



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
TECNOLOGÍA**

Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004

Acreditada mediante Resolución N° 15 del 31 de octubre de 2012

Facultad: Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Maestría en Ciencias de la Educación

**Trabajo presentado como requisito para optar al
grado de Magister en Ciencias de la Educación**

**Reconocimiento Del Territorio Y La Identidad
Cultural De Los Estudiantes De Grado Segundo
De La Institución Educativa Felipe Henao
Jaramillo Sede San Fernando Del Municipio De
Andes Antioquia, Colombia**

**Marta Cecilia Mejía Ocampo
Sandra Hurtado Niño**

Panamá, junio, 2021

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado a mi hermosa familia, que con su apoyo y cariño me han acompañado en este camino para alcanzar un logro más. Esto no sería posible sin la paciencia y la motivación que me han brindado.

Agradecimientos

Agradezco de manera especial a los estudiantes de la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando por participar con agrado en las diferentes actividades alrededor de este proyecto. Además, ellos son la motivación para reflexionar cada día sobre los procesos pedagógicos.

Agradezco el acompañamiento constante y orientación pertinente de mi tutora Sandra Hurtado Niño en todo el proceso de investigación.

Resumen

El presente proyecto de investigación plantea como propósito general Analizar el reconocimiento del territorio y la identidad cultural de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando del municipio de Andes Antioquia Colombia. Se encuentra inscrito bajo la línea de investigación Educación y sociedad. Para este proceso se realiza un diagnóstico sobre el grado de conocimiento que los estudiantes tienen sobre su entorno y sus aspectos identitarios, valiéndose de la investigación cualitativa de tipo descriptiva, materializada en el método de la investigación acción participativa. También, se vale de un rastreo por los diferentes autores que han abordado el tema de territorio e identidad cultural, especialmente retomando a Giménez (2000), quien plantea el territorio como un espacio apropiado y valorado. Por su parte, Altez (2016) encamina la identidad cultural como una construcción de sentidos que se forman las personas y los colectivos a partir de la interacción social. Para la recolección de información se hizo uso de instrumentos como la entrevista realizada a estudiantes, el desarrollo de una cartografía social, y las reflexiones sobre el diario de campo del docente investigador. Después de analizar los hallazgos encontrados frente al proceso, se plantea una propuesta de proyecto transversal que vincula a la comunidad en el rescate y fortalecimiento de la identidad cultural de la vereda, donde por medio de actividades creativas se pueda generar conciencia sobre la importancia de reconocer el territorio que se habita y generar identidad cultural para conservarla y valorarla como parte de su esencia. Así mismo, después del proceso investigativo se concluye que es necesario que la escuela sea el escenario propicio para fomentar la identidad cultural de manera contextualizada, además que estos conocimientos no deben ser exclusivos del área de Ciencias Sociales, sino que debe ser un proceso inherente a la formación integral de los estudiantes.

Palabras Clave: Territorio, Identidad cultural, escuela, representaciones sociales.

Abstract

The general purpose of this research project is to promote the recognition of territory and cultural identity in second grade students of the Felipe Henao Jaramillo Educational Institution, San Fernando, municipality of Andes, Antioquia, Colombia. It is inscribed under the line of research Education and society. For this process, a diagnosis is made on the degree of knowledge that students have about their environment and their identity aspects, using descriptive qualitative research, materialized in the method of participatory action research. It also makes use of a review of the different authors who have approached the subject of territory and cultural identity, especially Giménez (2000), who considers territory as an appropriate and valued space. On the other hand, Altez (2016) approaches cultural identity as a construction of meanings formed by individuals and collectives through social interaction. For the collection of information, instruments such as the interview with students, the development of a social mapping, and the reflections on the field diary of the teacher researcher were used. After analyzing the findings of the process, a cross-cutting project proposal is proposed that links the community in the rescue and strengthening of the cultural identity of the village, where through creative activities, awareness can be generated about the importance of recognizing the territory that is inhabited and generating cultural identity to preserve and value it as part of its essence.

Likewise, after the research process it is concluded that it is necessary for the school to be the appropriate scenario to promote cultural identity in a contextualized manner, and that this knowledge should not be exclusive to the area of Social Sciences, but should be a process inherent to the integral formation of the students.

Key words: Territory, cultural identity, school, social representations.

Índice General

Contenido

Agradecimientos	ii
Resumen	iii
Abstract.....	iv
Índice General.....	v
Introducción	ix
CAPÍTULO I: CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.....	1
1.1 Descripción De La Problemática	2
1.2 Formulación De La Pregunta De Investigación.....	3
1.3 Propósitos De La Investigación	4
1.3.1 Propósito General.....	4
1.3.2 Objetivos Específicos:.....	4
1.4 Justificación E Impacto.....	4
CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN....	7
2.1 Bases Teóricas, Investigativas, Conceptuales Y Legales	8
2.1.1 Bases Teóricas	8
2.1.2 Bases Investigativas.....	13
2.1.2.1 Antecedentes Históricos.....	13
2.1.2.2 Antecedentes Investigativos.....	15
2.1.3 Bases Conceptuales	19
2.1.3.1 Reconocimiento del Territorio	19

2.1.3.2 Identidad Cultural	21
2.1.4 Bases Legales.....	22
2.2 Conceptos Definidores y Sensibilizadores	25
2.3 Categorización	26
CAPÍTULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN.	29
3.1 Paradigma, Método Y/O Enfoque De Investigación	30
3.1.1 Elección De La Tradición Cualitativa	31
3.2 Tipo De Investigación.....	33
3.3. Diseño De Investigación.....	34
3.4. Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos	35
3.5 Unidad De Estudio Y Sujetos De La Investigación.....	38
3.5.1 Descripción Del Escenario De Investigación.....	38
3.5.2 Descripción Y Criterios De Selección De Los Informantes	39
3.6. Procedimiento De La Investigación.....	39
3.7. Credibilidad de los instrumentos	41
3.8 Consideraciones éticas.....	41
3.8.1 Criterios De Confidencialidad	41
3.8.2. Descripción De La Obtención Del Consentimiento Informado	42
3.8.3. Riesgos Y Beneficios Conocidos Y Potenciales	42
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS	44
4.1 Técnicas De Procesamiento Y Análisis De Hallazgos	45
4.2 Proceso De Triangulación De Los Hallazgos.....	45
4.3 Contrastación Y Teorización	47

Conclusiones.....	54
Recomendaciones	55
CAPITULO V. PROPUESTA	57
5.1 Denominación De La Propuesta	58
5.2 Descripción De La Propuesta	58
5.3 Fundamentación.....	59
5.4 Objetivos De La Propuesta	60
5.4.1. Propósito General.....	60
5.4.2. Propósitos Específicos	60
5.5 Beneficiarios	60
5.6 Productos	61
5.7 Localización.....	61
5.8 Método	62
5.9 Cronograma de la propuesta	66
5.10 Recursos.....	67
Referencias bibliográficas	68
ANEXOS	71
Anexo A. Entrevista a Estudiantes	72
Anexo B. Diario de Campo Del Investigador.....	74
Anexo C. Cartografía Social.....	75
Anexo D. Consentimiento Informado.....	77
Anexo E. Cartilla “Historia de mi vereda San Hernando”	78

Lista de tablas

Tabla 1. Definidores y sensibilizadores	25
Tabla 2. Unidad discursiva según instrumento “Entrevista a estudiantes”	26
Tabla 3. Unidad discursiva según instrumento “Cartografía Social”	27
Tabla 4. Triangulación Estamento Estudiantes	42
Tabla 5. Triangulación Hermenéutica	44
Tabla 6. Operacionalización de la propuesta: “Conozco y valoro mi territorio” ...	62
Tabla 7. Cronograma de la propuesta.....	66

Lista de Anexos

Anexo A. Entrevista a Estudiantes	72
Anexo B. Diario de Campo Del Investigador	74
Anexo C. Cartografía Social	75
Anexo D. Consentimiento Informado	77
Anexo E. Cartilla “Historia de mi vereda San Hernando”	78

Introducción

La educación tiene como principio la formación de ciudadanos incluyendo aspectos como el social y el cultural que son de suma importancia para la construcción de una identidad propia y colectiva, es deber de la misma y en conjunto con la familia crear conciencia sobre la participación en la comunidad en la que se habita desde edades tempranas.

Es por esta razón, que este proyecto de investigación se preocupó por cómo analizar el reconocimiento del territorio y la identidad cultural de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando del municipio de Andes Antioquia

Esta propuesta se plantea desde cinco capítulos, en el primero se contextualiza sobre la situación problemática encontrada en la Institución Educativa, acerca de la poca apropiación que los estudiantes tienen del territorio que habitan, sobre las manifestaciones culturales y sociales que allí surgen y de los cuales ellos hacen parte.

En el segundo capítulo, se hace un rastreo desde la construcción teórica, abordando algunas teorías de autores que hablan sobre el reconocimiento del territorio y la identidad cultural de las comunidades. También, se toma como referencias algunos proyectos de investigación que han reflexionado en torno al tema, así como el sustento legal y conceptual que brinda una aproximación a los conceptos de las categorías, en este caso, reconocimiento del territorio e identidad cultural.

Por su parte el tercer capítulo, delinea el proceso metodológico de la propuesta, tomando como elección principal la tradición cualitativa y materializado con el método de investigación acción, donde es el maestro quien observa, reflexiona e interviene en su propia práctica pedagógica. Para este proceso se traza la ruta, donde se hace la recolección de datos por medio de instrumentos como la entrevista a estudiantes, la cartografía social y el diario de campo del investigador. Con los cuales fue posible

obtener la información necesaria y hacer un diagnóstico sobre lo que comprenden los estudiantes de su identidad cultural.

En el cuarto capítulo, se refiere el procedimiento para organizar y clasificar la información obtenida de los informantes clave, por medio de una triangulación hermenéutica, donde se depuran los datos obtenidos según cada uno de los instrumentos de recolección y se contrastan con las diferentes categorías de investigación, encontrando allí puntos de convergencia y divergencia sobre el tema analizado.

Por último, se presenta en el quinto capítulo, una propuesta de proyecto transversal teniendo en cuenta las conclusiones que se pudieron generar sobre el poco reconocimiento de los estudiantes frente a su territorio y las dinámicas sociales y culturales del mismo. Esta propuesta tiene como objetivo, vincular a la comunidad educativa en el rescate y fortalecimiento de la identidad cultural de la vereda San Hernando del municipio de Andes, Antioquia Colombia, por medio de actividades creativas y la elaboración de una cartilla con la historia veredal.

CAPÍTULO I: CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

1.1 Descripción De La Problemática

Colombia es un país que posee una buena extensión de su territorio como zona rural, los habitantes que están allí dedicados a las labores del campo son llamados campesinos, su rol en la sociedad, a pesar de su importancia, no es reconocido ni valorado socialmente. Se hace necesario que desde los pequeños territorios se comience a recobrar el valor que tienen las comunidades campesinas, se debe comenzar por el reconocimiento de su identidad. Al respecto Uribe (2006, p.3) afirma:

La identidad no es otra cosa que aquello que nos diferencia de los otros tanto en el ámbito individual como colectivo. Supone la conciencia de pertenencia a un grupo determinado y una simbología propia que reclama ser reconocida, protegida y promovida.

Esa identidad que nos propone el autor como “la conciencia de pertenencia a un grupo” no se ve bien definida en la zona rural en la cual se desarrolla esta propuesta de investigación, cada miembro de la comunidad parece un elemento aislado. En la vereda San Hernando del municipio de Andes, Antioquia en Colombia en muchos casos no se nota un arraigo o un sentido de pertenencia a un grupo social por parte de sus habitantes, esta situación se ha observado desde las actitudes de los diferentes miembros de la comunidad educativa, los padres, y los niños en el ámbito escolar.

El aula se debe convertir en un espacio que vincula su enseñanza con los procesos de la comunidad en la cual está inscrita, los estudiantes a su vez deben comprender la realidad social, cultural y económica de su contexto. Ya que es importante que como miembros activos de un grupo se reconozca la historia y las características de ese colectivo como parte esencial de su cultura.

Ante esa necesidad se presenta la propuesta de investigación para que desde la edad escolar se comience primero por el reconocimiento del lugar que habita y así pueda generar en ellos una identidad no solo individual sino colectiva. Esta estrategia se centra en los estudiantes del grado segundo de la institución educativa Felipe Henao

Jaramillo sede San Fernando del municipio de Andes, perteneciente al departamento Antioquia, Colombia. La cual está ubicada en el área rural, en la vereda San Hernando que se sitúa a más o menos 7 kilómetros de la cabecera municipal. Esta sede educativa orienta sus procesos de enseñanza - aprendizaje desde la metodología Escuela Nueva.

Una de las principales motivaciones a realizar esta propuesta es la idea de que la escuela no debe ser una entidad aislada de la sociedad, actuando cada una por separado, según sus intereses y responsabilidades. Teniendo como base que la escuela debe procurar la formación de sus estudiantes, desde las diferentes áreas del saber, como un sujeto que reconoce y comprende sus realidades sociales y que puede aportar a su transformación.

