un análisis no discursivo (prácticas y técnicas pedagógicas)” (p. 28).

En lo que al método escogido se refiere, se parte de la Investigación Acción, ya que según Eliot (1993) “se centra en descubrir y solucionar problemas a los que se enfrentan los docentes a partir del estudio de situaciones particulares para tratar de mejorar y poder llevar a la práctica” (p. 97).

Gracias a estos elementos metodológicos, se propicia la interacción entre los investigadores y la comunidad educativa de la Institución Educativa San Isidro de Montería para el desarrollo de la propuesta pedagógica desde el área de Educación Artística.

3.2. Tipo de Investigación

Para el alcance de los propósitos señalados en el Capítulo I, el tipo de investigación seleccionado es descriptiva. De acuerdo con Padrón (2001) “su finalidad es identificar la relación que existe entre los hechos para lograr comprender verdaderamente el fenómeno que se está estudiando” (p. 34). En tal sentido, atendiendo a la problemática estudiada en el contexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería, se reúne una serie de información para su análisis y valoración.

3.3. Diseño de la Investigación

Atendiendo al Paradigma, Enfoque y Métodos seleccionados, se escoge el diseño etnográfico, ya que según Hernández, Fernández & Baptista (2014) a través de éste se busca “explorar, examinar y entender sistemas sociales con el fin de producir interpretaciones y significados” (p. 249).

Con la selección de este tipo de diseño se busca una aproximación al contexto inmediato en que se encuentran inmersos los participantes. Además, permite una mayor interacción entre los docentes, los estudiantes y las unidades didácticas de la Propuesta. En relación a ello, se busca un reconocimiento desde el área de Educación Artística, las estrategias, el plan de trabajo, los procedimientos y los recursos que se utilizan dentro de la misma a nivel escolar.

Teniendo en cuenta las características del entorno se busca realizar un diseño que sea dinámico cuyo análisis parta de la realidad inmediata a través de la interpretación personal de los resultados obtenidos por sus protagonistas.

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Tabla 3:

Técnicas e Instrumentos de la Investigación

OBJETIVO ESPECÍFICO	TÉCNICA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA TÉCNICA	INSTRUMENTO
Describir el proceso de aprendizaje de los estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería en lo relacionado con la Dimensión Artística y el desarrollo de competencias por medio del arte.	Observación no participante (por Covid-19)	Según Campos y Covarrubias & Lula (2012, p. 49) la observación es “la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer”. Es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica.	Ficha de Observación (Ver Anexo B)
Diseñar unidades didácticas para el desarrollo de competencias dentro de la Dimensión Artística en los estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería.	Unidades Didácticas del área de Educación Artística	Al decir de Hernández (2002) “las unidades didácticas son las unidades de trabajo que secuencian un proceso de enseñanza-aprendizaje articulado y completo” (p. 59). Una Unidad didáctica es un conjunto de elementos pedagógicos dispuestos organizadamente para desarrollar una clase en un tiempo, espacio y contexto determinados.	Unidades Didácticas (Ver Capítulo VI: Propuesta Pedagógica)
Implementar las unidades didácticas en el contexto educativo de la Institución Educativa San Isidro de Montería.	Análisis Visual (por Covid-19)	De acuerdo con Feyerabend (2003) el análisis visual, junto con los principios de la teoría crítica, busca en la investigación “la comprensión de la sociedad, no la consolidación de sus instancias e instituciones mediante la aplicación de la racionalidad instrumental”.	Diario de Campo (Ver Anexo C)

Fuente: Cogollo & Mestra (2021).

3.5. Unidades de Estudio y Sujetos de la Investigación

La Unidad de Estudio se encuentra conformada por los estudiantes de 6° grado de la Institución Educativa San Isidro, la cual cuenta con tres grupos distribuidos de la siguiente manera: 6° - 01 con 23 estudiantes (14 hombres y 9 mujeres); 6° - 02 con 29 estudiantes (19 hombres y 10 mujeres); 6° - 03 con 17 estudiantes (9 hombres y 8 mujeres). En total, se cuenta con 69 participantes para dicho grupo. Es pertinente destacar que en las demás sedes no existen grados para la Básica Secundaria ya que la mayoría se extienden hasta el grado Quinto y luego pasan a la sede principal.

3.5.1. Descripción del Escenario de Investigación

La Institución Educativa San Isidro se encuentra ubicada en el km 34 en la zona rural-marginal del municipio de Montería en el departamento de Córdoba (Colombia).

Es un contexto campesino con muchas precariedades, no cuenta con servicios públicos básicos como: acueducto, alcantarillado, gas natural; solo cuenta con el servicio de energía y telefonía, pero ambos de mala calidad.

Al no contar con acueducto, utilizan aguas estancadas no aptas para el consumo humano, lo que ocasiona problemas en la piel y parásitos intestinales. Ya que no existe el servicio de gas natural, la mayoría de las familias cocinan con leña, esto repercute negativamente en la salud de la comunidad en general, al absorber humos que afectan la visión y los procesos respiratorios.

El desempleo es uno de los grandes problemas de esta zona. La mayoría de los hombres son jornaleros en las haciendas cercanas, otros son mototaxistas, explotadores

de maderas y algunos cuantos realizan cultivos para el sustento diario. Así mismo, las mujeres son trabajadoras en casas de familias de las ciudades cercanas.

Por estas problemáticas socio – económicas el núcleo familiar de la mayoría de los estudiantes está desintegrado, haciendo que los niños y jóvenes no vivan con sus padres sino con otros familiares; ocasionando carencias afectivas y psicológicas en ellos. Lo cual se ve reflejado en miedos, angustias, baja autoestima y poca importancia a la educación.

La escuela cuenta con una mala infraestructura, con condiciones mínimas para llevar los procesos educativos; en un principio los grupos al margen de la ley influían en los sueños de los estudiantes, por tal motivo muchos hicieron parte de ellos, perdiendo la vida a temprana edad. Hoy gracias al arte muchos han reflexionado sobre el valor de la educación y la vida; viéndola como una herramienta de transformación social.

3.5.2. Informantes Clave y Criterios de Selección

Los Informantes Clave para el desarrollo de la investigación, corresponden a los estudiantes de 6° grado grupo 02 de la Institución Educativa San Isidro, los cuales se encuentran distribuidos en un total de 29 participantes (19 hombres y 10 mujeres). Para su selección, se aplicó un muestreo no probabilístico de manera intencional debido a que no se toma en cuenta sujetos al azar, sino que se tiene en cuenta a todos los participantes. En lo que a los criterios de selección respecta, se tuvo en cuenta que los estudiantes tuvieran contacto con el contexto inmediato, que tuvieran disposición para participar en las Unidades Didácticas y que facilitaran recursos para la producción de los elementos dentro del área de Educación Artística.

3.6. Procedimiento de la Investigación

Para dar alcance a los Propósitos de la Investigación, se parte de las fases propuestas por Hernández, Fernández & Baptista (2014) en lo asociado al Procedimiento de una Investigación con enfoque Cualitativo y de tipo descriptivo atendiendo al diseño etnográfico (p. 258).

La primera fase corresponde al diagnóstico, a través del cual se busca describir el proceso de aprendizaje de los estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería en lo relacionado con la Dimensión Artística y el desarrollo de competencias por medio del arte. Para lo cual, se realiza una Observación no participante por motivo de la pandemia por Covid-19 en el país y el aumento de casos en la zona de impacto.

La segunda etapa corresponde al diseño, con la cual se busca diseñar unidades didácticas para el desarrollo de competencias dentro de la Dimensión Artística en los estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería. Con ello, se incide en el mejoramiento de los procesos escolares dentro del área de Educación Artística en los estudiantes.

Por último, la tercera etapa es la implementación, con el propósito de implementar las unidades didácticas en el contexto educativo de la Institución Educativa San Isidro de Montería. Con lo cual, se busca determinar mediante el Análisis Visual debido a la pandemia por Covid-19, la incidencia de las Unidades Didácticas en el desarrollo de competencias y de la Dimensión Artística en los estudiantes.

Todo esto, se evidencia en la Tabla 4 donde se plasma cada una de las etapas descritas con anterioridad.