Se ha notado que es común entre los estudiantes ver como desconocen su contexto, sus raíces, las costumbres y los saberes tradicionales de su gente. Ellos están creciendo en sus hogares sin ser conscientes de la importancia de reconocer su propio territorio.

Una de las causas notorias es que los niños no se saben ubicar en su propia vereda, no reconocen el espacio físico, los lugares representativos, las riquezas naturales y culturales. Desconocen hasta en ocasiones el nombre de su vereda y de su municipio.

Es por esto que esta investigación pretende provocar un acercamiento a diversas actividades que permitan el rescate y la reconstrucción de la historia de la vereda en la que habitan los estudiantes de la I.E Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando. Que se puedan reconocer todas esas historias que se han tejido en el territorio que los alberga y que no merece ser olvidada porque es la base de lo que son ahora.

1.2 Formulación De La Pregunta De Investigación

¿Cuál es el reconocimiento del territorio y la identidad cultural de los estudiantes del grado segundo de la IE Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando del municipio de Andes Antioquia?

1.3 Propósitos De La Investigación

1.3.1 Propósito General

Analizar el reconocimiento del territorio y la identidad cultural en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando del municipio de Andes Antioquia.

1.3.2 Objetivos Específicos:

- Realizar un diagnóstico sobre el conocimiento y apropiación que los estudiantes tienen de su territorio y de su identidad.
- Desarrollar una cartografía social donde los estudiantes plasmen sus conocimientos sobre aspectos culturales, sociales, económicos y geográficos del territorio que habitan.
- Elaborar una propuesta que posibilite el reconocimiento del territorio y la identidad cultural de los niños del grado segundo de la I.E Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando

1.4 Justificación E Impacto

El presente proyecto nombrado Reconocimiento del territorio y la identidad cultural de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando del municipio de Andes Antioquia, Colombia, es focalizado en la Línea de investigación Educación y Sociedad de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Metropolitana de

Educación, Ciencia y Tecnología, plantea la necesidad de que las personas tengan conciencia que habitar un territorio y compartirlo con otros tiene incidencia en la personalidad que se va creando en cada uno, así como lo expresa Mota (2014, p. 14) “La identidad espacial de un ser humano o de grupos sociales y étnicos se fija a la trama social, en tanto que el ser está sujeto, y la identificación con el sitio en que habita.” Es así como el territorio que se habita y las dinámicas que allí se desarrollan desde la cotidianidad, incluyendo la escuela, están entrelazadas para configurar la identidad de un individuo o de un colectivo.

Entonces, al tener a la escuela inmersa dentro de esas dinámicas sociales de una comunidad se hace evidente la necesidad de que en los procesos educativos se reconozca y se fortalezca la identidad de los territorios en los cuales, estudiantes, padres de familia, maestros y comunidad en general son partícipes. Si se tiene a la escuela desligada de estas experiencias reales, los aprendizajes que allí surjan serán abstractos, estarán sin fundamentos claros y coherentes, ya que los contenidos teóricos no tendrán manera de anclarse a la realidad social, política, económica y cultural en la cual escuela está inscrita.

Es por esto que se ve latente la necesidad de reconocer el propio territorio en los estudiantes de la sede San Fernando, específicamente los del grado segundo donde los niños no identifican las costumbres, las tradiciones, ni las transformaciones que la vereda San Fernando ha tenido durante años, incluso para muchos es difícil reconocer el nombre o la delimitación del espacio geográfico de la vereda.

Al notarse esta situación surgen dudas frente a cómo acercar a los niños a la experiencia real de conocer su historia, su territorio, a ser consciente del espacio que habitan, llegando a tomar como camino el diseño de un proyecto transversal con estrategias que podrán generar intereses especiales y motivaciones hacia la reconstrucción de la historia veredal. Además, en la propuesta se tomarán diversas actividades que permitan de manera lúdica relacionarse con los relatos, semblanzas, recuerdos fotográficos, narraciones, leyendas, datos, en los cuales los estudiantes se

puedan reconocer, reconocer sus familias y el origen de la forma de vida que ahora tienen.

Reconocer su territorio significa reconocerse a sí mismo y a sus concepciones, comprender sus formas de pensar y de vivir, pues el territorio no es únicamente aquel espacio físico y geográfico en el cual se habita, sino que con todas las vivencias que se tienen a diario en esos espacios compartidos se va tejiendo una forma de ser y de pensar que se va configurando en una identidad.

Este proyecto beneficia directamente a los estudiantes que se sentirán como parte de la historia de la vereda, así mismo serán resaltadas aquellas personas que tienen tantas historias por contar, serán reconocidos por su experiencia y por la participación en la transformación del territorio, demostrándoles que dicha historia no debe ser olvidada y que son los estudiantes los encargados de resignificarla y enaltecerla. Como construcción de conocimiento estas memorias rescatadas serán bases de consulta para los demás niños que luego ingresen al proceso educativo.

Es importante, comprender como lo expresa Grubits y Vera (2005, p.4) que

Una identidad regional no sólo delimita un territorio físico o espacio simbólico, sino un proceso de institucionalidad y gobernabilidad, tradiciones, rutinas y creencias sobre la manera de ejercer el control y el poder para generar una cotidianidad que abarca, conocimientos, actitudes, prácticas y creencias acerca de la realidad y la forma de comportarnos en ella.

Reconocer estos aspectos también se constituyen en elementos fundamentales en la formación de ciudadanos capaces de participar en sus comunidades, las cuales conocen, se las apropian y valoran de manera adecuada.

CAPÍTULO II:
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE
LA INVESTIGACIÓN

2.1 Bases Teóricas, Investigativas, Conceptuales Y Legales

2.1.1 Bases Teóricas

El territorio es un espacio que habitan determinadas personas y en el cual convergen diversas dinámicas de comunicación, formas de vida y experiencias. Es un lugar compartido del cual sus habitantes toman sus beneficios para sus actividades básicas, pero a su vez también le aportan las configuraciones que surgen de la forma de relacionarse con él y con los otros que allí habitan.

Este concepto es entendido por Giménez (2000, p.23) como

El territorio resulta de la apropiación y valoración de un espacio determinado. Ahora bien, esta apropiación-valoración puede ser *de carácter instrumental-funcional o simbólico-expresivo*. En el primer caso se enfatiza la relación utilitaria con el espacio (por ejemplo, en términos de explotación económica o de ventajas geopolíticas); mientras que en el segundo se destaca el papel del territorio como espacio de sedimentación simbólico-cultural, como objeto de inversiones estético-afectivas o como soporte de identidades individuales y colectivas.

Es importante comprender que el territorio es importante en la medida en que se reconozca, se comprendan todas las interacciones que se presentan en él y cómo este proceso influye en la configuración de una identidad.

Esto lleva a configurar una idea en la que se entiende el territorio desde un ámbito más complejo, es decir, no solo constituye un espacio para la subsistencia, donde de cierta manera se satisfacen necesidades básicas de los seres humanos, sino que se convierte en la oportunidad para establecer relaciones simbólicas, tanto con el ambiente físico como con los otros que también lo habitan. Así lo expresa Giménez (2000 p.24)

El territorio puede ser considerado como zona de refugio, como medio de subsistencia, como fuente de recursos, como área geopolíticamente estratégica, como circunscripción político-

administrativa, etcétera; pero también como paisaje, como belleza natural, como entorno ecológico privilegiado, como objeto de apego afectivo, como tierra natal, como lugar de inscripción de un pasado histórico y de una memoria colectiva y, en fin, como "geosímbolo".

Así entonces, es importante aclarar que al referirse a un reconocimiento del territorio no se trata únicamente de identificar un espacio físico, sino que este va ligado también a un entramado social que no puede quedarse por fuera de la concepción de territorio.

Siguiendo a Giménez (2005, p.11) el territorio se puede comprender de manera escalonada, iniciando desde un nivel local y ampliándolo de tal manera a llegar hasta el nivel mundial. El primer nivel, sería la casa- habitación, ya que es el espacio más próximo del ser humano, es aquel intermediario entre el yo y el exterior.

El segundo nivel que propone Giménez, estarían los “territorios próximos”, son aquellos que suceden a la casa, por ejemplo, el barrio, el municipio, la ciudad. Allí se configura una idea de organización social. Luego el nivel de “territorios intermedios” siendo este el espacio regional que media entre lo local y la amplitud del nivel de Estado- nación, por último, se tiene el nivel supra –nacional, que es la relación con otros espacios de tipo más macro.

En este sentido, la comprensión del territorio del cual se ocupa esta propuesta de investigación, centra su mirada en procurar que los niños trasciendan ese primer nivel “casa- habitación” y puedan reconocer su “territorio próximo” con sus características y dinámicas que se efectúan en él. Así podrá identificar ciertas maneras de organización social que aportan en la constitución de una identidad colectiva y que es necesaria para la formación ciudadana. Además, este “territorio próximo” del que habla Giménez (2005.p.) citando a Di Meo (1998) requiere “que constituya un campo simbólico donde el individuo en circulación encuentre algunos de sus valores esenciales y experimente un sentimiento de identificación con respecto a las personas con quienes se encuentre”

De esta manera, se puede ir formando un sentido de pertenencia a un lugar, un vínculo entre el espacio que se habita y el espacio exterior con el que se puede interactuar y formar la identidad individual y colectiva.

Por otro lado, cuando se habla de identidad cultural hay muchas definiciones que acuñan su significado, una de ellas la hacen Peña y Peña (2012, p.8) cuando nombra que una de sus características es:

La que caracteriza una determinada región o zona del mundo, con rasgos propios, comunes y específicos. Refleja, además, las diferencias dinámicas de un pueblo respecto a otro. Cuando se hace referencia a aquellos hombres que son portadores de la identidad cultural se indica determinada estructura social que los aglutina y ordena en torno a un todo común que parte de pequeñas unidades o grupos sociales: la familia, la comunidad, la nación y todos los elementos de la estructura social.

Así mismo, la identidad cultural es definida en este caso por Memmi (1999, p.128) como “El sentimiento de identidad cultural proviene de la pertenencia a un grupo, cuya definición y cohesión reposan sobre un sistema común y relativamente coherente de valores y de instituciones.” Dichos valores determinan a ciertas personas como miembros de un grupo social, generan en sí un sentido de pertenencia.

Pertenecer a un grupo significa que dependemos de ese grupo y que ese grupo depende de nosotros. Más aún, lo que esperamos de nuestros grupos respectivos y lo que nuestros grupos nos reclaman a cambio. Deseamos estar protegidos, aconsejados en nuestra conducta, inspirados en nuestros sentimientos y nuestros pensamientos, sostenidos por las instituciones, tranquilos respecto a nuestro pasado y futuro. Estamos dispuestos a pagar con nuestra sumisión, solidaridad y fidelidad. (Memmi1999, p .138)

Es así como el sentirse miembro de una comunidad, hace que el individuo “tenga conciencia de ser él en forma relativamente coherente y continua a través de los cambios, es la continuidad de él mismo, que a su vez puede mantener un cierto nivel de integridad que lo ayuda a diferenciarse de otros” (Peña y Peña 2012, p. 4) Esta identidad le permite a un grupo o a una comunidad diferenciarse de otra por sus

costumbres, sus representaciones sociales, sus tradiciones y sus formas de configurar el mundo.

Así mismo, estas manifestaciones son tan arraigadas al ser que se pueden reflejar fácilmente, acorde a esta idea expresan Peña y Peña (2012, p.7) “La identidad se refleja en las expresiones de la vida cotidiana de los hombres. La misma, parte de elementos simples como ajuares domésticos, vestimentas, etc. Se expresa teóricamente en el pensamiento social y las creaciones artístico-literarias de una comunidad humana.”

De igual manera, la identidad se convierte en una construcción de la personalidad de los individuos pertenecientes a un colectivo, es decir,

Al hablar de identidad cultural aquí, se hace referencia a las diferentes construcciones de sentido que sobre sí mismos producen colectivos de personas, comunidades, habitantes de ciudades, de regiones, de naciones, entre otros. Dichas construcciones se concretan como *re-presentaciones* sociales que se van fraguando y *re-configurando* al ritmo de los procesos sociohistóricos, de modo que las identidades no se pierden ni mueren: se transforman. (Altez 2016, p.65)

Por tanto, las representaciones sociales son las formas de pensar de cada miembro de un colectivo, pero a su vez, estas están fundamentadas en las formas de pensar y de hacer de la comunidad. Como lo expresa Altez (2016,p.66) cuando cita a Ibañez (1998) “ La sociedad proporciona a las personas los conceptos con los cuales piensan y con los cuales construyen sus elaboraciones mentales particulares”. Es decir, no pueden ir desligadas las formas individuales y las sociales, pues cada una aporta en la construcción de la identidad individual y colectiva.

Siguiendo en la misma línea, “Las *re-presentaciones* sociales son, entonces, transmitidas desde la propia historia local y ésta, a su vez, pasa a ser objeto de las *re-presentaciones* de identidad cultural” (Altez 2016,p.70)

Para construir las representaciones sociales se hace necesario que la escuela también sea partícipe, ya que, si se habla de una reciprocidad entre lo particular y lo social, esta se convierte en un espacio donde convergen esas identidades individuales y se

proyectan en la interacción con los otros. Es el espacio escolar, donde se puede fortalecer las representaciones sociales y los procesos ciudadanos de las sociedades que se quieren configurar.

Este escenario se convierte en oportunidad para afianzar la relación entre la escuela y la sociedad, promoviendo una educación más amplia y contextualizada. Como lo dice Longás *et al* (2008.p.140) “una educación que no se limita a la escuela, que sale de las paredes de las aulas para comprometer a la sociedad en su conjunto y que confía en el entorno local deviene un asunto de la comunidad”. Es así como se visualiza una educación que no solo sea desde el aula sino desde una comunidad, donde el estudiante esté en interacción directa con el grupo social del cual hace parte. Esto ayudará a que sea consciente de sus formas de vida y con todas aquellas acciones y decisiones que los caracterizan.

En otras palabras, la educación debe nutrirse con la realidad social, debe ser un proceso que se complemente y se fortalezca para lograr un desarrollo comunitario. Como lo expresa Zabalza (2012.p.10)

Quizás sea el momento de que las escuelas vuelvan su mirada sobre el territorio en el que actúan de forma tal que se mitigue la pérdida acelerada de la propia historia y de todos aquellos elementos que nos dotan de identidad (tradiciones, cultura, estilos de vida, sabiduría local)

Así mismo, el autor nos plantea ideas de la importancia que la escuela y los procesos académicos se desplieguen hacia el territorio, ya que cada estudiante es constructo de esa comunidad y tiene una identidad a la cual no es ajeno y desde la cual se debería educar.

Además, siguiendo la idea de Zabalza (2012.p. 11) “No podemos conocer bien a un niño si antes no conocemos su ambiente y el marco físico, biológico y cultural en el que ha nacido y en el que vive”. Esto para fortalecer la idea de que en la escuela no se está formando un ser independiente o abstracto sino a un estudiante que desde su integralidad es un conjunto de elementos que los hacen miembro de un territorio.

2.1.2 Bases Investigativas

2.1.2.1 Antecedentes Históricos

La identidad cultural hace referencia al sentimiento de pertenencia a un lugar donde se comparten diferentes dinámicas sociales, económicas y culturales. Es por esto que este término ha estado vinculado al concepto de cultura y esta a su vez ha tenido una evolución en su concepción, pues a lo largo de la historia diferentes investigadores y en diversos momentos históricos han postulado sus apreciaciones. Por ejemplo, según Molano (2007, pp.71-72) la cultura estaba ligada en un principio con la civilización y al progreso. Así mismo, como en los años 50 hacía referencia a aspectos de desarrollo económico. Ya en los años 90 con la declaración de la UNESCO se entiende que no solo se debe relacionar con estos términos, sino que debe reconocer la actividad intelectual, afectiva, moral y social de un grupo y sus maneras de relacionarse.

Así mismo expresa que “Aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral” Molano (2007, p.71)

De acuerdo con Molano (2007, p.73) citando a González (2000 p.43)

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias.

Dicho sentido de identidad debe ser apropiado y reforzado por cada pueblo o territorio, reconociendo aquellas cualidades que le son propias y valorando la historia que ha sido su trayectoria de progreso y desarrollo. Es por esto que, a nivel local, es decir, en el municipio de Andes, ubicado en el departamento de Antioquia Colombia, que es el sitio donde se encuentra situada la presente investigación, se ha tratado de conservar esos elementos culturales que distinguen a su comunidad como tal.

Para esta municipalidad ha sido importante rescatar esos elementos identitarios y poder plasmarlos de manera escrita, con el fin de que las presentes y futuras generaciones tengan un conocimiento de cómo fue el proceso de fundación del pueblo y aquellos personajes que han sido clave en el transcurso de su historia.

Por ejemplo, el caso del escritor e Historiador Gustavo Alberto Zapata quien es el autor de varios libros que hacen alusión al rescate de la tradición y la identidad del municipio de Andes. Entre sus obras, están *Identidad y memoria: cartilla de cátedra municipal* siendo el más reciente y *Andes cuenta su cuento*, publicación que es considerada una cartilla de cátedra municipal para niños ya que, por medio de cuentos, poemas y actividades lúdicas como sopas de letras, acrósticos, crucigramas, adivinanzas entre otros, recrea la historia de los primeros habitantes del territorio, su proceso de fundación, el reconocimiento de los corregimientos que los conforman, las actividades económicas y símbolos municipales.

Como se puede notar en el municipio hay personas que prestan un interés por dar a conocer la dinámica social, cultural e histórica del mismo. No obstante, estos libros centran su atención en hechos meramente históricos e informativos, además fijan su mirada en la urbanidad y no se reconoce la zona rural como portadora de identidad. Hacen alusión a los corregimientos como centros poblados, pero no particularizan sus formas de vida sino sus características geográficas.

En cuanto a nivel institucional, propiamente la institución educativa Felipe Henao Jaramillo, del municipio de Andes Antioquia, en la cual está centrada esta propuesta no se ha tenido como tal un proyecto o una estrategia sistematizada sobre el reconocimiento del territorio y la identidad cultural, sino que han sido elementos propiamente abordados en las temáticas del área de Ciencias Sociales.

No obstante, en la actualidad la Institución Educativa se encuentra vinculada en la estrategia de Educación Rural para Antioquia (ERA), donde la Fundación Secretos para Contar se encarga de realizar un acompañamiento pedagógico en diferentes programas, entre ellos el programa de Proyectos Pedagógicos Productivos, el cual pretende en los grados de Básica Primaria se logre un reconocimiento de su contexto. *Exploradores de*

la vereda es la forma de orientar al estudiante para sea consciente de las características de su territorio.

Esta propuesta consta de una bitácora donde el estudiante aprende a explorar su entorno desde lo particular a lo general, es decir, reconocer su “yo”, su familia, su vereda, la región y por último el universo. Estas actividades pretenden que se sitúen como habitantes de un territorio que conocen y preservan.

Esta estrategia ayuda a fortalecer el reconocimiento del territorio con actividades creativas según el grado en el que se encuentre el estudiante, iniciando en el grado primero con el identificarse a sí mismo, hablar, dibujar y representar sobre la familia, la vereda, animales y plantas de la región. Después se va ampliando para la categoría de municipio, país y universo, pero cada vez intentando ser un poco más propositivo frente a su mismo territorio. Esta estrategia aún se sigue desarrollando en la Institución Educativa pero no con tanto interés y compromiso por cuestiones de la pandemia que se ha perdido continuidad.

2.1.2.2 Antecedentes Investigativos

Pensar en un tema de investigación como la vinculación de la escuela con el reconocimiento del territorio, es necesario rastrear qué otras propuestas se han preocupado por esta relación, además qué reflexiones han surgido de ellas y qué posibilidades ofrecen para futuras investigaciones sobre el tema.

En el contexto de Latinoamérica, se han ocupado del tema países como Perú, donde se encuentra una investigación titulada “Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación Primaria” Realizada por Claudia Marcela Vargas (2014). El objetivo se centra en analizar las estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural mochica de los estudiantes desde tres elementos: selección de contenidos, selección de materiales educativos y la programación de sus actividades.

A lo cual Vargas (2018) da a conocer los resultados de su investigación desde varios aspectos, en primer lugar, desde los tipos de estrategias didácticas planificadas por los

docentes para el desarrollo de la identidad, concluye que, en los ciclos de Primaria, en algunas áreas se planifican más las actividades que facilitan la adquisición de conocimiento y menos aquellas que permiten la adquisición de actitudes, valores y normas.

Otro aspecto que puntualiza en sus resultados desde el análisis de los tipos de estrategias que permiten tanto el reconocimiento de su entorno tanto social como natural, en donde obtiene como hallazgo relevante que los maestros si están cumpliendo con este aspecto no obstante dice que solo se queda en el plano de conocerlo, pero no se llega a la conciencia de que sus alumnos lo valoren, respeten y apropien. De igual manera encontró como se priorizan materiales educativos manipulables e impresos y los audiovisuales no son tan aplicados.

A nivel nacional, se retoma el proyecto “Reconocimiento del territorio a través de las salidas de campo con estudiantes de grado noveno del municipio de San Francisco Cundinamarca”, de Julio César Mosquera Mateus (2019). El cual es orientado desde un cuestionamiento sobre qué representaciones sociales tienen los estudiantes de su territorio y cómo una propuesta didáctica puede ayudar a vincular la escuela con el territorio, tomando las salidas de campo como eje central donde logró vincular la observación directa con el aprendizaje.

Mosquera (2019), concluye con su investigación que las salidas de campo contribuyen significativamente a la formación de los estudiantes, desde una mirada sistemática, que fortalece el aprendizaje y el reconocimiento del territorio que habita por medio de las representaciones sociales. Además, que se logró articular la Institución Educativa y el territorio, aportando experiencias desde la realidad social y ambiental.

También, el proyecto orientado desde las salidas de campo permitió fortalecer los conocimientos y enfocarlos hacia mejorar los comportamientos en pro de la conciencia para cuidar el medio ambiente y valores humanos tales como el respeto, la solidaridad y la cooperación.

Así mismo, se analizan los aportes del proyecto “Reconocimiento del territorio como un aula viva que educa: una mirada desde la práctica pedagógica del maestro en

un contexto de escuela nueva”. De Víctor Alfonso Ossa Salazar (2018). Esta propuesta investigativa se desarrolló en un contexto rural de un municipio de Antioquia, el autor indaga por el papel que tiene la escuela, particularmente bajo la metodología Escuela Nueva, en el reconocimiento del territorio y las formas de habitar el medio que le rodea.

Una de las conclusiones a las cuales llega el autor, es que con la propuesta se reflexionó y se reconfigura el quehacer del docente, lo lleva a pensar en diferentes formas de enseñar donde se vincula el aula con el territorio, permitiendo además desarrollar en los estudiantes habilidades de pensamiento como la observación, la comparación y el pensamiento crítico.

Otra de las conclusiones del autor es la posibilidad que le generó el proyecto para articular temas de diferentes áreas del saber con el tema del reconocimiento del territorio, llevándose así la transversalización como una manera de llegar a aprendizajes más significativos.

Además, concluye que:

Al tomar en cuenta a las familias de los y las estudiantes, fue necesario también comprender que en materia territorial somos el constructo de lo que la cultura nos va perfilando y para dar cuenta de ello, desde las humanidades la pregunta movilizadora estuvo mediada a partir de lo que la tradición oral permitía ir dotando de sentido a los espacios socialmente contruidos por los habitantes de aquella vereda.

Ossa (2018, p. 69)

Por otra parte, el proyecto de investigación “Identidad cultural en la vereda Filo de Platanares, municipio de Garzón, Departamento de Huila” de la autora Kelly Johana Vidal Solano (2018). Este pretende analizar cuáles son los factores comunitarios presentes en la construcción de identidad cultural en la vereda Filo de Platanares del municipio de Garzón, Departamento de Huila.

Al respecto, la autora concluye, entre otros aspectos, que las formas de organización comunitaria como la Acción comunal, las Mingas y Cooperativas tienen gran influencia para facilitar la comunicación y la transmisión de saberes. Además, que los

valores que deben fortalecer son el compromiso, el liderazgo, el sentido de pertenencia y el servicio.

Además, resalta la importancia que tiene la comunicación y la fijación de medios de transmisión de información para lograr un mayor progreso de las comunidades y con el propósito de generar espacios de reflexión, expresión y concertación de acuerdos de los habitantes de la vereda.

Una de las recomendaciones que propone la investigadora es hacer foros comunitarios para propiciar encuentros donde los pobladores tengan espacios para fortalecer sus expresiones, habilidades y desarrollen las ideas en pro del mejoramiento de la región, con participación de líderes comunitarios interesados en mejorar siempre las condiciones de vida de sus grupos.

De la misma manera, los autores Jader Alegría, Ingrid Palacio y María Cecilia Palomino, desarrollan la investigación “Estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes del grado quinto del Centro Educativo Sagumbita que pertenecen al Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera del municipio de Tumaco a través de la oralidad.” Su principal propósito es diseñar estrategias pedagógicas para fortalecer la identidad cultural de esa comunidad mediante la oralidad.

Con este proceso los autores logran concluir que la tarea de la familia y la escuela es preservar la identidad cultural tradicional y que desde los primeros años y en la etapa de la adolescencia se deben fortalecer los rangos identitarios de una región, así se logra potenciar las tradiciones, valores sociales. Resaltando además que la escuela es responsable de generar espacios para revivir la cultura y el folclor.

Sumado a estas investigaciones, se encuentra el estudio de Paula Andrea Pérez Larrea titulada “Percepciones sobre el territorio real, pensado y posible, una posibilidad de enseñanza de la geografía en la escuela”. La autora centra su atención en una vereda que geográficamente se sitúa en una zona en la limita entre dos municipios y que ha sufrido transformaciones y cambios a nivel de ordenamiento territorial como culturales y de identidad.