Tabla 4:*Fases del Procedimiento de la Investigación*

Fases	Objetivo Específico	Actividades	Resultado o Producto
Diagnóstico	Describir el proceso de aprendizaje de los estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería en lo relacionado con la Dimensión Artística y el desarrollo de competencias por medio del arte.	Aplicar la observación Observación no participante (por Covid-19) en la Institución y el contexto inmediato.	Diagnóstico de los procesos de aprendizaje de los estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro. Reconocimiento del desarrollo de competencias y de la Dimensión Artística en los estudiantes.
Diseño	Diseñar unidades didácticas para el desarrollo de competencias dentro de la Dimensión Artística en los estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería.	Análisis descriptivo de los Hallazgos del diagnóstico. Realizar el diseño de Unidades Didácticas del área de Educación Artística.	Unidades Didácticas del área de Educación Artística enfocadas a mejorar los procesos escolares entre los estudiantes de grado 6°.
Implementación	Implementar las unidades didácticas en el contexto educativo de la Institución Educativa San Isidro de Montería.	Determinar mediante el Análisis Visual debido a la pandemia por Covid-19, la incidencia de las Unidades Didácticas en el desarrollo de competencias y de la Dimensión Artística en los estudiantes.	Realizar un análisis de las Unidades Didácticas implementadas a los estudiantes.

Fuente: Cogollo & Mestra (2021).

3.7. Credibilidad de los instrumentos

Teniendo en cuenta la necesidad de aplicar los instrumentos para la recolección de la información, se hizo necesario dar credibilidad y fiabilidad a los mismos. Para ello, se buscó la asesoría de agentes externos que dieran su aval en lo asociado a la pertinencia de éstos.

Se tomó en cuenta a tres asesores Magíster en Educación para la evaluación de la pregunta de investigación, los propósitos y los ajustes a los instrumentos aplicados a los sujetos participantes. Con ello, se responde a la necesidad de dar credibilidad a la cada una de las etapas y actividades realizadas, la coherencia de los mismos frente a la necesidad de dar solución a la problemática detectada y dar un uso y aplicación a los datos recolectados. Por lo cual, se recomienda ver el Anexo D.

3.8. Consideraciones éticas

En relación al marco ético de la investigación, se tienen en cuenta los siguientes elementos: En primer lugar, la validez científica y la manera en que se aborda el conocimiento de los sujetos participantes. Segundo, la resolución de la problemática abordada y su valor dentro del contexto de la comunidad educativa de San Isidro. Tercero, la selección y el trato de los participantes atendiendo a las características del entorno inmediato. Cuarto, evitar la exposición de riesgos para los estudiantes de grado Sexto. Quinto, el reconocimiento del otro como acompañante del proceso escolar durante la recolección y análisis de la información. Por último, el respeto a la integridad de cada uno de los entes de manera física y psicológica.

3.8.1. Criterios de confidencialidad

En relación a los Criterios de Confidencialidad, en la presente investigación se apela al respeto y a la protección de los datos de los participantes en cuanto a su privacidad. Esto se debe en mayor medida a que son estudiantes, en su mayoría, menores de edad. Asimismo, se destaca su importancia en relación a la participación de las actividades durante las etapas señaladas con anterioridad para alcanzar los propósitos y hacer el seguimiento de los mismos.

3.8.2. Descripción de la obtención del consentimiento informado

Para lograr dar cumplimiento a cada una de las etapas de la investigación, se hizo pertinente dar conocimiento a cada uno de los entes participantes. En este sentido se realizó un consentimiento informado al representante de la Institución (Ver Anexo E), a los docentes (Ver Anexo F), padres de familia y estudiantes (Ver Anexo G). Para ello, se hizo una recolección de firmas de manera voluntaria con cada uno de los actores mencionados.

3.8.3. Riesgos y beneficios conocidos y potenciales

En relación a los riesgos en los que se pueden ver envueltos los sujetos participantes, se encuentran relacionados a los elementos de tipo social, económico y educativo. En mayor medida, uno de los efectos dentro de la situación de pandemia en Colombia, es el contagio por Covid-19 en la comunidad, debido al aumento de casos por exposición.

En cuanto a los beneficios, se destaca el fomento de competencias dentro de la Dimensión Artística en los sujetos participantes así como el alcance de los propósitos de la investigación, lo cual incide positivamente en el contexto de la Institución Educativa San Isidro de la ciudad de Montería.

**CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E
INTERPRETACIÓN DE LOS
RESULTADOS O HALLAZGOS**

4.1. Técnicas de Análisis de datos o Hallazgos

A través de las siguiente apartado, se presenta el análisis de los datos y hallazgos que se encontraron a partir de las técnicas e instrumentos aplicados durante la recolección de la información, tales como Observación no participante por Covid-19 a través de la Ficha de Observación (Ver Anexo B), las Unidades Didácticas del área de Educación Artística diseñadas e implementadas y el Análisis Visual a partir del Diario de Campo (Ver Anexo C). Para llevar a cabo el análisis de los Hallazgos, se realizó a cabo la recopilación de los datos e información proporcionada por los participantes atendiendo a los Conceptos Definidores y Sensibilizadores establecidos en el Capítulo II asociado a la Categorización.

Una vez se aplicaron los diferentes instrumentos de recolección de la información mencionados en el párrafo anterior, para el procesamiento de los mismos de acuerdo con los Propósitos y la Metodología de la investigación, se recopilaron los datos y hallazgos para el planteamiento de las conclusiones y recomendaciones que se presentan en el Capítulo V. Adicionalmente, se realiza una identificación de los aspectos fundamentales asociados al fomento de competencias dentro de la Dimensión Artística en los sujetos participantes de la investigación, lo cual incide positivamente en el contexto de la Institución Educativa San Isidro de la ciudad de Montería.

Es de resaltar que todos estos datos que se presentan en el siguiente apartado, se recolectaron durante cada una de las fases de la investigación descritas con anterioridad en el Capítulo III en el apartado del Procedimiento.

4.2. Procesamiento de Triangulación de los Hallazgos

4.2.1. Hallazgos sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes a través de la Observación

- Describir el proceso de aprendizaje de los estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería en lo relacionado con la Dimensión Artística y el desarrollo de competencias por medio del arte.

Con el Propósito Específico N° 1, se buscó llevar a cabo un diagnóstico con el fin de describir el proceso de aprendizaje de los estudiantes desde lo asociado a la Dimensión Artística. Para lo cual, se realiza una Observación no participante por motivo de la pandemia por Covid-19 en el país y el aumento de casos en la zona de impacto.

De acuerdo con Fundadora (1999) “el diagnóstico educativo es la primera fase de la investigación y debe estar orientado al conocimiento de todos los educandos en el conjunto de variables que permitan la adecuación del currículo y el acto de educar” (p. 67). Este permite detectar limitaciones o deficiencias, abarca el contexto escolar, familiar, relaciones interpersonales, motivación, actitudes, valores, entre otros.

De manera general, se aplica la observación no participante en la Institución y el contexto inmediato en el cual se desenvuelven los estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro. Esto permitió un reconocimiento del desarrollo de competencias y de la Dimensión Artística en los participantes, como se muestra en la Tabla 5.

Tabla 5:

Hallazgos sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes a través de la Observación

	UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004 Acreditada mediante Resolución N°15 del 31 de octubre de 2012 FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
FICHA DE OBSERVACIÓN		
<p>Propósito: Describir el proceso de aprendizaje de los estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería en lo relacionado con la Dimensión Artística y el desarrollo de competencias por medio del arte.</p>		
<p>Presentación</p> <p>Esta observación se realiza con el fin de identificar los factores del contexto sociocultural y académico que inciden en la Dimensión Artística de los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa San Isidro de Montería.</p>		
<p>Nombre del Observador(a): Marcial José Cogollo Ballesterero Ildefonso Adán Mestra Madera</p>	<p>Institución, lugar y fecha: Institución Educativa San Isidro, Montería (Córdoba, Colombia). Mayo 30 de 2021</p>	
<p>Descripción del Contexto de la Institución</p>	<p>La Institución Educativa San Isidro se encuentra ubicada en la zona rural del municipio de Montería exactamente a 32 km, del casco urbano, en el departamento de Córdoba, en el corregimiento que lleva su mismo nombre San Isidro.</p>	

<p>Caracterización de los Sujetos Participantes</p>	<p>El corregimiento de San Isidro se encuentra estratificado en el nivel 1 del Sisbén, la comunidad deriva su economía de la agricultura y del trabajo informal. Debido a la falta de oportunidades laborales muchas de las familias se ven obligados a desplazarse hacia la cabecera urbana u otros municipios del país en busca del sustento económico, lo que los obliga a dejar a sus hijos bajo el cuidado de familiares o de un adulto responsable, aparte de que existe un gran índice de la población que son madres cabeza de hogar, todo esto incide en que las familias sean disfuncionales.</p> <p>Existen también altos índices de analfabetismo en la comunidad, factor que ha incidido mucho en la falta de acompañamiento en el proceso educativo, esta situación se ha visto aún más marcada en la actual situación a causa de la pandemia, en donde se está implementando un modelo pedagógico emergente por medio de guías físicas de autoaprendizaje.</p> <p>Es preciso mencionar otro factor que hace a esta comunidad bastante vulnerable es la violencia que se ha vivido a raíz de los grupos alzados en armas y la carencia de los servicios públicos básicos como son el agua potable, alcantarillado, saneamiento básico y el servicio de gas doméstico.</p>
<p>Descripción del entorno social, cultural y educativo de los Sujetos de la Investigación</p>	<p>La Institución Educativa, es de carácter oficial y mixto, ofrece el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica y el programa de educación para adultos Ser Humanos, atendiendo una población de 681 estudiantes, los cuales se encuentran distribuidos en cuatro sedes: sede Principal, Congo, Salamina y Galilea. Actualmente cuenta con una planta docente conformada por 34 docentes, una rectora y un coordinador, todos con nivel de formación profesional y algunos con estudios de posgrados.</p>