Para lo cual, indaga sobre cómo emplear las percepciones que sobre el territorio real, pensado y posible tiene la comunidad educativa de la vereda San Ignacio, para la enseñanza de la geografía en la escuela.

Después de tomar en cuenta las expresiones, sentires y pensares de las personas de la vereda, rastrar información concreta sobre los procesos administrativos, geográficos y políticos, pudo llegar a la conclusión de que las percepciones sobre el territorio real, pensado y posible pueden ser de gran importancia y utilidad en la escuela para el reconocimiento del territorio, para el desarrollo de competencias e inteligencia territorial.

De la misma manera, presenta su estudio como una forma de integración escolar con la cotidianidad que permite generar aprendizajes más significativos. También afirma que el territorio juega un papel importante en la consolidación de la identidad de los estudiantes.

2.1.3 Bases Conceptuales

Para este proceso investigativo es necesario configurar unas bases conceptuales sobre los temas o conceptos que serán abordados durante todo el proyecto y con los cuales se identifica, esto con el fin de asumir criterios claros frente a los mismos.

2.1.3.1 Reconocimiento del Territorio

Para comprender el concepto de reconocimiento del territorio, es necesario aclarar primero con qué concepciones de territorio tiene afinidad esta propuesta investigativa. Es así entonces como el territorio, tiene como punto de partida el espacio físico que habita una determinada comunidad, no obstante, este concepto trasciende cuando el habitante deja de verlo solo como un lugar, se apropia de él y lo reconoce convirtiéndose en parte fundamental de su forma de vida. Pues allí surgen costumbres, formas de vestir, de alimentarse, de hablar, en fin, se van tejiendo un sin número de

características que cada vez se hace más comunes a todas las personas de ese entorno. Así lo confirma Bozzano (2009,p.4)

El origen de la palabra **territorio**, planteado Roberto Lobato Correa (1997) citado por Bozzano (2009,p.4) se deriva de las latinas *terra* y *torium*, conjuntamente significan "...la tierra que pertenece a alguien(...) En una aproximación preliminar, "tierra" se entiende como un lugar del planeta cualquiera sea su escala, naturaleza y complejidad; "alguien" es un concepto de indeterminación significativa, pudiendo referirse tanto a un sujeto o un grupo de personas, como a un sector social o a una sociedad; el sentido de "pertenencia" interviene a manera de nexo entre alguien y la tierra, pudiendo ésta manifestarse de muy diversas formas: ocupación, apropiación y valorización, entre otras.

De esta manera, reconocer el territorio implica conocer sus aspectos físicos, geográficos, los elementos que componen dicho lugar y poder comprender que estos están vinculados a una serie de comportamientos, costumbres y formas de vida que le permiten identificarse como parte esencial de sus dinámicas.

Así pues, como dicen Duarte y Piñeros (2007, p.32) "Este lugar simboliza la vida de las personas que lo habitan, porque allí han disfrutado momentos con sus seres queridos y se han desarrollado hasta terminar concibiendo una familia. Y así se vive en esta misma escena y todo se va transmitiendo, de generación en generación" es decir, se convierte en un lugar donde convergen diferentes prácticas que cada vez son más familiares a todos. Esto en relación también con la idea de Bozzano (2009,p.4)

Un territorio no es sólo un barrio, una ciudad, una región o un país, sino un barrio y su vida en alguien, una ciudad y su vida en alguien, una región y su vida en alguien, un país y su vida en miles o millones de actores que se apropian, lo ocupan, lo usan, lo valorizan, lo explotan, lo degradan, lo preservan, lo resignifican cada vez.

En conclusión, es importante reconocer el territorio con el fin de comprender qué elementos aportan a la configuración de la identidad de sus habitantes. Además de ser

conscientes que este se va transformando mediante la relación con sus habitantes y con el paso del tiempo. Al respecto aportan Duarte y Piñeros (2007, p.32)

Es así, como el territorio se convierte en un escenario inacabado, donde se desarrollan procesos de transformación de la persona, el espacio y de las relaciones que surgen a través del tiempo, se parte de una situación inicial donde se establece una dinámica interna que permite gestionar las capacidades humanas y así generar un cambio en la dinámica territorial.

2.1.3.2 Identidad Cultural

El concepto de identidad cultural va relacionado al sentido de pertenencia a un grupo determinado, pues esas características que se van adquiriendo en las relaciones con otros con los que se comparte en comunidad van generando un conjunto de comportamientos y actitudes que los diferencia de otros grupos.

La identidad se va generando en las relaciones sociales, como lo expresan Peña y Peña (2012, p. 8) al referirse sobre la identidad como

Una construcción que se elabora en el marco de relaciones interpersonales e intergrupales que dan pie a la categorización, por ejemplo, decir latinoamericano es una categoría de identidad, así como decir cubano, holguinero, rumbero, roquero, etc. Las categorías de identidad no son solo las nacionales, pertenecer a un grupo cultural, a una raza, a una religión, a una etnia, siempre y cuando esto forme parte de los sentimientos de pertenencia de las personas, que estén bien interiorizados, eso tiene que ver con la categoría de identidad.

Es así como se ratifica que la identidad se nutre en la relación social con un colectivo determinado. No es un acto automático y acabado, sino que cada día se nutre y se transforma a la par con las formas de vida de la comunidad, donde estas a su vez también mutan de acuerdo a factores internos y externos de la sociedad.

La identidad se da al sentirse miembro de un grupo, cuando de manera consciente o inconsciente se empiezan a adoptar formas de vida en común, maneras de ver y

comprender el mundo. Se toman como propios comportamientos y actitudes que de cierta manera regulan la vida en comunidad.

Además, “es un hecho social inevitable, puesto que constituye una necesidad para los individuos y para el grupo nacional al afirmarse frente al otro. Al mismo tiempo le proporciona criterios de identificación” (Peña y Peña 2012,p.8) ya que el ser humano tiene esa necesidad de estar vinculado a algo, conocer sus raíces, sus inicios, sus bases. Y la identidad que se va generando en cada uno es quizás esa respuesta a esos interrogantes naturales de las personas.

La búsqueda de las personas a sentirse parte de un grupo o colectivo responde a “Procesos identificatorios personales, grupales y sociales, y también como un lugar de síntesis estructural y funcional del quién soy. Y ese quién soy es individual, pero también grupal y nacional” Peña y Peña (2012, p.8). Ahí radica la dependencia entre la identidad individual y la identidad colectiva.

2.1.4 Bases Legales

Los rasgos distintivos de la identidad cultural deben ser reconocidos y valorados por los integrantes de una comunidad y sobre todo por el Estado ya que es una de sus principales responsabilidades; es por esto que desde su normatividad tiene una serie de indicaciones que apuntan a la tarea de salvaguardar los elementos de la cultura.

En la Constitución Política de Colombia de 1991, en el artículo 7 proclama: “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana”. Y en su Artículo 70 expresa la necesidad de preservar y fomentar la cultura y por ende la identidad de los colombianos:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la

identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Así mismo, en la Ley 397 de 1997, se dictan una serie de normas sobre la protección del patrimonio cultural del país y el fomento de la cultura. En su artículo 1° define su concepto de cultura, entendiéndola de la siguiente manera:

Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

En esta Ley se ve, cómo de forma general, el Estado se compromete a preservar y fomentar todos aquellos elementos que hacen parte del patrimonio y la identidad cultural, así como todas aquellas acciones y convenios que la favorecen.

Por otra parte, se fundamentó también el Decreto 804 de 1995, por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos. Allí se especifica los aspectos para la educación étnica en las comunidades indígenas en los territorios nacionales, así como el proceso de selección para etnoeducadores y algunas disposiciones curriculares que deben ser tenidas en cuenta para brindar una educación de calidad, integra y equitativa.

Desde el ámbito local se puede encontrar que el municipio de Andes, del departamento de Antioquia en Colombia tiene un Plan Municipal de Cultura (2011 – 20121) donde mencionan la necesidad de tener un plan articulado entre Concejo Municipal, Alcaldía Municipal y Secretaría de Educación para fomentar la formación cultural y artística en la región. Allí se encuentran incluidos proyectos de arte, literatura y culturales pensados para este periodo de tiempo. Su propósito se centra en “ampliar los procesos y la oferta de formación artística y cultural en el horizonte de los próximos diez años, de los actores y agentes artísticos y culturales de la municipalidad y la

subregión” los proyectos allí vinculados no visualizan el área rural, son focalizados principalmente a la urbanidad y la gestión de programas artísticos que benefician al municipio de Andes, Antioquia Colombia.

Desde el sistema educativo en particular, desde la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación se decretan los fines de la educación en el artículo 5° siendo uno de ellos es “El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad” Además, todos sus fines apuntan a una educación que garantice la formación en valores, actitudes para el ejercicio de la ciudadanía.

También, se cuenta con los Lineamientos curriculares de Ciencias Sociales, allí se brindan las orientaciones básicas para que cada Institución Educativa diseñe su currículo desde ocho ejes generadores, en donde uno de ellos hace referencia a las construcciones sociales como generadoras de identidades, Allí el MEN (2002, p.59) también hace alusión a la identidad cultural, asumiendo que:

Cada cultura es pues constructora de sociedades y creadora de hombres y mujeres. Pero cada cultura “organismo protector”, crea una identidad distinta a otras y, a su vez, cada individuo construye la suya diferente a la de otros, abriéndose a todo tipo de solidaridades y conflictos ligados a la hegemonía de poderes, creencias, miedos etc., que constituyen el rostro dual benéfico-destructor de nuestra especie.

Dada esta orientación desde el ámbito educativo, la escuela está en el deber de procurar estrategias para desarrollar esa identidad en cada individuo desde las diferentes áreas del saber, es por esto que el Ministerio de Educación también emite el documento Estándares Básicos de Competencias ciudadanas (2002), las cuales brindan directrices para la formación de la ciudadanía donde una de las grandes metas de formación en la educación Básica y Media, es *promover la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias humanas*, teniendo como base que Colombia es un país multiétnico y multicultural y que desde la edad escolar se debe valorar esta gran riqueza.

Lo que nos proponen los Estándares Básicos es que los estudiantes se reconozcan como sujetos que son diferentes pero que tienen los mismos derechos. Para ello, MEN (2002, p.161) supone entonces,

Trabajar en favor de la construcción de la propia identidad –vital para la estima personal y comprensión del mundo–, pues si los estudiantes no saben quiénes son, a qué grupos culturales pertenecen, tampoco van a poder diferenciarse de los demás y disfrutar cabalmente de la enorme diversidad humana, como tampoco estarán en capacidad de poner al servicio del bien común su propia perspectiva del mundo.

Por último, en las directrices de la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo del municipio de Andes, en el departamento de Antioquia Colombia, concretamente en el Proyecto educativo Institucional (P.E.I), que es el documento macro que direcciona los procesos administrativos, pedagógicos y sociales de toda la institucionalidad, no se encuentra normativa concreta frente al proceso de reconocimiento del territorio y la identidad cultural con los estudiantes.

2.2 Conceptos Definidores y Sensibilizadores

Tabla 1. Definidores y sensibilizadores

Categoría	Enunciado	Subcategoría	Enunciado
Reconocimiento del territorio	Valoración y apropiación no solo del espacio físico que se habita sino de las dinámicas sociales que se comparten en una comunidad.	Aspectos físicos del territorio	Reconocer las características geográficas y físicas de un lugar determinado.
		Dinámicas sociales del territorio	Reconocer las interacciones y

			formas de vida de un territorio.
Identidad Cultural	Conjunto de rasgos y particularidades que hacen que una persona se sienta miembro de una comunidad.	Valores culturales	Conjunto de creencias, tradiciones y costumbres que son comunes en una determinada comunidad.
		Prácticas culturales	Actividades y comportamientos característicos de una comunidad.

Fuente: Proyectado por la investigadora 2021

2.3 Categorización

Tabla 2. Unidad discursiva según instrumento “Entrevista a estudiantes”

Categoría	N°	TEXTO
Reconocimiento del Territorio	1	¿Sabes cómo se llama la vereda en la que vives?
	2	¿Cuáles lugares en la vereda son más visitados por las personas?
	5	¿Cómo son las casas de tu vereda? ¿Son diferentes a las casas de la ciudad?
	7	¿Sabes los nombres de las veredas que están cerca a la tuya?
	8	¿Conoces a tus vecinos, dime el nombre de algunos?
	3	¿Te gusta vivir en esta vereda? ¿Por qué?
	4	¿Conoces a personas que lleven muchos años viviendo en esta vereda y que sepan historias antiguas sobre la vereda?

Identidad Cultural	6	¿Crees que las personas del campo donde vives se visten diferente a las de la ciudad?
	9	¿Cuáles de las actividades que se hacen en tu comunidad te gustan más?
	10	¿Recuerdas alguna historia que te hayan contado sobre la vereda?