	<p>En cuanto al diagnóstico cultural la comunidad de San Isidro, se celebran fiestas religiosas en honor al patrono de la comunidad San Isidro y a la virgen del Carmen con procesiones solemnes, se celebran también algunos días especiales como son el día del niño, día de la mujer, del hombre, día del maestro, festival del barrilete, años anteriores se celebraban la semana cultural, científica y deportiva, se participaba en la feria artística, cultura y del emprendimiento organizada por la Secretaria de educación municipal, la I.E., se ha vinculado siempre también a la celebración del día del Campesino, en la cual se realiza una feria del emprendimiento con los diferentes productos que se cosechan en la región y se preparan diferentes derivados de la maracuyá la yuca, plátano, mango, limón, coco, ají, guayaba, entre muchos otros, en diferentes presentaciones (jugos, postres, tortas, enyucados, galletas, etc.), los dineros recaudados se donan a obras sociales en la comunidad, como por ejemplo en la última feria del año 2019 se destinaron los recursos al cambio del techo de la iglesia católica, todo esto con la participación de toda la comunidad Inesanista.</p>
<p>Elementos generales que afectan positiva o negativamente el entorno de los participantes</p>	<p>En cuanto a la infraestructura la I. E. San Isidro, esta se encuentra bastante deteriorada, algunas sedes carecen de aulas y debido a la falta de las mismas estas son improvisadas en ranchos de palma, zinc o bajo árboles, sin pisos, sin paredes, ni mobiliarios en buenas condiciones, sin luminosidad y ventilación, es decir muchas de estas sin las condiciones óptimas para generar un buen ambiente de aprendizaje.</p> <p>En cuanto a las baterías sanitarias algunas sedes cuentan con ellas y en otras estas se encuentran deterioradas por lo que se imposibilita su uso.</p> <p>No se cuenta con laboratorios de química, ni de física. Hay dos sedes que cuentan con sala de informática, pero esta también funciona como aula de</p>

	<p>clase normal. Hay una pequeña biblioteca con libros que hace algún tiempo donó la Diócesis de Tierralta.</p> <p>No se cuenta con espacios adecuados para la práctica de actividades deportivas y recreativas. En cuanto a la accesibilidad y a la conectividad a internet la I.E. no tiene acceso a este servicio desde hace aproximadamente 2 años, también se carece de recursos y herramientas tecnológicas y de comunicación. Solo la sede principal y la sede el Congo cuentan con sala de informática y con pocos computadores.</p> <p>De forma general se puede decir que se cuenta con muy pocos recursos y herramientas didácticas en las diferentes áreas del conocimiento y niveles de formación, que faciliten y permitan potencializar el proceso de enseñanza aprendizaje. Encontramos algunos estudiantes faltos de motivación por el estudio, muchas veces manifiestan ir obligados al colegio, se muestran distraídos, no son responsables con sus compromisos académicos, no se cuenta con especialistas en psico orientación en ninguna de las cuatro sedes.</p> <p>En relación a los aspectos positivos, se destaca que el proceso de enseñanza aprendizaje de la I.E., se basa en el Modelo Pedagógico Social Cognitivo, en la formación integral de un educando creativo, innovador y dinámico, con formación esencial en valores y constructor de conocimiento basado en el desarrollo de competencias básicas, ciudadanas y laborales. Además, se tienen en cuenta los diferentes ritmos de aprendizajes de los estudiantes. Se presentan proyectos de inclusión en articulación con el P.E.I.</p>
--	---

Fuente: Cogollo & Mestra (2021).

Con la realización del diagnóstico educativo a partir de la Observación no participante por motivo de la pandemia por Covid-19, se identificó las fortalezas y los logros obtenidos por medio de la implementación y la evaluación de diversas estrategias pedagógicas transversales, desde las diferentes áreas de gestión educativa y por medio de los planes de mejoramiento institucional.

Cabe mencionar que, a pesar de las dificultades encontradas, en los últimos 5 años se ha logrado escalar y mejorar el Índice Sintético de la Calidad Educativa y posicionar la I.E. dentro de la zona rural del municipio de Montería, lo que se ve reflejado en un aumento de la población estudiantil y en algunos incentivos a los docentes por sus prácticas pedagógicas, proyectos transversales obligatorios y proyectos de aula que han permitido visibilizar la comunidad educativa no solo a nivel local, regional sino también a nivel nacional.

Estas experiencias de aprendizajes significativas, inciden dentro del proyecto de vida de los educandos quienes se perfilan hacia una formación integral en cuanto al desarrollo de competencias básicas, ciudadanas y laborales, despertando también el sentido de pertenencia, siendo participes de la transformación de su realidad, generando cambios en la estructura socio-política, económica y cultural de la región.

En relación al proceso de aprendizaje de los estudiantes del grado Sexto, se detectó que presentan miedo a cometer errores, temor a equivocarse, al fracaso, a hacer el ridículo, al qué dirán. Además, tienden a aceptar como válida la primera idea que se les ocurre para eliminar la ansiedad asociada a la necesidad de encontrar rápidamente una solución a los problemas que se presentan. Desde el componente del área, existe la desconfianza en las propias capacidades creativas, pereza o falta de impulso para enfrentarse a las asignaciones del docente, incluso, en algunos niños se aprecia la obsesión por alcanzar la perfección. Se evidencia una sobremotivación para triunfar rápidamente.

4.2.2. Hallazgos sobre el diseño de las Unidades Didácticas para el desarrollo de Competencias dentro de la Dimensión Artística

- Diseñar unidades didácticas para el desarrollo de competencias dentro de la Dimensión Artística en los estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería.

Atendiendo a los Hallazgos del diagnóstico en la Fase I, luego se procedió al alcance del Propósito Específico N° 2 de la investigación, es decir el diseño de las Unidades Didácticas, esto en atención a que los estudiantes enfrentan desafíos y presiones que debían atenderse desde la realidad diaria entre ellos, los docentes y la comunidad educativa. Por lo cual, es necesario aprender a identificar de manera proactiva desde el área de Educación Artística las necesidades académicas y de comportamiento de los sujetos participantes y abordarlas antes de que se generen atrasos en los procesos escolares. De acuerdo a ello, las estrategias efectivas de intervención en el aula brindan métodos estructurados para identificar áreas de debilidad y ayudar a aumentar la competencia académica.

En atención a lo propuesto por Negrete (2010) se tiene que “la intervención en el aula es un conjunto de pasos que toma un maestro para ayudar a un niño a mejorar en su área de necesidad al eliminar las barreras educativas” (p. 35). Por lo cual, dicha autora plantea cuatro componentes clave de la intervención en el aula, a saber:

Proactivo: se ocupa de las áreas de necesidad antes de que se conviertan en un obstáculo mayor para la educación.

Intencional: aborda específicamente una debilidad observada.

Formal: utiliza métodos específicos para abordar necesidades específicas y realiza un seguimiento del progreso.

Flexible: ajusta los métodos según las necesidades del estudiante (p. 39).

A partir del diagnóstico previo, surgió el diseño de la Propuesta titulada “El arte y el contexto escolar, una oportunidad para potencializar el autoaprendizaje”, la cual se convierte en un estilo de vida para el perfeccionamiento de la dimensión artística de los estudiantes, a través del desarrollo humano en la práctica pedagógica que surge desde la Educación Artística en la I.E San Isidro, ubicada en el corregimiento de Montería.

Para el diseño de las estrategias se partió de los siguientes interrogantes para realizar la contextualización: ¿Qué elementos del entorno podrían utilizarse como materiales de trabajo o herramientas didácticas?, ¿Cómo conseguirlos?, ¿Cómo planificar las clases para dar respuesta a las necesidades emocionales y de vida de mis estudiantes?, ¿Cómo fortalecer el alcance de la misión y visión de la institución desde la educación artística y su interdisciplinariedad?, ¿Cómo lograr que los educandos a través del arte mejoren su relación con la naturaleza?, ¿Cómo abordar las competencias laborales, ciudadanas, emocionales y comunicativas desde el arte?. De estos y muchos interrogantes que a diario surgen en la labor docente nace el planteamiento central de esta propuesta ¿Cómo potencializar la vida, el desarrollo integral de los estudiantes y la dimensión artística desde la práctica del arte teniendo como epicentro el contexto?