Fuente: Proyectado por la investigadora 2021

Tabla 3. Unidad discursiva según instrumento “Cartografía Social”

Categoría	Nº	TEXTO
Reconocimiento del Territorio	1	¿Sabes cómo se llama tu vereda
	2	Ubica en el mapa los siguientes lugares: la escuela, la fonda, tu casa
	3	¿Cómo se llama la escuela de tu vereda?
	4	¿Reconoces algún lugar turístico como charcos, cascadas o estaderos?
	5	Ubica en el mapa el medio de transporte más usado en la vereda
	7	Escoge y ubica los productos agrícolas que más se cultivan en tu vereda
	8	Identifica la carretera principal
	9	¿Conoces algunas de las veredas que limitan con San Hernando?
	10	¿De qué material están hechas la mayoría de casas en la vereda?

	12	¿Sabes cómo se llaman las principales quebradas que pasan por tu vereda?
Identidad cultural	6	¿Cómo se visten las personas en tu vereda?
	13	¿Puedes nombrar algunos de tus vecinos? Dibuja sus casas
	14	¿Conoces algún problema que se presenta en tu vereda?
	11	¿Hay lugares para el deporte en la vereda?
	15	¿Cuenta cómo te imaginas a la vereda San Hernando en un futuro?

Fuente: Proyectado por la investigadora 2021

CAPÍTULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Paradigma, Método Y/O Enfoque De Investigación

La educación es un campo que con el transcurrir del tiempo se ha ido convirtiendo en una oportunidad para desarrollar procesos de investigación, ya que se relacionan diversos actores en situaciones concretas, además se presentan fenómenos que ameritan fijar la mirada y generar reflexiones para confrontar u originar teorías. Esto, conlleva a pensar directamente en las relaciones que se pueden generar entre los participantes en el acto educativo. Así pues, se trata de generar en un aula de clase múltiples factores o situaciones que al ser motivos de análisis se convierten en procesos investigativos para indagar qué tanto los estudiantes del grado segundo de la I.E Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando, de Andes, Antioquia Colombia reconocen y se identifican con su territorio.

Es por esto que, buscando generar investigación desde estos fenómenos, se vincula esta propuesta a la investigación cualitativa. A esta metodología se le ha asignado su nombre específico ("cualitativa"), porque se refiere a cualidades de lo estudiado, es decir a la descripción de características, de relaciones entre características o del desarrollo de características del objeto de estudio. (Krause, 1995. p. 21).

En el ámbito escolar son varios los actores y las situaciones, la investigación cualitativa es una buena opción porque, como lo expresa Krause (1995, p.47)

La metodología cualitativa se orienta hacia la comprensión de las situaciones únicas y particulares, se centran en la búsqueda de significado y de sentido que les conceden a los hechos los propios agentes, y en cómo viven y experimentan ciertos fenómenos o experiencias los individuos o los grupos sociales a los que investigamos.

Por esta razón, esta propuesta de investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que permite analizar las experiencias sociales de un grupo de personas, sus actitudes, sus opiniones y sus formas de concebir el mundo. En este caso los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando, del municipio de Andes Antioquia. Este aspecto se convierte en una posibilidad para

realizar investigaciones educativas significativas y pertinentes para describir cómo los estudiantes mencionados conciben su territorio y cómo se relacionan o se familiarizan con él.

3.1.1 Elección De La Tradición Cualitativa

La presente propuesta pretende una investigación en el aula de clase, ya que centra sus objetivos en el desarrollo de prácticas encaminadas al reconocimiento del territorio y de la identidad cultural por parte de los estudiantes del grado segundo de la I.E Felipe Henao Jaramillo del municipio de Andes, Antioquia Colombia. Para esto se decide acoger un tipo de investigación que permita el análisis, la intervención y reflexión por parte del docente.

Cumpliendo esta condición, se ve la pertinencia de la Investigación Acción Participativa, entendida como lo expresa por Colmenares (2012, p.109)

La IAP es un método en el cual participan y coexisten dos procesos: conocer y actuar; por tanto, favorece en los actores sociales el conocer, analizar y comprender mejor la realidad en la cual se encuentran inmersos, sus problemas, necesidades, recursos, capacidades, potencialidades y limitaciones; el conocimiento de esa realidad les permite, además de reflexionar, planificar y ejecutar acciones tendientes a las mejoras y transformaciones significativas de aquellos aspectos que requieren cambios; por lo tanto, favorece la toma de conciencia, la asunción de acciones concretas y oportunas, el empoderamiento, la movilización colectiva y la consecuente acción transformadora.

Es un tipo de investigación que permite la acción del investigador como parte protagonista de la situación investigada, en la mayoría de casos trata de dar solución a una problemática o analizar determinados comportamientos en un grupo social, en este caso, el grupo de estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando.

La Investigación Acción Participativa, tiene algunas características que resumida por Colmenares (2012, p.108) siguiendo a Martínez (2009)

Los actores sociales investigados se constituyen en investigadores activos de sus propias acciones, con la intencionalidad de conocerlas, interpretarlas y transformarlas. Ellos participan en los diferentes procesos, en la toma de decisiones y en las acciones concretas que se van a desarrollar durante la investigación; además, los frutos de la investigación se convierten a su vez en insumos para mejorar y/o transformar sus propias prácticas sociales o educativas.

Precisamente, esta idea de que los participantes, tanto investigador como investigados puedan hacer parte de las reflexiones es lo que se requiere con este proyecto, ya que con actividades orientadas por el docente en el proceso escolar se puede identificar qué aspectos de su territorio reconocen y qué tanto valor cobra la identidad para ellos.

Cabe resaltar que, en esta investigación se lleva un proceso sistemático y organizado, el cual genera rigor científico por su estructuración. Primero se genera un diagnostico que hace el investigador sobre la temática identificada como una falencia o problema, luego se diseña un plan de acción acorde a las necesidades y oportunidades que se tiene como tal en el contexto a investigar y posteriormente se analizan los hallazgos o datos encontrados durante la ejecución de la propuesta y se llegan a formular conclusiones o reflexiones y por último se evalúa el proyecto, su pertinencia y aportes que se puedan generar para posibles investigaciones futuras.

Además, esta metodología permite identificar en el investigador ciertas características que sería pertinente asociarlas a la investigación de la práctica educativa. Estas son presentadas por Gómez y Roquet (2009, p.48) siguiendo a Rossman y Rallis, 1998, Sandín, 2003

- 1) Tienen lugar en un contexto natural, al que a menudo debe desplazarse el investigador.
- 2) Utiliza múltiples métodos participativos, interactivos y humanísticos.
- 3) Es emergente.
- 4) Es

fundamentalmente interpretativa. 5) Aborda los fenómenos sociales de forma holística. 6) El investigador condiciona y determina la investigación. 7) El investigador utiliza razonamientos complejos, múltiples, iterativos y simultáneos. 8) El investigador utiliza una o más estrategias de investigación como guía del proceso.

Las anteriores características dan pie a que el investigador, en este caso la docente, debe conocer y comprender el ámbito que desea investigar. Es por esto, que en la presente investigación se opta por este enfoque ya que es el maestro investigador quien vivencia las representaciones y experiencias que se tejen en el aula de clase. Esta es una condición necesaria para que este proceso sea significativo. Así como lo expresa Munarriz (1995, p.32)

La necesidad de comprender los problemas educativos desde la perspectiva del actor, a partir de la interrelación del investigador con los sujetos de estudio, para captar el significado de las acciones sociales, es lo que ha llevado al estudio de los problemas desde una perspectiva cualitativa. Munarriz (1995, p.32)

Así, esta propuesta de investigación aporta tanto al ámbito educativo como social en su comunidad, ya que se trata de generar reflexiones desde la escuela acerca de la importancia de reconocer y valorar el territorio que de una manera u otra determina su identidad.

3.2 Tipo De Investigación

La presente propuesta investigativa es de tipo descriptiva ya que permite observar dentro del aula de clase una serie de comportamientos y acciones que ayudan al análisis de características propias de la identidad cultural que tienen los estudiantes del grado segundo de la I E Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando, del municipio de Andes,

Antioquia Colombia y cuáles son los procesos que conllevan al reconocimiento propio de su territorio.

Con la investigación descriptiva se pretende, como expresa Morales (2012, p.2) El **objetivo** de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

Además, este tipo de investigación no solo permite caracterizar un fenómeno social en el aula y explicarlo, sino que posibilita reflexionar sobre él, analizar qué posibles estrategias se podrían tener en cuenta para mejorar los procesos en los que se encuentran las falencias.

Así mismo, el autor Morales (2012) describe como el investigador no solamente se encarga de recolectar datos y tabular, sino que analiza con detalle e interpreta para extraer de allí conceptos y teorías significativas. El proyecto el reconocimiento del territorio y la identidad cultural de los estudiantes del grado segundo de la Institución educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando, del municipio de Andes, Antioquia Colombia, pretende analizar cuáles son las percepciones de los estudiantes frente al conocimiento de su contexto, esto con el fin no solo de conocerlos y convertirlos en datos o estadísticas sino para interpretar dicha información y plantear propuestas que ayuden a mejorar dicho reconocimiento para que los estudiantes desde edades tempranas reconozcan elementos propios de su identidad y que se sientan miembros de una comunidad y de una cultura.

3.3. Diseño De Investigación

En este tipo de investigación, donde el maestro es el investigador desde su propia práctica educativa permite adoptar un diseño de investigación de campo, ya que la información y los datos necesarios para la misma se obtienen directamente de la fuente, en este caso de la interacción de los estudiantes del grado segundo de la institución Educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando con su territorio.

La información se obtiene por medio de instrumentos de recolección de información diseñados desde las particularidades de la investigación y que son pertinentes para el logro de los objetivos planteados. En este caso, se generan entrevistas a los estudiantes y cartografía social para conocer las posturas, reflexiones y conocimientos significativos desde la perspectiva de los investigados en relación con su territorio.

3.4. Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos

La investigación acción participativa cuenta con diversos instrumentos para recolección de información, que aportan elementos indispensables para reunir datos, experiencias, vivencias y hallazgos relevantes para la investigación, sistematizar, analizar e interpretarlos de tal forma que pueda convertirse en fuentes significativas de información.

Así pues, este proceso investigativo hará uso de tres técnicas de recolección de información: cartografía social, entrevista y diario de campo.

Cartografía social

La cartografía social es una técnica de recolección de información fundamentada desde la IAP, ya que permite hacer una comprensión global de la situación de un territorio, de un colectivo entre otros. La cartografía social posibilita reconocer e interpretar aspectos geográficos, culturales, sociales, problemáticas y oportunidades de una comunidad desde la propia visión de sus participantes. Como lo expresa Giraldo y Báquiro (2014.p.134) “Generalmente, la forma de indagar la realidad, a través de sus

propios protagonistas, hace que la información sea registrada, documentada e interpretada de manera distinta a las técnicas convencionales de la investigación social-cualitativa, en las que los sujetos son examinados o asumidos como informantes.” Es decir, se convierte en la oportunidad de conocer de primera mano la situación de cualquier entorno, reconocer alguna problemática y conocer también las posibles soluciones a conflictos que se puedan presentar.

En el caso de la propuesta investigativa Reconocimiento del territorio y la identidad cultural de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando del municipio de Andes Antioquia, adopta la técnica de cartografía social con el fin de que los estudiantes plasmen en el mapa de la vereda San Hernando del municipio de Andes, Antioquia Colombia, su manera de reconocer su espacio geográfico, sus sitios turísticos o de interés, sus formas de vida y economía, sus maneras de vestir, de pensar y de actuar; así mismo cómo les gustaría ver a su comunidad en un futuro y qué tanto saben de las transformaciones que ha tenido desde sus inicios.

Dejando clara la intencionalidad de esta técnica, se opta por desarrollar la cartografía social teniendo como punto de partida unas preguntas previas, que el investigador considera pertinentes y que aportarán información relevante para conseguir el objetivo de la misma. Luego el estudiante reconocerá el mapa físico que le sea entregado y se ubica en él teniendo diferentes puntos de referencia. Por medio de unas convenciones que también tiene a su disposición podrá ir ubicándolas en el mapa según el grado de conocimiento geográfico, social y cultural que tenga de su territorio. Este proceso será guiado desde las preguntas orientadoras que el investigador preparó.

Así pues, los participantes plasmarán sus formas de conocer y de interpretar el territorio que habitan. En el transcurso de la actividad el docente investigador debe estar atento y desarrollando una memoria escrita de lo vivenciado en la interacción de los estudiantes con sus territorios, prestando mayor interés a aquellas expresiones y vivencias que puedan surgir aparte de la construcción gráfica del mapa, ya que estos son insumos para el posterior análisis de la información obtenida.

Entrevista

Para este proceso, también, se acoge como instrumento de recolección de información, **la entrevista**, estas se harán de forma semiestructurada a los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando del municipio de Andes Antioquia Colombia, para recoger y analizar las percepciones y sentires del reconocimiento de su territorio.

La entrevista es una técnica pertinente para conocer las apreciaciones de los participantes de una investigación sobre determinado tema. Ya que la entrevista “se refiere a la conversación mantenida entre investigador/investigados para comprender, a través de las propias palabras de los sujetos entrevistados, las perspectivas, situaciones, problemas, soluciones, experiencias que ellos tienen respecto a sus vidas” Munarriz (1992. P. 112)

La elección del tipo de entrevista, en este caso, semiestructurada se da porque es una oportunidad para que el investigador pueda hacer una serie de preguntas sobre los tópicos o temas en los que considere pertinente profundizar. Siguiendo a Munarriz (1992.p.113)

La guía de la entrevista que utilizará el investigador sirve para tener en cuenta todos los temas que son relevantes y, por tanto, sobre los que tenemos que indagar, aunque no es necesario mantener un orden en el desarrollo de la entrevista.

Es por esta razón, que en esta investigación se hace entrevista semiestructurada a los estudiantes del grado segundo, con el fin de reconocer en ellos el grado de conocimiento que tienen de su territorio, tanto en aspectos de carácter físico y geográfico como social, cultural y económico. La entrevista la dirige el docente investigador brindándole confianza al entrevistado para responder desde su propia experiencia, además prestando atención en aquellas respuestas que puedan generar otro tipo de preguntas que aporten a la investigación. Este proceso será grabado para dar mayor claridad y objetividad a los conceptos en el momento posterior, que es en la interpretación y análisis de los datos.

Diario de campo

Otro instrumento de recolección de información aliado en este proceso de investigación es **el diario de campo**, donde se llevará registro escrito, descriptivo y reflexivo de todos los fenómenos y situaciones que se presenten a lo largo del proceso, para luego depurar y analizar de manera sistemática la información de interés.

“El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (Martinez 2007.p.77). Por esta razón, se hace uso del diario de campo con el fin de centrar la reflexión de la práctica pedagógica de la docente investigadora, en aspectos significativos que permitan la acción y así poder lograr transformaciones de la misma.

Esta herramienta será usada por la docente investigadora con el fin de registrar todas las acciones que puedan ser sometidas a un análisis e interpretación posterior. Se llevará a cabo en un formato diseñado por la docente en el cual se describen las actividades realizadas y se analizan e interpretan a la luz de los tópicos de la investigación, estableciendo relaciones que sean significativas con el objeto de estudio.

3.5 Unidad De Estudio Y Sujetos De La Investigación

3.5.1 Descripción Del Escenario De Investigación

La Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo es de carácter oficial, ofrece a la comunidad del corregimiento Buenos Aires del municipio de Andes Antioquia, niveles educativos de Preescolar, Básica Primaria, Básica secundaria y Media, en sus 9 sedes, una de ellas es la sede principal que se encuentra ubicada en el centro poblado y las otras 8 sedes son rurales, localizadas en las veredas que pertenecen a dicho corregimiento.

Atiende a aproximadamente 450 estudiantes, 27 docentes y un directivo docente. Su tipo de población es mixta, son niños y jóvenes habitantes del sector rural, donde la mayor fuente de economía es el café y alternan con el cultivo de productos agrícolas como el plátano y el banano.

La sede San Fernando es en la cual se focaliza el proyecto, está ubicada en la vereda San Hernando, a una distancia de la cabecera municipal aproximadamente de 7 kilómetros. La población estudiantil para el presente año está en 16 estudiantes entre los grados de preescolar y quinto, ya que se orienta bajo la metodología de Escuela Nueva, con una sola docente.

3.5.2 Descripción Y Criterios De Selección De Los Informantes

Teniendo la mirada puesta en la experiencia de los sujetos en un proceso de investigación cualitativa, en este caso los informantes clave, que aportarán las experiencias y vivencias necesarias para la recolección de información serán 6 estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando, del municipio de Andes en el departamento de Antioquia Colombia. Los informantes clave son niños y niñas que su rango de edad comprende entre los 7 y 9 años, 4 de sexo masculino y 2 de sexo femenino. Se decide que sea este grupo de estudiantes porque todos han estado presentes en el mismo territorio desde su nacimiento y por lo general sus familias también son oriundas de la vereda San Hernando del municipio de Andes, Antioquia, Colombia, por lo que se considera tienen mucho que aportar a la investigación.

3.6. Procedimiento De La Investigación

El reconocimiento del territorio y la identidad cultural de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando del

municipio de Andes, Antioquia Colombia, es una propuesta estructurada y planificada desde el diseño de Investigación acción Participativa.

En primer lugar, se reconocen las problemáticas o fenómenos en los cuales se desea investigar desde la práctica educativa, se realiza un diagnostico que recoge apreciaciones, puntos de vista y opiniones frente al tema de investigación, en este caso, qué conocimiento tienen los estudiantes del grado segundo frente a su territorio, las características físicas, culturales y sociales del mismo.

Después de tener claro el punto de partida, se estructura la investigación y se opta por diseñar y aplicar los instrumentos de recolección de información como las entrevistas a estudiantes, la cartografía social y el diario de campo, estos con el fin de analizar las percepciones y experiencias de los estudiantes en relación con su territorio y sus identidades.

Los instrumentos de recolección de información como entrevistas son diseñadas con el fin de reconocer en los estudiantes qué relación tienen con su entorno y qué elementos de la identidad cultural de su vereda reconocen por medio de la palabra. Así mismo, es importante conocer desde la práctica los elementos geográficos, físicos, sociales y culturales por medio de la realización de una cartografía social, donde pueden identificar en un mapa veredal los elementos más importantes de su territorio. Por último, el diario de campo como aliado del docente investigador, ya que pone en contexto la investigación y centra su análisis en la práctica educativa y en todas aquellas experiencias que sean significativas durante la aplicación de los instrumentos de investigación y las interacciones entre docente investigador e investigados.

Después de poner en práctica las actividades planeadas y sistematizar la información relevante para la investigación se da paso al análisis y triangulación de dicha información, lo que permite hacer reflexión crítica del problema inicial y postular algunas conclusiones frente al mismo. Todo esto pensando en clave de generar una propuesta pedagógica que pueda transformar esta situación y mejorar así la realidad educativa con actividades prácticas que acerquen a los participantes a tener un mayor

reconocimiento de su territorio y ser conscientes de los elementos de la cultura que los representa y los identifica.

3.7. Credibilidad de los instrumentos

La investigación debe brindar la confianza de que los datos y la información presentada es real y situada en el contexto seleccionado, para esto los instrumentos de recolección de información son diseñados por el docente investigador, basada en los objetivos de la investigación y las particularidades de la misma, además teniendo diferentes bases teóricas sobre la metodología de la investigación.

De la misma forma, los instrumentos diseñados y aplicados son valorados desde su pertinencia en contenido y en forma, como la redacción y la claridad de las preguntas para los participantes. Esto con el fin de que puedan ser objetivos y dar soporte riguroso a la investigación.

3.8 Consideraciones éticas

3.8.1 Criterios De Confidencialidad

Esta investigación al ser pensada para intervenir en un aula de clase donde los estudiantes son menores de edad entre los 7 y 9 años, se debe prestar especial atención a la información suministrada de los educandos como datos personales, fotografías y trabajos de su autoría, es por esto que se adopta un código cifrado para cada informante clave, el cual será indicado de la siguiente manera, llevará inicialmente las letras IC (Informante Clave) seguidas de un número entre el 1 y el 6, que indica el orden dado a cada estudiante, así: IC1, IC2, IC3, IC4, IC5. Este código permite el análisis e interpretación de la información recogida sin poner en evidencia datos propios de los participantes de la investigación.

3.8.2. Descripción De La Obtención Del Consentimiento Informado

Para la presente investigación se requiere de una autorización especial por parte de los padres de familia o acudientes de los estudiantes que cumplirán el rol de informantes clave, esto por motivo de que son menores y sus acciones deben estar supervisadas y aceptadas por un adulto.

Es por esto, que en una reunión sostenida entre docente investigador y padres de familia se acude a informar previamente el propósito de la investigación, su procedimiento y metodología, se explican las razones por las cuales se eligen a los informantes clave, así mismo, se les invita a firmar un consentimiento informado, que será un formato diseñado por el investigador de acuerdo a sus intenciones investigativas, donde se les garantiza que la información suministrada durante el proceso como testimonios, fotos o videos será usada únicamente para fines académicos vinculados a esta propuesta de investigación y que serán tratadas con la confidencialidad requerida por el rigor de la misma. Se hace claridad en que este consentimiento se acepta de manera voluntaria y que no acarrea ningún tipo de consecuencia disciplinaria o académica en caso de manifestar la no participación de un estudiante.

3.8.3. Riesgos Y Beneficios Conocidos Y Potenciales

La presente investigación es enfocada desde la descripción de una situación presentada por los sujetos de la investigación, no presenta riesgos de tipo físico, social o cultural. En cuanto a beneficios los únicos que están de manifiestos son los generados a nivel social y cultural en cuanto a la pretensión de llegar con los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando del municipio de Andes Antioquia Colombia, al reconocimiento y apropiación de su propio territorio generando así un proceso identitario desde las edades tempranas. Para la

comunidad en general representa satisfacción ya que significa un avance en el rescate de las tradiciones y costumbres propias de la región.

.

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Técnicas De Procesamiento Y Análisis De Hallazgos

En este punto de la investigación es necesario sistematizar la información obtenida al aplicar los instrumentos de recolección de la información con el fin de que el proceso de análisis sea efectivo. En primer lugar, al tener focalizado el grupo de informantes clave para esta investigación, se dio desarrollo a las entrevistas semiestructuradas generadas por la docente con el fin de indagar qué tantos aspectos los estudiantes reconocen de su territorio. Las entrevistas fueron hechas de manera oral y grabadas con el consentimiento de los acudientes y posteriormente se transcribieron para tener mayor claridad en el momento del análisis.

Así mismo se obtuvo información del desarrollo de la cartografía social que da pie a conocer el grado de apropiación que los estudiantes tienen sobre su territorio y las dinámicas que allí emergen.

4.2 Proceso De Triangulación De Los Hallazgos

La sistematización de los datos recolectados en el proceso mediante la aplicación de los instrumentos de recolección de información, fue sometida a un análisis por medio de una clasificación en relación a cada una de las categorías que surgieron en la investigación, en este caso, territorio e identidad cultural.

Así por ejemplo, las entrevistas aplicadas a los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando del municipio de Andes Antioquia, Colombia, fueron transcritas y posteriormente clasificadas en una matriz de análisis donde se agruparon las respuestas que fueran pertinentes a cada categoría y que aportara información relevante para dicho proceso.

En cuanto al instrumento usado como la cartografía social, se tomó como punto de análisis la memoria escrita que la docente investigadora desarrolló durante la aplicación del ejercicio cartográfico, analizando todos los aspectos significativos encontrados a la

luz de las categorías ya mencionadas. De la misma manera se procedió con la información y reflexión consignada en el diario de campo de la docente, procurando que esta clasificación sea significativa en la formulación de hallazgos o conclusiones sobre el nivel de reconocimiento del territorio que tienen los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo del municipio de Andes, Antioquia Colombia.

Teniendo depurada la información relevante por los diferentes instrumentos usados en la investigación se pasa a triangularla con los aportes que se presentan en el marco teórico para contrastar estas informaciones.

Todo este proceso de análisis de datos se lleva a cabo bajo la propuesta de la triangulación hermenéutica, ya que permite analizar la información de manera global y en relación con cada estamento involucrado, con las diversas fuentes de información y con los referentes teóricos que aportan a la investigación. Como lo dice Cisterna (2005,p.68) “la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación” Cisterna (2005,p.68)

Esta técnica es aliada estratégica en las investigaciones cualitativas siguiendo unos pasos según Cisterna(2005,p.68), donde la primera etapa es seleccionar la información que se obtuvo mediante el trabajo de campo, luego se triangula la información por cada estamento, después con los distintos instrumentos que se usaron y por último se triangula con el marco teórico.