Por lo cual, para dar respuestas a los anteriores interrogantes la propuesta de intervención consistió en el desarrollo de diferentes estrategias para la realización de obras de arte a partir de la lectura del contexto, de situaciones que potencian ejercicios de catarsis y resiliencia en los estudiantes, transformando temores, miedos, frustraciones, ansiedades y demás emociones que afectan negativamente su proceso de

aprendizaje en oportunidades de vida para dignificarse a través de sus legados artísticos.

Para realizar el proceso de diseño, los estudiantes participaron con los docentes en la selección de artistas de todos los tiempos, desde la transversalización con otras áreas como Lengua Castellana, Ciencias Sociales, Educación Física, Biología y Matemáticas, para mejorar los resultados de las pruebas saber en lectura crítica y a aumentar el índice sintético de la institución.

En lo que al desarrollo de las Competencias emocionales y de la Dimensión Artística para la transformación de las emociones negativas y positivas de los estudiantes en obras de arte, se implementaron técnicas de pintura y tejidos ancestrales, las primeros aprovechando los elementos propios del medio como el carbón vegetal, el achiote molido mezclado con aceite, el café, las hojas de los árboles, pelos, plumas de animales, residuos de casabe y todo material que pueda ser usado para hacer arte, o hacer de este una obra maestra; y los segundos, con fibras vegetales de la región como son la enea, junco y sepa de plátano.

Todos estos elementos se tuvieron en cuenta en el diseño para cumplir con el propósito de planificar las clases de Educación Artística, sin desconocer el contexto, aprovechando los materiales del entorno, de fácil adquisición para los estudiantes, que no generan costo y estrechan su relación con la naturaleza, a la vez que parte del horizonte institucional que busca la formación integral del ser humano a través del fortalecimiento de sus competencias.

En general, se dio alcance al segundo Propósito Específico con el diseño de la Propuesta basada en Unidades Didácticas las cuales se presentan de manera estructurada en el Capítulo VI como evidencia del trabajo implementado.

4.2.3. Hallazgos sobre la Implementación de las Unidades Didácticas

- Implementar las unidades didácticas en el contexto educativo de la Institución Educativa San Isidro de Montería.

A través del arte se abordan competencias asociadas al trabajo en equipo, generación de ingresos, mejoras en el nivel de vida, se incentiva el respeto por el otro al valorar los pensamientos y sentimientos reflejados en los trabajos. Todo ello, incide en el mejoramiento de la convivencia y el equilibrio emocional que facilita sobrellevar las consecuencias de la realidad socioeconómica y de conflicto en la zona del corregimiento de San Isidro en la ciudad de Montería.

Por tal motivo, a través del tercer Propósito Específico, se llevó a cabo la implementación de las Unidades Didácticas en el contexto educativo de los estudiantes de grado Sexto. Con ello, se realiza un aporte a la construcción de una cultura de paz, ya que desde la Propuesta se busca oportunidades para que los estudiantes vean al arte como una oportunidad para sanar las heridas que les ha dejado el conflicto armado en Colombia, como ideario de perdón y reconciliación.

Cabe destacar que las creaciones artísticas permiten a los estudiantes liberar sus miedos, angustias y temores causados por los grupos en conflicto o al margen de la ley, les ayuda a tener un equilibrio emocional y permite un mejor desempeño académico. En tal sentido, los participantes se convierten en líderes, y gracias a ellos el trabajo interdisciplinario tiene un gran estatus en la institución, con lo cual se brinda relevancia y transcendencia dentro del marco escolar a la investigación, tal como se muestra en las siguientes figuras, asociadas a la implementación de las unidades didácticas.



Figura 1. Resultados de la Implementación de las Unidades Didácticas
Fuente: Cogollo & Mestra (2021)



Figura 2. Implementación de las Unidades Didácticas en la creación de materiales
Fuente: Cogollo & Mestra (2021)



Figura 3. Creación de recursos artísticos
Fuente: Cogollo & Mestra (2021)



Figura 4. Desarrollo de Actividades
Fuente: Cogollo & Mestra (2021)



Figura 5. Elaboración de Recursos Artísticos
Fuente: Cogollo & Mestra (2021)



Figura 6. Elaboración de Recursos Artísticos
Fuente: Cogollo & Mestra (2021)



Figura 7. Transversalización con otras áreas – Ciencias Sociales
Fuente: Cogollo & Mestra (2021)



Figura 8. Transversalización con otras áreas – Matemáticas
Fuente: Cogollo & Mestra (2021)



Figura 9. Transversalización con otras áreas – Educación Física
Fuente: Cogollo & Mestra (2021)

A partir de la implementación, se destaca que las Unidades Didácticas elaboradas con recursos del medio proporcionaron experiencias que los estudiantes lograron aprovechar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, entre otras y, al mismo tiempo, sirvieron para que los docentes se interrelacionaran de mejor manera con ellos, siendo entonces la oportunidad para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más profundo.

Cabe señalar que elaborar materiales concretos con recursos del medio, también permitió mejores niveles de eficiencia en el contexto dentro y fuera del aula, además el uso de estos recursos se encuentra al alcance de todos los estudiantes. Los diferentes entornos sociales, culturales y geográficos ofrecieron una variedad de recursos para la elaboración de diversos materiales.

4.3. Contrastación y Teorización

Los recursos didácticos como alternativa de enseñanza, se han convertido en un elemento importante en la clase de Educación Artística, debido a que muchas veces no se dispone de implementos o materiales de trabajo en las instituciones educativas. Por tal motivo, su diseño, elaboración e implementación, permite mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, no generan costos y son fáciles de conseguir en el contexto educativo inmediato, ya que motivan a los estudiantes a su realización, potencian el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

En tal sentido, la utilización de materiales y recursos didácticos en el área de Educación Artística como medio de aprendizaje, es una de las herramientas fundamentales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, no solo por su carácter práctico sino también teórico. La importancia de transversalizar de las áreas y de crear una nueva cultura educativa a partir de la reutilización y el reciclaje de los desechos para la creación de elementos e implementos recreativos útiles no solo para las clases, sino también para su utilización en los tiempos libres y como un medio de integración social.

A partir del diseño de las Unidades Didácticas y su implementación, se detectan beneficios para los estudiantes, entre ellos, obtener una apreciación más profunda del tema a través del cual se desarrolla un interés por el mismo y por ende, un mayor conocimiento. En el contexto de la I.E. San Isidro de Montería, los estudiantes aprenden a ser capaces de retener la información que aprendieron en clase, a diferencia de los métodos convencionales de aprendizaje pasivo y toma de notas. Esta información puede llevarlos hasta la edad adulta, donde pueden aplicar sus experiencias de aprendizaje para resolver problemas futuros.

Para el desarrollo de la investigación, se sigue la secuencia de fases de la elaboración de una Unidad Didáctica a través de estrategias de intervención las cuales buscan ser innovadoras, pedagógicas, factibles y pertinentes para el logro de los Propósitos de la misma. Por lo cual, es aquí en donde se seleccionan y concretan las actividades que ayudan a dar solución a la problemática evidenciada en el diagnóstico y en la descripción de la problemática, las cuales deben responder y articularse no solo al Proyecto Educativo Institucional, sino también, a las necesidades del aula y el contexto, todo esto a partir del fortalecimiento de la transversalidad con diferentes áreas del conocimiento en este caso con las áreas de Educación Artística, Ciencias Sociales, Educación Física, Recreación y Deportes.

Es de señalar que al incluir un plan de intervención para el área de Educación Artística, con materiales del medio de manera adecuada, se forma una estrategia de enseñanza beneficiosa para todos los que participan del proceso educativo tales como estudiantes, familias, docentes y administrativos asegurando el trabajo de los especialistas en intervención. De igual forma, algunos ejemplos de apoyo en la intervención académica podrían incluir: organización de materiales y trabajo, administración del tiempo, consistencia en las tareas, estrategias de estudio, habilidades para tomar notas y mucho más.

Para finalizar, es pertinente destacar que dada la necesidad de atender a las diferencias de estilos e intereses de aprendizaje, los estudiantes pueden aprender de diferentes maneras, las habilidades y el contenido esenciales. Para satisfacer las necesidades de un aula diversa, por ejemplo en la Institución Educativa San Isidro, se atiende a la intervención desde el área de Educación Artística en el que se establecieron procedimientos y rutinas que se desean enseñar a los estudiantes, y estos puedan ayudar a construir un ambiente académico seguro, que maximiza el aprendizaje de los estudiantes en todas partes.

**CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES**

5. Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusión

A través del desarrollo de la investigación, se da un salto al aprendizaje a través de Unidades Didácticas para un mayor rendimiento en las aulas. Con ellas, se desafía a los estudiantes a responder o resolver problemas reales de una manera auténtica y significativa buscando materiales de su entorno para desarrollar procesos cognitivos.

En tal sentido, la autenticidad es clave para asegurar que los sujetos participantes lograron encontrar mejores formas de reutilizar el inventario tradicional de recursos para incorporar sus intereses, pasiones, metas y aspiraciones. Además, de estar atento a los eventos actuales, identificar temas relevantes que pueden servir como base para una experiencia de aprendizaje desde el arte y la enseñanza de la Educación Artística.

Por tal motivo, es pertinente destacar que a través de esta investigación, se buscó trabajar de la mano de los estudiantes y la comunidad educativa, para mostrar lo que se puede lograr para fomentar el desarrollo de la Dimensión Artística. Esto se debe en mayor medida, a que los participantes trabajan a lo largo del día para dar un tiempo y colaborar en favor del cambio de los procesos de aprendizaje dentro y fuera del aula de clases. Tal situación permite completar más trabajo en menos tiempo a través del desarrollo de nuevos recursos de aprendizaje.

Debido a todo esto, a continuación se presentan las conclusiones de cada uno de los Propósitos de la Investigación, atendiendo a la metodología implementada durante cada una de las fases del procedimiento.

- Describir el proceso de aprendizaje de los estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería en lo relacionado con la Dimensión Artística y el desarrollo de competencias por medio del arte.

En atención al Propósito Específico N° 1 se concluye que a través del diagnóstico a partir de la Observación no participante, se identificó las fortalezas y los logros obtenidos por medio de la implementación y la evaluación de diversas estrategias pedagógicas transversales, desde las diferentes áreas de gestión educativa y por medio de los planes de mejoramiento institucional. Sobre tales experiencias, se demuestra su incidencia en el PEI. Sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes del grado Sexto, se concluyó que presentaban miedo a cometer errores, temor a equivocarse, al fracaso, entre otros aspectos que desde el componente del área de Educación Artística, generaban desconfianza en las capacidades creativas y obsesión por alcanzar la perfección.

En relación a la incidencia del contexto inmediato a la Institución Educativa San Isidro, de manera especial a los estudiantes de grado Sexto, se detectó que contaban con muy pocos implementos y materiales didácticos para el desarrollo de las temáticas y las Unidades Didácticas, ya que en su mayoría estos materiales se encontraban en mal estado o simplemente no habían. También se hizo evidente la negligencia por parte de los directivos y su poca inversión para la consecución de estos implementos. Esto conllevó a la búsqueda de alternativas que facilitaran el proceso de enseñanza aprendizaje, lo cual conllevó a la necesidad de diseñar e implementar estrategias para la elaboración de material didáctico alternativo a partir del uso de recursos propios del contexto, materiales reciclables, reutilizables y que no generaban gastos para los estudiantes y a la vez se transversalizó con otras áreas del conocimiento.

- Diseñar unidades didácticas para el desarrollo de competencias dentro de la Dimensión Artística en los estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería.

Para el alcance del Propósito Específico N° 2, se diseñaron Unidades Didácticas para atender la realidad de los estudiantes y la comunidad educativa. Por lo cual, desde el área de Educación Artística y en transversalidad con otras áreas, surgió el diseño de la Propuesta titulada “El arte y el contexto escolar, una oportunidad para potencializar el autoaprendizaje”, la cual se convirtió en un estilo de vida para el perfeccionamiento de la dimensión artística de los estudiantes, a través del desarrollo humano en la práctica pedagógica.

Para el diseño de las Unidades Didácticas se hizo ajustes en compañía de los estudiantes para la selección de artistas, recursos, material de creación y los tiempos de trabajo. Además, se llevó a cabo la transversalización con otras áreas como Lengua Castellana, Ciencias Sociales, Educación Física, Biología y Matemáticas.

De manera general, se tuvo en cuenta técnicas de pintura y tejidos ancestrales. Tales elementos se tomaron durante el diseño para cumplir con el propósito de planificar las clases partiendo del contexto mismo en la búsqueda de unificar los criterios institucionales con la realidad inmediata. Con ello, se alcanzó el segundo Propósito Específico.

Se concluye que no se puede desconocer la realidad de la I.E. San Isidro debido a la falta de materiales didácticos. Por lo cual, para el desarrollo de las Unidades Didácticas, es necesario orientar el diseño de recursos alternativos, fáciles de conseguir y además, iguales o mejores que los convencionales para mayor motivación en los estudiantes, proporcionando la facilidad de poder transversalizar e interactuar con otras áreas del conocimiento.

- Implementar las unidades didácticas en el contexto educativo de la Institución Educativa San Isidro de Montería.

La implementación de las Unidades Didácticas de la Propuesta denominada “El arte y el contexto, una oportunidad para potenciar el aprendizaje”, buscó dar solución a una problemática identificada en la Institución Educativa San Isidro de Montería, dada la necesidad de recursos, herramientas y materiales que facilitaran el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Educación Artística en transversalidad con otras asignaturas como Ciencias Sociales, Educación Física, Lengua Castellana, Biología y Matemáticas.

En tal sentido, se implementó en el grado 6° de Básica Secundaria, el cual está conformado por 29 participantes (19 hombres y 10 mujeres). Es de resaltar que esta Propuesta se proyecta para una duración de un (1) año lectivo, por medio de la planificación de diferentes actividades con el fin de dar solución a una problemática identificada.

Por todo esto, se señala que se abordaron las Competencias Artísticas desde el trabajo en equipo, el respeto por el otro al valorar los pensamientos y sentimientos reflejados en los trabajos, el mejoramiento de la convivencia y el equilibrio emocional. Debido a lo cual se concluye que con la implementación de las Unidades Didácticas, se contribuye a la construcción de una cultura de paz, ya que desde la Propuesta se busca oportunidades para que los estudiantes vean al arte para sanar sus heridas y que a través del arte poder liberar sus miedos, angustias y temores causados por los grupos en conflicto y alcanzar un mejor desempeño académico. Adicionalmente, proporcionaron experiencias para que los docentes se interrelacionaran mejor con los estudiantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para finalizar, se destaca que esta experiencia generó otras posibilidades en la visión académica de los participantes debido a los requerimientos dados y a la manera de interactuar entre docente y estudiante. Por todo lo expresado con anterioridad, se concluye que se dio alcance a todos los Propósitos Específicos de la Investigación, generando aportes para mejorar la práctica pedagógica y escolar entre todos los sujetos participantes. De igual manera, se dio alcance al Propósito General, al desarrollar una Propuesta didáctica para el perfeccionamiento de la Dimensión Artística de los estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería, lo cual generó significado dentro de la comunidad educativa intervenida, sus expectativas y el reconocimiento dentro de las capacidades del otro.

5.2. Recomendaciones

Para cerrar esta parte, a continuación se presentan una serie de recomendaciones a tener en cuenta no solo en el marco de la investigación, sino, en el contexto inmediato a la Institución Educativa San Isidro de Montería, donde se detalla el compromiso sobre los hallazgos obtenidos y su influencia en los docentes, estudiantes y comunidad educativa en general.

En primera medida, se recomienda a los Directivos de la I.E., realizar mejoras dentro del Proyecto Educativo Institucional que responda a las necesidades artísticas y culturales de los estudiantes. Por lo cual, se propone una actualización dentro de los lineamientos del PEI atendiendo a las condiciones socioculturales, familiares y económicas, las urgencias, necesidades y requerimientos de la comunidad educativa desde un enfoque artístico.

Como complemento a lo anterior, una segunda recomendación es realizar un trabajo en conjunto entre Directivos y Docentes para la implementación del enfoque artístico que se propone para que se logre llevar a cabo una fundamentación entre los trabajos que se realizan con la comunidad y sirva de ejemplo educativo en el contexto local y regional.

En tercer lugar, se recomienda a los docentes del área de Educación Artística, mejorar la orientación de la asignatura atendiendo a elementos como el tiempo, espacio y recursos. En el primero, se debe tener en cuenta la duración de las clases frente a otras y que atienda a la orientación de un enfoque pertinente. Para lo segundo, se recomienda adecuaciones dentro del entorno inmediato para un mayor aprovechamiento del mismo y así valorar el dibujo, pintura, expresión corporal y la creación de materiales o instrumentos de trabajo con elementos que generen impacto en los recursos diseñados e implementados.

En tal medida, se recomienda también a los docentes el fortalecimiento de sus capacidades dentro del arte y las Competencias Artísticas para el mejoramiento del Horizonte Institucional, para que de esta manera se incida positivamente dentro de las prácticas escolares, las planeaciones curriculares y los planes de aula desde un entorno propicio y un adecuado ejercicio de la formación desde el arte y la cultura.