Tabla 4. Triangulación Estamento Estudiantes

Triangulación estamentos estudiantes			
Preguntas	Datos pertinentes y relevantes		
	Convergencias	Divergencias	Observaciones
1.¿Sabes cómo se llama la vereda en la que vives?		Buenos Aires, finca la Holanda, la venenosa, San Hernando, San Fernando	Los estudiantes confunden el nombre de la vereda con el de la fonda (tienda) y con el de la escuela.
2.¿Cuáles lugares en la vereda son más visitados por las personas?	Charco o la cascada, Buenos Aires	Cancha a jugar balón, Andes, Cañaveral, donde el tío Silvio, ecoparque no conoce lugares que la gente visite	Se mencionan sitios que no son propiamente de la vereda como Andes, el Ecoparque.
3.¿Te gusta vivir en esta vereda? ¿Porqué?	Si, porque puedo coger café, hay animales, sembrar alimentos y plantas	Se puede correr por todas partes, es mejor que un pueblo, puedo tomar aire fresco, no hay tanto ruido	En general a todos los informantes clave manifiestan agrado por vivir en el campo.
4.¿Conoces a personas que lleven muchos años viviendo en esta vereda y que sepan historias antiguas sobre la vereda?	No le han contado historias.	Mamita Edilia vive hace muchos años, pero no cuenta historias	Hay coincidencia en que no les han contado historias, puede ser que no recuerdan en el momento.
5.¿Cómo son las casas de tu vereda? ¿Son diferentes a las casas de la ciudad?	Las casas son hechas de ladrillos o adobes Las casas son diferentes a las de la ciudad porque son altas como edificios,	Algunas casas son de palo o madera Las casas del pueblo tienes espejos (vidrios) los techos son como planchas	Los informantes clave comprenden la diferencia entre las casas de la vereda y las casas típicas de pueblo o ciudad, así mismo como sus propósitos.
6.¿Crees que las personas del campo donde vives se visten diferente a las de la ciudad?	Las personas se visten diferente. En el campo se usa ropa de trabajo y en la ciudad ropa nueva.	Uno no viste lo mismo que ellos (los de pueblo o ciudad) porque ellos son ricos y nosotros somos pobres	Es interesante conocer la perspectiva que tienen los informantes frente a la forma de vestir, ya que asocian que en la ciudad se visten las personas con ropas nuevas y en

			el campo se usa ropa más vieja para trabajar en la tierra.
7. ¿Sabes los nombres de las veredas que están cerca a la tuya?	Buenos Aires, San Carlos,	Rionegro, Cañaveral, la Bodega, Bellavista, Valle Umbría, los Mangos, Jericó. No sé qué veredas hay cerca	No se reconocen las veredas aledañas a la propia
8. ¿Conoces a tus vecinos, dime el nombre de algunos?	Solamente son vecinos los que viven cerca	Marina, Vanesa mi prima y Valentina, la mama de chepe, don Eliecer, Luisa y Xamara Si, casi hay mucha familia de nosotros, una tía con los primitos y los abuelitos, y abajito un tío, los que están más retiraditos también son vecinos porque viven en la misma vereda. Si, dos vecinos. Uno se llama Darío y María Eliza, el de la casa del frente se llama Luis. Si, don Gildardo, Nelson, Barbarroja (Jairo) Laura sí, se llaman Gloria, haber... la mamita y ya.	En la entrevista se notó que los informantes clave reconocen como vecinos únicamente a las personas que viven al lado, es decir, en un contorno muy cercano, los demás así vivan en la misma vereda o con una distancia mediana no son reconocidos como vecinos. Por este motivo se complementó esta pregunta.
9. ¿Cuáles de las actividades que se hacen en tu comunidad te gustan más?	Jugar balón, fiestas de cumpleaños	Jugar amigo secreto con la familia, no hacen fiestas	No se reconocen actividades comunitarias que se realizan en la vereda como celebraciones de la navidad, fiestas de la virgen, ni actividades convocadas por la Junta de acción comunal como día de la madre, o día de la familia)
10. ¿Recuerdas alguna historia que te hayan contado sobre la vereda?	No saben historias	Antes esta escuela era diferente pero no sé cómo era. Papá cuando nació vivía allí, porque mi mamita lo quiso tener allá y esa	No recuerdan historias que les hayan contado sobre la vereda.

		casa todavía está, pero ya no es de la familia.	
--	--	---	--

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Triangulación Hermenéutica

CATEGORÍA	PERSPECTIVA DE LOS INFORMANTES CLAVES	REFERENTES TEÓRICOS	PERSPECTIVA DE LA INVESTIGADORA
Reconocimiento del territorio	No tienen claridad con respecto al nombre de la vereda donde viven. No reconocen elementos físicos del territorio, ni cuáles son las veredas que se encuentran alrededor. Solo algunos reconocen un sitio turístico del territorio (siendo este la cascada o charco) Los informantes clave aun no reconocen las fuentes hídricas de la región. Logran ubicar algunos sitios en el mapa de la vereda siempre y cuando se le presenten puntos de referencia como la vía principal. En lo que se ve claridad es reconocer cómo son las casas y de que material	Reconocer el territorio implica identificar y apropiarse tanto de los elementos físicos y geográficos del entorno en el que se habita como de las dinámicas más representativas que surgen de la misma. Así lo concibe Giménez (2000, p.23) “esta apropiación-valoración puede ser <i>de carácter instrumental-funcional o simbólico-expresivo</i>” Esto es lo que se requiere ver el territorio como un espacio que brinda beneficios y con el cual se puede relacionar desde lo estético y afectivo en ambientes colectivos. Así mismo, Giménez (2000,p.11) propone que se debe comprender el territorio de manera “escalonada”, es decir, iniciar por identificar los entornos cercanos, luego los	Es importante reconocer el territorio en el cual se habita ya que así se puede ir logrando una identidad cultural. Lo primordial sería conocer el nombre del espacio que se habita, en lo que se ve a los informantes clave un poco confundidos, algunos no lo saben y otros, quizás por cuestiones también culturales lo relacionan con el nombre de la tienda de la vereda. Así mismo, se ve como todavía ellos no reconocen elementos físicos de su entorno como riquezas hídricas, lugares más visitados por la comunidad o veredas aledañas. Un punto a favor, es que en su mayoría los informantes clave, a pesar de su corta edad si están conscientes y valoran la

	están construidas dadas las condiciones de la región en la que viven. Así mismo reconocen y valoran los productos agrícolas que cultivan y que son el sustento económico para sus familias, incluso algunos manifiestan ayudar en estas labores de siembra y recolección del café. Reconocen que hay dos espacios para el deporte en la vereda.	intermedios para ir ampliándolos gradualmente, primero casa, barrio, nación. Esta posición es acertada y una manera de iniciar este reconocimiento del territorio desde la escuela desde edades tempranas para que los estudiantes vayan valorando y comprendiendo su identidad.	producción agrícola de su territorio, están muy familiarizados con estas prácticas desde sus hogares, ya que la siembra y la recolección de café son actividades que vinculan a todos los integrantes de la familia y la comunidad en general.
Identidad cultural	Todos los informantes claves manifiestan agrado por vivir en el campo porque se puede estar rodeado de la naturaleza y poder disfrutar de los paisajes y la pureza del aire. Ellos en su mayoría reconocen la forma de vestir de los miembros de su comunidad, así mismo tienen familiaridad con los medios de transporte más usados en la región debido a las características de los terrenos. En su mayoría, los informantes clave no reconocen actividades culturales que realiza la comunidad. Los informantes clave, en sus expresiones no reconocen como vecinos a todos los habitantes de su vereda, sino que piensan que solo son vecinos aquellos que viven a pocos metros de distancia.	La identidad cultural parte de la apropiación de las características y formas de vida de una comunidad. Como dice Uribe (2006, p.3) “La identidad supone la conciencia de pertenencia a un grupo determinado y una simbología propia que reclama ser reconocida, protegida y promovida”. Es por esto que debe ser comprendida para posteriormente apropiarla y valorarla. También se hace necesario conocer cuál es la manera de involucrarse con el otro que también hace parte del colectivo al cual pertenezco, ya que “Preguntarse sobre el contenido de su identidad no puede hacerse sino mediante la relación con el otro, en una región determinada y en el tiempo presente” Mota (2014, p. 14) Es importante reconocer que se debe reconocer tanto lo que ha vivido la	La identidad cultural surge de la valoración del territorio, es por esto que se debe indagar por aquellos aspectos que son parte de la cultura. En la interacción con los informantes claves, se puede evidenciar qué si se sienten atraídos hacia la comunidad en cuanto al gusto por vivir en su territorio y poder realizar todas las actividades que son propias y que identifican al lugar, prácticas como la siembra, el cultivo y todo el proceso de lavado y secado del café a ellos les gusta. Quizá las actividades culturales son uno de los aspectos más relevantes a cuanto la formación de la identidad de las personas, por eso es necesario que estos las reconozcan y participen de ellas. Así mismo, es indispensable reconocer al otro como parte de mi cultura, ese otro que comparte muchas de mis características y formas de pensar y de

	Así mismo, es importante reconocer la tradición oral de las comunidades, al respecto todos los informantes niegan recordar historias populares de la vereda. Reconocen los principales problemas o situaciones que presenta la vereda. Expresan cómo se imaginan a su territorio en un futuro.	comunidad para saber a dónde quiere llegar. “Las identidades culturales no se refieren únicamente al pasado, sino también al presente y al futuro, a lo que se quiere llegar a ser” Vergara <i>et al.</i>(2010,p.62)	vivir, ir trascendiendo ese espacio pequeño de casa al de comunidad. Los informantes claves, a pesar de su edad, también pueden tener objetividad para identificar problemáticas que afecten la vida comunitaria.
--	---	--	---

4.3 Contrastación Y Teorización

En el transcurso de este proceso investigativo y teniendo como base las entrevistas a los informantes clave, la cartografía social realizada con los estudiantes y el diario de campo de la docente investigadora, se ha podido resaltar diferentes ideas o aspectos significativos en cuanto al reconocimiento del territorio y la identidad cultural por parte de los estudiantes del grado segundo de la Institución educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando, del municipio de Andes Antioquia Colombia, que han sido revelados durante la triangulación de la información. Durante este apartado se estarán poniendo de manifiesto dichos hallazgos de acuerdo a cada una de las categorías de la investigación.

Reconocimiento del Territorio

Cuando se hace mención al reconocimiento del territorio es necesario aclarar que se trata tanto de reconocer el espacio físico como todo lo que este simboliza para una comunidad específica, ya que al desarrollar las dinámicas sociales que ocurren este espacio cobra sentido y aporta en la formación de la identidad de cada persona.

Es por esto, que desde el proyecto Reconocimiento del territorio y la identidad cultural de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando del municipio de Andes Antioquia, Colombia. Se indagó, en primera medida qué aspectos físicos y/o sociales reconocen de su propio territorio los estudiantes en mención.

Al aplicar los diferentes instrumentos como la entrevista y la cartografía social se evidencia que los niños, a pesar de que sus familias han vivido en la vereda San Hernando del municipio de Andes Antioquia Colombia, durante muchos años, incluso, la mayoría ha estado toda su vida allí, no reconocen el espacio que habitan incluso no conocen con certeza el nombre de la vereda, esto se deja ver cuando se les pregunta ¿Cómo se llama la vereda donde vive? parece ser un interrogante básico pero se

muestra una confusión para identificarlo, por ejemplo, los informantes clave responden “la vereda se llama Buenos aires” IC1, “la vereda se llama Finca la Holanda” IC2- “la venenosa” IC3, además en el ejercicio cartográfico, en la memoria escrita de la actividad la docente expresa “Los estudiantes a la pregunta si saben cómo se llama la vereda se ven confundidos, algunos lo asocian con el nombre del corregimiento al cual pertenece la vereda (Buenos Aires) y otros con el nombre de la fonda (tienda) que queda al lado.” Esta confusión se deja entrever en las reflexiones del diario pedagógico de la docente investigadora “Algunos estudiantes confunden el nombre de la escuela con el de la fonda, ya que el sector ha sido reconocido también con el nombre de la fonda”

Esta idea de que los estudiantes reconozcan su territorio, también se asocia al hecho de reconocer lugares que sean relevantes para la comunidad, identificar límites, veredas vecinas, afluentes hídricos, vías principales, características físicas de las viviendas, entre otros. Esto es importante porque como lo indica Giménez (2000,p.23) “el territorio resulta de la apropiación y valoración de un espacio” para esto es necesario, primero conocerlo, identificar aspectos físicos y geográficos, en este caso, si los estudiantes no se identifican lugares concretos, características que son comunes a todos los integrantes de una vereda, no podría ser valorado. No se valora o se apropia lo que no se conoce.

En la entrevista a los informantes clave, al responder qué veredas quedan cerca, la mayoría no los reconoce, “no sé qué veredas hay cerca” IC 5, o en el mejor de los casos nombran una o dos, se nota que no tienen conocimiento, además tampoco dimensionan la cercanía, es decir, han escuchado que mencionan mucho a Jericó (municipio antioqueño que limita con el municipio de Andes) y piensan que es una vereda vecina. Además, como hallazgo se notó que no tienen claridad frente a conceptos como vereda, municipio, departamento y es importante que desde los primeros grados educativos se haga énfasis en lograr una comprensión del mundo y la ubicación en el mismo. Hasta el momento, no es muy clara esta habilidad mencionada porque “No se reconocen conceptos como vereda, corregimiento y municipio, es

necesario abordar de manera practica en las clases”. Esta situación puede ser una causa del hecho que los estudiantes aún no saben ubicarse en su territorio, pues en el ejercicio cartográfico, se encuentran reflexiones como la siguiente “saben ubicarse en el mapa de la vereda siempre y cuando se les muestre un punto de referencia clave, en este caso la carretera principal”. Estas ideas de identificar no solo el territorio más cercano sino también sus alcances, apoyados en la teoría de Giménez (2005,p.11) al hablar que se comprende el territorio de manera “escalonada”, empezando por los entornos más cercanos hasta llegar a los más amplios, entonces es importante que desde la escuela se vaya potenciando esas otras posibilidades.