Una quinta recomendación se dirige a los padres de familia y a la comunidad educativa en general, para que sean participantes activos dentro del marco formativo de los estudiantes de la Institución Educativa San Isidro de Montería, a través del intercambio de saberes con Docentes y Directivos para el mejoramiento de la labor académica. Esta situación incidirá positivamente para nutrir sus vivencias, expresarse, crear, sentir y comunicar su pensar desde el arte y su acción formativa.

CAPÍTULO VI: PROPUESTA

6.1. Denominación de la Propuesta

- “El arte y el contexto escolar, una oportunidad para potencializar el autoaprendizaje”

6.2. Presentación: Descripción de la Propuesta

Las Propuestas Didácticas conducen a la construcción colectiva del conocimiento, constituyen el eje de la política educativa, el núcleo para el fortalecimiento de la gestión escolar, de los Planes de Mejoramiento Institucional (PMI) y la real concreción de todas las acciones pedagógicas.

Desde este panorama, estas deben responder a la realidad social, cultural y económica del contexto que integra la comunidad educativa y se concretan de manera articulada a partir del desarrollo de proyectos pedagógicos. Cabe destacar que se convierten en instrumentos para la planificación de la enseñanza y del aprendizaje con un enfoque global, que se sustenta en la transversalidad, donde se toma en cuenta los componentes del currículo y las necesidades e intereses de la Institución Educativa San Isidro de la ciudad de Montería, de los Directivos, Docentes, padres de familia, educandos y comunidad en general. Lo cual trasciende hacia diferentes ámbitos dentro del entorno inmediato. Todo esto implica acciones para la búsqueda de soluciones a las problemáticas educativas y pedagógicas, con el objetivo de brindar una educación de calidad, accesible y equitativa.

Atendiendo a ello, la Presente Propuesta titulada “El arte y el contexto, una oportunidad para potenciar el aprendizaje”, busca dar solución a una problemática identificada en la Institución Educativa San Isidro de Montería, dada la necesidad de recursos, herramientas y materiales que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje

en el área de Educación Artística en transversalidad con otras asignaturas como Ciencias Sociales, Educación Física, Lengua Castellana, Biología y Matemáticas.

6.3. Justificación y Fundamentación

La utilización de herramientas, recursos y materiales didácticos en las distintas áreas del conocimiento, se convierten en potenciadores del proceso de enseñanza aprendizaje. Debido a ello, no se puede desconocer la realidad de muchas instituciones educativas en las cuales no siempre se cuenta con materiales didácticos suficientes, variados o en buen estado para el desarrollo de Unidades Didácticas, sino que suelen estar en mal estado o simplemente no hay.

Por este motivo, es importante el material didáctico alternativo, que es fácil de conseguir y además puede llegar a ser igual o mejor material que el convencional, y de esta manera, conseguir mayor motivación en los estudiantes, proporcionándoles la facilidad de poder transversalizar e interactuar con otras áreas y, de esta manera, trabajar desde la educación ambiental, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua Castellana, entre otras, debido a que este tipo de material proporciona un sin fin de posibilidades, tantas como imaginación y creatividad se tenga.

Glăveneau (2014) señala que “la creatividad no proviene de ideas dentro de la cabeza como suponen muchas pruebas ni tampoco es exclusiva de los humanos” (p. 48). Por lo cual, dicho autor, manifiesta que “es un fenómeno distribuido, es decir, surge de la interacción entre una persona y todas las posibilidades que se encuentran en el contexto de uno” (p. 49). Por su parte, Clapp (2017) reconoce que el contexto es parte integral de la creatividad de los artistas “porque la eficacia de la agencia creativa de una persona está enredada y depende de la asistencia (y a veces la resistencia) de otros elementos externos a la persona” (p. 78).

Desde el campo de acción de la Educación Artística, se valora la creatividad en la escuela como una valoración al pensamiento creativo.

Atendiendo a los señalamientos de Kerlan (2008) “la presencia y el trabajo en el aula con los estudiantes, viene de la lógica didáctica y formas escolares establecidas” (p. 242). Por lo cual, entra en juego las acciones y nuevas habilidades asociadas a la Zona de Desarrollo Próximo.

En atención a todo esto, esta Propuesta busca la participación de los estudiantes de la Institución Educativa San Isidro de la zona rural del municipio de Montería, donde se realiza una apuesta a la paz desde la equidad social, sanando las heridas que ha dejado el conflicto en Colombia y de manera específica en esta zona, formando personas creativas e innovadoras, amigas y defensoras del medio ambiente que valoran su cultura.

Es por esto, que la elaboración de material didáctico alternativo se convierte en una posible solución para las clases de Educación Artística en transversalidad con otras asignaturas como Ciencias Sociales, Educación Física, Lengua Castellana, Biología y Matemáticas, desde una perspectiva amigable con el medio ambiente debido a que la mayoría de los recursos que se utilizan son reciclables y del contexto en el cual se encuentra inmersa la comunidad educativa.

Con el material alternativo, el estudiante mejora su proceso de aprendizaje, se divierte en las sesiones, aprende que los implementos deportivos y recreativos también se pueden fabricar con materiales del contexto, trabaja con su imaginación a través de las actividades de creación y utilización, y además fomenta su compromiso con la cultura y con el medio ambiente a través del reciclaje. De esta manera, los recursos deben ser funcionales, visualmente atractivos, de fácil uso, seguros (no peligrosos), útiles para el trabajo grupal e individual, acordes a los intereses y la edad de los estudiantes y deben desarrollarse en coordinación con los docentes identificando las necesidades de la asignatura.

6.4. Objetivos de la Propuesta

6.4.1. Objetivo General de la Propuesta

Diseñar diferentes herramientas didácticas alternativas a partir del uso de materiales propios del contexto, de la reutilización y el reciclaje de distintos tipos de residuos, como un medio para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Educación Artística, en la Institución Educativa San Isidro, del municipio de Montería.

6.4.2. Objetivos Específicos de la Propuesta

- Elaborar diferentes herramientas didácticas alternativas, para potenciar el aprendizaje de los contenidos del plan de área de Educación Artística desde la transversalidad con otras asignaturas a partir del uso de materiales propios del contexto.
- Potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la utilización de materiales didácticos alternativos en las clases de Educación Artística desde la transversalidad con otras asignaturas.
- Contribuir a partir de la implementación de esta Propuesta a mantener la cultura propia del contexto y la conservación del medio ambiente desde el impulso de la asignatura de Educación Artística desde la transversalidad con otras áreas.
- Incrementar la motivación y la participación de la comunidad educativa en el desarrollo de esta Propuesta desde el área de Educación Artística.

6.5. Beneficiarios

Los beneficiarios de la presente Propuesta son los sujetos de la Institución Educativa San Isidro de Montería, distribuidos en la sede Principal. De manera general, se tiene en cuenta los estudiantes de 6° grado, la cual cuenta con tres grupos distribuidos de la siguiente manera: 6° - 01 con 23 estudiantes (14 hombres y 9 mujeres); 6° - 02 con 29 estudiantes (19 hombres y 10 mujeres); 6° - 03 con 17 estudiantes (9 hombres y 8 mujeres). En total, se cuenta con 69 participantes para dicho grupo.

Es pertinente destacar que en las demás sedes no existen grados para la Básica Secundaria ya que la mayoría se extienden hasta el grado Quinto y luego pasan a la sede principal.

6.6. Localización

La Institución Educativa San Isidro se encuentra ubicada en el corregimiento que lleva su mismo nombre, específicamente a 32 kilómetros del casco urbano del municipio de Montería en el departamento de Córdoba. Es una Institución Educativa de carácter oficial y mixta que ofrece el servicio educativo en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Académica.

6.7. Sistematización y Operatividad de la Propuesta

Tabla 6:*Sistematización y Operatividad de la Propuesta*

PLAN DE ACTIVIDADES				
ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLES	MATERIAL	DURACIÓN
Socialización de la Propuesta a docentes, directivos, padres de familia y estudiantes del grado 6° (1, 2 y 3)	Dar a conocer a toda la comunidad educativa la Propuesta: “El ARTE Y EL CONTEXTO, UNA OPORTUNIDAD PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE”	Docentes: Marcial José Cogollo B. Ildelfonso A. Mestra M.	Video Beam Sala de informática	40 minutos
Conociendo el contexto, sus tradiciones y riquezas culturales.	Conocer todas las riquezas y tradiciones culturales propias de la comunidad de San Isidro, como son: las esteras y esterillas elaboradas con henea, el tejido con cepa de plátano, la elaboración de hamacas con pitas, la elaboración de diversos materiales a partir del uso del totumo, la elaboración del casabe.	Docentes y miembros de la comunidad que realizan estas actividades y son reconocidos en la comunidad por su trabajo.	Aula de clases Stand para exhibir los diferentes productos y como se realizan	2 sesiones de 50 minutos cada una.

Elaboración de herramientas artísticas	Diseñar y elaborar herramientas artísticas como pinceles, difuminos, lápiz de carbón utilizando materiales propios del contexto (carbón vegetal, madera, pelos de la cola de algunos animales).	Docentes: Marcial José Cogollo B. Ildfonso A. Mestra M. Estudiantes del grado 6°	-Carbón vegetal -Madera - Pelos de la cola de algunos animales. -Eneas -Junco - Cepa de plátano, entre otros	De acuerdo a la temática correspondiente dentro del plan de área.
Creando dibujos y obras de arte.	Utilización de herramientas artísticas para el desarrollo de las diferentes temáticas como son el dibujo, luz y sombra, bodegones, obras de arte.	Docentes: Marcial José Cogollo B. Ildfonso A. Mestra M. Estudiantes del grado 6°	- Papel -Suelo -Aula de clases	De acuerdo a la temática correspondiente dentro del plan de área
Taller: Elaboro mi material didáctico alternativo para el desarrollo de la unidad didáctica de Voleibol	Diseñar y elaborar implementos deportivos didácticos como son: Balones, malla o red, conos, aros. Como un medio para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la unidad: Deporte Socio motor Voleibol.	Docentes: Marcial José Cogollo B. Ildfonso A. Mestra M. Estudiantes del grado 6°	-Papel reciclable -Almidón de yuca -Globo -Pitas -Envases y Cartón	De acuerdo a la temática correspondiente dentro del plan de área

El barro como material para el área de arte	Utilizando materiales del contexto se han descubierto los beneficios del barro de acá de la región que lo obtienen del pozo, de las ciénagas, el río y las quebradas. Este material tiene buena plasticidad, sirve para la elaboración de esculturas, figuras geométricas que potencializan la creatividad en los estudiantes y la transversalidad de las áreas.	Docentes: Marcial José Cogollo B. Ildfonso A. Mestra M. Estudiantes del grado 6°	-Barro	De acuerdo a la temática correspondiente dentro del plan de área.
Taller: Elaboro mi material didáctico alternativo para el desarrollo de la unidad didáctica de gimnasia.	Diseñar y elaborar implementos deportivos didácticos como: colchonetas, aros y cuerdas, como medio para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la unidad: Gimnasia.	Docentes: Marcial José Cogollo B. Ildfonso A. Mestra M. Estudiantes del grado 6°	-Sacos o costales -Aserrín -Cartón -Cepa de plátano	De acuerdo a la temática correspondiente dentro del plan de área.
Mezcla de barro con totumo para hacer esculturas	Mezclar diferentes tipos de materiales como totumos, semillas y barro para hacer esculturas. Este trabajo de los estudiantes se debe realizar con total libertad dando rienda suelta a la imaginación y creatividad.	Docentes: Marcial José Cogollo B. Ildfonso A. Mestra M. Estudiantes del grado 6°	-Barro -Totumo -Semillas	De acuerdo a la temática correspondiente dentro del plan de área.

Taller: Elaboro mi material didáctico alternativo para el desarrollo de la unidad didáctica de atletismo.	Diseñar y elaborar implementos deportivos didácticos: vallas, testigos o testimonios, balas o pesos, martillos, jabalinas y discos, como un medio para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la unidad: Atletismo.	Docentes: Marcial José Cogollo B. Ildefonso A. Mestra M. Estudiantes del grado 6°	-Pedazos de madera -Latas -Tubos -Cepa de plátano -Papel -Tapas plásticas	De acuerdo a la temática correspondiente dentro del plan de área.
Trabajos en el patio salón	Realizar muestras de arte con materiales del contexto, ya antes mencionados; esto favorece a la creatividad y recursividad, haciéndose amigos del medio ambiente al utilizar semillas que después de realizar los trabajos artísticos son colocados en agua para reforestar.	Docentes: Marcial José Cogollo B. Ildefonso A. Mestra M. Estudiantes del grado 6°	-Carbón vegetal -Semillas -Cascaras de huevo -Ceniza -Aserrín -Arena	De acuerdo a la temática correspondiente dentro del plan de área.

Fuente: Cogollo & Mestra (2021).

6.8. Evaluación de la Propuesta

A través del arte se abordan las competencias necesarias en lo concerniente al trabajo en equipo, generación de ingresos al comercializar las pinturas y trabajos, se incentiva el respeto por el otro, valorar los pensamientos y sentimientos reflejados desde la convivencia y el equilibrio emocional.

En tal sentido, con la Propuesta se genera un aporte para la construcción de una cultura de paz, creando oportunidades para que los estudiantes vean al arte como una oportunidad para sanar las heridas que les ha dejado el conflicto armado en Colombia, como ideario de perdón y reconciliación.

Debido a ello, las creaciones artísticas permiten a los estudiantes liberar sus miedos, angustias y temores causados, ayuda a tener un equilibrio emocional y permite un mejor desempeño académico. Por lo cual, a través de la Propuesta se da relevancia a la geografía de la zona dentro del marco escolar, ya que el trabajo es reconocido por la comunidad educativa, sus líderes, padres de familia, estudiantes y desde el trabajo interdisciplinario y la transversalidad de las áreas.

Por todo esto, se debe señalar que la evaluación de la Propuesta es desde sus inicios, del tipo diagnóstica; y durante el desarrollo de la misma, se realiza una evaluación formativa de tipo cualitativa. Para lo cual, se tiene en cuenta los siguientes tres aspectos:

- a. Lista de materiales para la elaboración de herramientas artísticas.
- b. La creatividad y recursividad en la elaboración de los recursos y utensilios de trabajo independiente.
- c. Producción textual sobre la catarsis cuando elaboraban los pinceles.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, A., & Orellano, E. (1979). Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. *Revista Latinoamericana de Psicología*.

Arias-Arroyo, P., Merino-Zurita, M., & Peralvo-Arequipa, C. (2017). Análisis de la Teoría de Psico-genética de Jean Piaget: Un aporte a la discusión. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, Vol. 3, núm. 3, pp. 833-845.

Antúnez, N. (2008). *El Arte contemporáneo en la Educación Artística*. Editorial Eneida. Madrid, España.

Carrasco, I. (2016). *Análisis del componente Educación Artística en el currículo de Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU) del Ministerio de Educación del Ecuador*. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, Maestría en Estudios de la Cultura. Quito, Ecuador.

Clapp, E. (2017). *Creatividad participativa: Introducción al acceso y la equidad al aula creativa*. Nueva York: Routledge.

Coll, C., & Martí, E. (1999). Aprendizaje y desarrollo: la concepción genético-cognitiva del aprendizaje. En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi (Comps.). *Desarrollo psicológico y educación*, II.

De Prado, D. (2006). *Activadores e inhibidores de la creatividad*. En De la Torre y Violant (Coords.), *Comprender y evaluar la creatividad*, vol. I (pp. 215-227). Málaga: Ediciones Aljibe.

Eliot, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación acción*. Editorial Morata, Madrid.

Estera, J. (1994). *En busca del método creativo*. Madrid: ESEI.

Flores, L. (2012). *Herramientas innovadoras en la educación artística: metodologías actuales para la formación del profesorado de Primaria*. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. Madrid, España.

Fundora, R. (1999). El Diagnóstico pedagógico: como método científico del trabajo docente-educativo. *Revista con Luz Propia*, N° 6, pp. 63-74.

Glăveneau, V. (2014). *Creatividad distribuida: Pensar fuera de la caja del individuo creativo*. Cham/Heidelberg, Alemania: Springer International.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6a. Ed.). McGraw-Hill, México D.F.

Hernández, X. (2002). *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. Barcelona: Grao.

Kerlan, A. (2008). Artistas en la escuela: La experiencia estética en el corazón del aprendizaje. En la evaluación de los efectos de la educación artística y cultural. París: La documentation française / Centre Pompidou, pp. 241-247.

Lowenfeld, V., & Brittain, L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Maldonado, H. (2017). *Propuesta Didáctica para la enseñanza de la Educación Artística en grado Transición del Colegio Centro Educativo Colombo Latino Soacha (Cundinamarca)*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación. Bogotá, Colombia.

Márquez, F., López, L., & Pichardo, V. (2008). Una propuesta didáctica para el aprendizaje centrado en el estudiante. *Apertura*, 8(8), 66-74.

Ministerio de Cultura. (2008). *IV Encuentro Nacional de Educación Artística: Lugares y sentidos del arte en la educación en Colombia*. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Cultura. (1997). *Ley 397 de 1997: Ley General de Cultura*. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Documento 16 - Orientaciones Pedagógicas* (Primera Edición ed.). Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2007). *Plan Nacional de Educación Artística: Convenio 455 celebrado entre los ministerios de Cultura y de Educación de Colombia*. Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Medellín, MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Lineamientos curriculares educación artística*. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.

Negrete, T. (2010). La intervención educativa. Un campo emergente en México. *Revista de Educación y Desarrollo*, N° 13, pp.35-43.

Padrón, J. (2001). La estructura de los procesos de investigación. *Revista de educación y ciencias Humana*. Vol. 9(17), pp. 33-43.

Palacios, A. (2011). *La comprensión del entorno construido desde la Educación Artística. Una propuesta para Educación Primaria y Formación Inicial del Profesorado*. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. Madrid, España.

Parrat, S. (2012). *Esencia y trascendencia de la obra de Jean Piaget (1896-1980)*. Persona.

Patiño, C., Pérez, N., & Rivera, L. (2014). *La puesta en escena de los discursos de la Educación Artística en la Institución Educativa José Miguel de la Calle del municipio de Envigado*. Universidad Pontificia Bolivariana, Escuela de educación y pedagogía, Facultad de educación. Medellín, Colombia.

Pérez, G. 2004. *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. I Métodos*. La Muralla. Madrid, España.

Sánchez, Z. (2019). *Educación Artística Plástica-Visual en contextos digitales: Usos y apropiaciones de los jóvenes de la plataforma YouTube*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Doctorado Interinstitucional en Educación. Bogotá, Colombia.

Simberg, A. (1975). *Los obstáculos a la creatividad*. En Davis y Scott (Comps.), *Estrategias para la creatividad* (pp. 123-141). Buenos Aires: Ed. Paidós.

Torrance, E. (1969). *Orientación del talento creativo*. Buenos Aires: Editorial Troquel.

ANEXOS

REDI-UMECIT

Anexo A: Ficha de Rastreo Bibliográfico

	UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004 Acreditada mediante Resolución N°15 del 31 de octubre de 2012 FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FICHA BIBLIOGRÁFICA	
Fuente del Recurso:	Fecha:
Enlace de Acceso:	Hora:
Título de la investigación:	
Autor:	
Publicación (Lugar, año de publicación, edición):	
Universidad, grupo de investigación, instituto, otros.	
Descripción de la investigación:	
Palabras claves o descriptores:	
Problema y preguntas de la investigación:	
Objetivos de la investigación:	
Contenidos (Referentes teóricos conceptuales):	
Tipo de investigación:	
Población y muestra:	
Técnicas de investigación:	
Instrumentos de investigación:	
Análisis e interpretación de resultados:	
Conclusiones y recomendaciones de la investigación:	
Bibliografía citada por el autor:	

Fuente: Cogollo & Mestra (2021).

Anexo B: Ficha de Observación

	<p align="center"> UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004 Acreditada mediante Resolución N°15 del 31 de octubre de 2012 FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN </p>	
<p align="center">FICHA DE OBSERVACIÓN</p>		
<p>Propósito: Describir el proceso de aprendizaje de los estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería en lo relacionado con la Dimensión Artística y el desarrollo de competencias por medio del arte.</p>		
<p align="center">Presentación</p>		
<p align="center">Esta observación se realiza con el fin de identificar los factores del contexto sociocultural y académico que inciden en la Dimensión Artística de los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa San Isidro de Montería.</p>		
<p>Nombre del Observador(a):</p>	<p>Institución, lugar y fecha:</p>	
<p>Descripción del Contexto de la Institución</p>		
<p align="center">Caracterización de los Sujetos Participantes</p>		
<p>Descripción del entorno social, cultural y educativo de los Sujetos de la Investigación</p>		
<p>Elementos generales que afectan positiva o negativamente el entorno de los participantes</p>		

Fuente: Cogollo & Mestra (2021).

Anexo C: Ficha de Diario de Campo

 <p align="center"> UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004 Acreditada mediante Resolución N°15 del 31 de octubre de 2012 FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DIARIO DE CAMPO </p>	
Registro N° _____ Autor(es): _____ Institución, _____ lugar _____ y _____ fecha: _____ _____ Grupo: _____ Propósito de la sesión: _____ _____ _____	
Descripción de las actividades impactantes	Reflexión en relación con el Propósito de la Sesión
Lecciones Aprendidas:	
Metodología de la Sesión	
Iniciativa de la Sesión	

Fuente: Cogollo & Mestra (2021).

Anexo D: Carta Juicio de Expertos: Aval para la Validación de los Instrumentos

JUICIO DE EXPERTOS: VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

De: Marcial José Cogollo Ballesterero e Ildefonso Adán Mestra Madera

Para: Alfonso José Martínez Salcedo

Asunto: Solicitud para la Validación de Instrumentos a través de Juicio de Expertos

Cordial saludo de Paz y Bien.

Teniendo en cuenta sus conocimientos en lo que a Validación de Instrumentos para Investigación respecta, a través de este documento se solicita a usted de manera respetuosa la revisión formal del contenido del estudio denominado Propuesta Didáctica para el perfeccionamiento de la Dimensión Artística en estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería (Córdoba - Colombia) realizado para obtener el título de Magíster en Ciencias de la Educación.

De antemano, agradecemos su valiosa colaboración.

Atentamente,

Marcial José Cogollo Ballesterero

C.C. 7'377.480

e-mail: marcialcogollo4@gmail.com

Ildefonso Adán Mestra Madera

C.C. 6'879.376

e-mail: pintor-3@hotmail.com

**Anexo E: Consentimiento Informado Institución Educativa San Isidro de
Montería**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ISIDRO

*Reconocido oficialmente según Resolución No. 0565 del 15 de Septiembre de
2008*

Registro DANE: 223001000801

NIT. 900004708-9

Montería – Córdoba

Yo _____ identificada(o) con C.C. N° _____, doy mi autorización para que los docentes Marcial José Cogollo Balletero e Ildefonso Adán Mestra Madera adscritos por nombramiento a la Institución Educativa San Isidro del municipio de Montería en el departamento de Córdoba, e identificados con los Números de Identidad C.C. 7'377.480 y C.C. 6'879.376, quienes se desempeña como maestrante de la Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología (UMECIT), retomen los aportes que pueda brindar el trabajo de investigación titulado Propuesta Didáctica para el perfeccionamiento de la Dimensión Artística en estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería.

FIRMA DEL RECTOR

FIRMA DEL COORDINADOR

Anexo F: Consentimiento Informado Docentes de la Institución Educativa San Isidro de Montería



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ISIDRO

Reconocido oficialmente según Resolución No. 0565 del 15 de Septiembre de 2008

Registro DANE: 223001000801

NIT. 900004708-9

Montería – Córdoba

Los docentes, Marcial José Cogollo Ballesterero e Ildefonso Adán Mestra Madera, adscritos por nombramiento a la Institución Educativa San Isidro del municipio de Montería en el departamento de Córdoba, e identificados con los Números de Identidad C.C. 7'377.480 y C.C. 6'879.376, quienes se desempeña como maestrantes de la Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología (UMECIT), dan su autorización para que se retomen sus aportes desde el trabajo de investigación titulado Propuesta Didáctica para el perfeccionamiento de la Dimensión Artística en estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería, para optar al título de Magister en Ciencias de la Educación, y recoger datos e información necesario dentro de la comunidad educativa.

Marcial José Cogollo Ballesterero

C.C. 7'377.480

e-mail: marcialcogollo4@gmail.com

Ildefonso Adán Mestra Madera

C.C. 6'879.376

e-mail: pintor-3@hotmail.com

**Anexo G: Consentimiento Informado Padres de Familia y Estudiantes de la
Institución Educativa San Isidro de Montería**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ISIDRO

*Reconocido oficialmente según Resolución No. 0565 del 15 de Septiembre de
2008*

Registro DANE: 223001000801

NIT. 900004708-9

Montería – Córdoba

Los docentes, Marcial José Cogollo Ballestero e Ildfonso Adán Mestra Madera, adscritos por nombramiento a la Institución Educativa San Isidro del municipio de Montería en el departamento de Córdoba, e identificados con los Números de Identidad C.C. 7'377.480 y C.C. 6'879.376, solicitan a Usted, como Padre de Familia o Tutor de los estudiantes de grado Sexto, su autorización para ser participante del trabajo de investigación titulado Propuesta Didáctica para el perfeccionamiento de la Dimensión Artística en estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa San Isidro de Montería, para optar al título de Magister en Ciencias de la Educación, y recoger datos e información necesario dentro de la comunidad educativa.

Marcial José Cogollo Ballestero

C.C. 7'377.480

Ildfonso Adán Mestra Madera

C.C. 6'879.376

Firma Padre de Familia

Firma del Estudiante

REDI-UMECIT