Por otra parte, en cuanto a dinámicas sociales del territorio comprendemos como aquellas actividades que realizan las personas para relacionarse entre sí y que son características de la región, son las interacciones y formas de vida de los habitantes de la comunidad. Para tener análisis de estos aspectos, se indagó en las entrevistas por cuáles eran los lugares de la vereda más visitado por las personas para compartir, tema que no se reconoce ya que responde “no conozco lugares que la gente visite” IC5 y otros nombran lugares que no pertenecen al entorno, como “Cañaveral, Buenos Aires” IC2. Los hallazgos que se encuentran en la cartografía social sobre los lugares que reconocen como turísticos se encuentra que “En cuanto a si reconocen los lugares turísticos de la vereda la mayoría de los estudiantes reconocen “el charco o la cascada” como un lugar turístico porque allí llegan muchas personas a bañarse y a recrearse. Además, reconocen también la cancha del Abejorral como un lugar muy visitado por las personas” En esta actividad lo identifican mejor por ser un ejercicio visual se convierte en herramienta para recordar más fácil.

Si los informantes clave, no distinguen los elementos físicos de entorno donde viven menos aún puede valorar o apropiarse de las dinámicas que surgen de las interacciones sociales. Se debe comenzar por reconocer el espacio local y sus representaciones simbólicas. Como lo expresa Altez (2016,p.69)

(...) cuando se estudia el entramado de la identidad cultural de un colectivo determinado, la interpretación de sus propias re-

presentaciones de sí, no habría de comenzar con el abordaje de la historia macro o del país, sino de la historia local.

Es justo ahí, cuando la escuela debe hacer su papel educativo, enseñando primero al estudiante a conocer su contexto local, que se brinde una formación que vincule a la comunidad para que esta también sea reconocida.

Identidad cultural

La identidad cultural se va consolidando en la relación e interacción social que se tiene con los otros, cuando se comparten características y actitudes con las personas de una misma región. En este sentido, el que los estudiantes se sientan cercanos a sus vecinos, que los identifique y se sientan afines a ellos da muestra de que se está generando un sentido de pertenencia a un grupo o a una comunidad. En la aplicación de la entrevista y la cartografía social se exploró sobre si los informantes clave conocían a sus vecinos, lo que evidenció que ellos solo toman como vecinos a aquellos que viven junto a su casa, es decir, los demás así vivan en la misma vereda no tienen ese reconocimiento, esto se vio al responder, “sí, dos vecinos, uno se llama Darío y María Eliza, el de la casa del frente se llama Luis” IC3. Lo que la docente registró en el diario pedagógico:

En la pregunta sobre ¿Conoces a tus vecinos, dime el nombre de algunos?, la docente investigadora tuvo que ampliar la información con el fin de saber si es que únicamente reconocen como vecinos a los que viven junto a su casa, a aquellos que viven a un poco más de distancia no los consideran vecinos. (Diario de campo docente investigadora).

Al indagar más los estudiantes responden: “sí, se llaman Gloria (...) mi mamita y ya. Si yo creo que son vecinos los que vivan cerquita” IC5

Así pues, hablar de identidad también hace referencia cuando las personas se apropian de aquellos comportamientos o actividades que son propios de la región y los caracteriza, por ejemplo, el cultivo de determinados productos agrícolas. En la vereda

San Fernando del municipio de Andes Antioquia en Colombia, los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando, si reconocen cuáles son los productos que les brinda el sustento a sus familias, es notable cuando en la cartografía social se les solicita que identifique y ubique en el mapa los productos agrícolas que más se cultivan en tu vereda y en la memoria escrita de la actividad queda registrado:

Así pasa con los productos agrícolas ya que se familiarizan mucho con la siembra y la cosecha del café y del plátano. Es una actividad en la cual sus padres los han vinculado para que colaboren en algunas labores después de la escuela o los fines de semana. (Memoria escrita de la cartografía social)

En esta misma línea, se nota en la investigación que hay un reconocimiento familiar con los medios de transporte que son característicos de la región como son las “chivas” conocidas en otros lugares del país como buses escalera, además de los carpatís, que son vehículos aptos para los terrenos agrestes como con el que se cuenta en la vereda y para el transporte de grandes cargas.

De la misma forma, se exploró sobre si les gusta vivir en su vereda, en la entrevista los informantes clave expresaron “Sí me gusta por la naturaleza, porque también me divierto mucho corriendo por todas partes, a veces cojo café y ayudo a mi abuelito a lavar café” IC2, otro de ellos responde “Si me gusta, porque es más amañador que un pueblo, porque uno puede ver animales, puede sembrar cosas, alimentos, sembrar la comida” IC3. Todos coinciden en su gusto por vivir allí en el campo, ya que pueden apreciar la naturaleza y como lo dice IC3 “hay flores y puedo tomar aire fresco, no hay tanto ruido”

Así mismo, se tiene en cuenta que “la identidad cultural está relacionada con todo lo que se comparte y guarda en la memoria colectiva y las interacciones que se establecen con otros” Duarte & Piñeros (2007.p.36), por eso se indagó por las actividades que se realizan en la vereda y que son de agrado para ellos y que son recordadas con motivación para volver hacerlas, dejando de manifiesto en sus

respuestas, en su mayoría disfrutaban jugar balón, las fiestas de cumpleaños y celebraciones del día de los disfraces que se realiza en la escuela. Además de las fiestas de cumpleaños con la familia y los vecinos. En sí las actividades sociales que nombran son aquellas que se llevan a cabo con un círculo social pequeño. Por ejemplo, no son conscientes de las fiestas navideñas que realiza la comunidad para los niños. Ni los festivales que celebran las juntas de acción comunal para la celebración del día de la familia en el mes de agosto. Tampoco la celebración típica del día de la virgen María Auxiliadora en el mes de mayo que es de tradición religiosa desde hace muchos atrás.

No obstante, se puede decir que muchas veces no es porque los estudiantes no lo recuerden, sino que por estar tan pequeños no están siendo conscientes de que esas actividades sociales de las que les gusta participar son parte de su cultura. Ahí está la función de los adultos, de la escuela, de la familia, de involucrar más a los niños en dichas celebraciones y movimientos, ya que serán ellos los encargados de conservar las tradiciones y porque no, pasarlas a nuevas generaciones como formas de vida de esa comunidad y que los hará distinguirse de otros grupos.

De ahí la importancia, entonces que vincularse con el grupo al que se pertenece desde edades tempranas porque así se va formando una identidad primero individual y luego colectiva. Al respecto, Duarte & Piñeros (2007.p.36) “También se configura un modo de vivir, interpretar y reflexionar sobre la realidad y así mismo se permite generar cohesión y desarrollo social” es por esta razón, que se consideró importante indagar por cuales problemas consideran que afectan a su comunidad, pues cuando una persona se siente parte de un grupo pues analiza también las situaciones sociales que se presentan y reflexiona sobre ellas. Con respecto a esta idea en la cartografía social se preguntó ¿Conoces algún problema que se presenta en tu vereda? Frente a esto se encuentra en la memoria escrita

A la pregunta qué problemáticas ve que se presentan en su vereda dos de los estudiantes responden que no consideran que haya problemas, dos de ellos responde que el problema más importante es el

estado tan malo de la carretera, un estudiante dice que el problema es que matan a las personas. (memoria escrita)

Por último, otro de los aspectos importantes para fomentar la identidad cultural es valorar aquella tradición oral que enriquece a una comunidad y se convierte en una herramienta educativa para transmitir costumbres y creencias de una generación a otra. Es importante que se valoren los relatos y semblanzas de los ancianos ya que como lo dice Altez (2016,p.69)

Las historias locales parecen estar sólo disponibles en la memoria oral, generalmente hallada en el testimonio de los más ancianos. No obstante, en mitos, leyendas, canciones y otros textos, también pueden advertirse importantes significaciones, pero los relatos orales de las personas siguen siendo el reservorio ideal en el cual buscar.

Así pues, se indagó por aquellos relatos, anécdotas, mitos o leyendas significativas que personas mayores les hayan contado sobre la historia de la vereda San Hernando, pero casualmente, todos los informantes claves, coincidieron en responder que no recordaban ninguna historia. Esto se ve reflejado en los testimonios “No me han contado historias de la vereda” IC1, “No sé historias” IC2, “No sé historias” IC3. Las narrativas se convierten en un aliado para contar aquellos relatos, que hacen parte de la identidad cultural de una región y en este momento no se están viendo presentes.

Conclusiones

Este proyecto se planteó el propósito general de analizar cuál es el nivel el reconocimiento del territorio y la identidad cultural de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando del municipio de Andes Antioquia Colombia , donde en primera medida, se identificó que los niños no tienen un conocimiento amplio ni de su vereda ni de las manifestaciones culturales y sociales que allí se desarrollan y que hacen parte de su identidad, lo cual permitió plantear una propuesta para rescatar y resignificar la historia veredal donde sean partícipes los estudiantes y los demás actores de la comunidad.

Como propósitos específicos, se estableció realizar un diagnóstico sobre el conocimiento y apropiación que los estudiantes tienen de su territorio y de su identidad, dando cuenta que no tienen claridad en cuál es ni cómo es su territorio. No reconocen de manera clara cuáles son los sitios de interés y qué transformaciones se han dado a lo largo de la historia de su vereda; todo esto conlleva a no tener consciencia sobre una identidad colectiva y a saber que es necesario hacerla más visible para que tenga relevancia desde las edades tempranas.

El propósito de desarrollar una cartografía social fue pertinente y significativo, tanto para estudiantes como para docente investigadora, ya que es un ejercicio que de manera creativa y artística permitió plasmar sus conocimientos sobre aspectos culturales, sociales, económicos y geográficos del territorio que habitan. En este también se notó que hay un leve reconocimiento de los elementos físicos del territorio, como productos agrícolas, tipos de viviendas, maneras de vestir, tipos de transporte, pero de las manifestaciones culturales y sociales no se nota mucha apropiación por parte de los estudiantes.

Así pues, después de tener claro que no hay una formación de identidad en los niños, se permite entonces pensar en fortalecer este aspecto desde una vinculación de la escuela con la comunidad en general, al elaborar una propuesta que posibilite el reconocimiento del territorio y la identidad cultural de los niños del grado segundo de

la I.E Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando. Es un diseño pensado para resignificar la historia de la vereda desde los ámbitos geográfico, social y cultural. Además, es acertado para estudiantes de todas las edades ya que son actividades creativas, que se pueden abordar desde el trabajo en equipo con la comunidad y así será una reivindicación de la cultura.

Esta oportunidad investigativa posibilitó la reflexión sobre la importancia de que la escuela está inmersa en un territorio específico que posee una identidad cultural y que no puede ser ajena a ello, debe ser promotora y pieza fundamental para sembrar conciencia del respeto y la defensa por sus costumbres, formas de vida y de pensamiento, y los niños desde edad temprana deben hacerse sentir como parte de una comunidad, se deben tratar como sujetos que tienen mucho que aportar a la cultura de la región.

Recomendaciones

Es necesario hacer una apuesta desde la escuela para que estos procesos identitarios se puedan llevar a cabo con más profundidad desde edades tempranas para que los niños se sientan miembro de una comunidad o de un colectivo, creen un sentido de pertenencia y así logren valorarla y respetarla. Es por esto, que se propone la implementación de un proyecto transversal que pueda vincular actividades de reconocimiento de su territorio y de aspectos propios de su cultura como costumbres y tradiciones que lo lleven a identificarse como miembro de un colectivo que tiene características particulares.

Además, se debe comprender que este tema de la identidad cultural no es exclusivo del área de Ciencias de Sociales o de los grupos étnicos, sino que debe ser involucrado desde la integralidad de la formación de los sujetos sea cual sea su condición social.

Los currículos en la escuela deben ser contextualizados para que se puedan formar ciudadanos que participen activamente en las dinámicas sociales de la región. Que este sea el espacio para empezar a vivir y a sentir una sociedad, en la cual se aporta desde los diferentes papeles que se asumen y en los cuales los niños y jóvenes tienen roles muy importantes para el desarrollo y progreso de las mismas.

Tradicionalmente se ha hablado de identidad cultural, pero en todos los estudios se asocia con los grupos indígenas, grupos afrocolombianos y con su folclor, desde esta investigación se hace un llamado a reflexionar sobre qué pasa con la identidad de esos otros grupos, es necesario pensar que todas las comunidades tienen su propia identidad, por ejemplo, los campesinos también tienen sus costumbres, tradiciones y creencias que los identifica y que deben ser reconocidas y conservadas.

CAPITULO V. PROPUESTA

5.1 Denominación De La Propuesta

Proyecto transversal “Conozco y Valoro mi Territorio”

5.2 Descripción De La Propuesta

El proyecto transversal “Conozco y valoro mi territorio” es una propuesta con estrategias didácticas con el fin de que los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando, puedan explorar y reconocer el territorio que habitan desde su nacimiento hasta el momento. Es una oportunidad para que reconozcan que muchas de las acciones, formas de vivir, de vestir, de hablar y de pensar que ellos y sus familiares tienen hacen parte de una identidad cultural que adquieren por habitar durante largo tiempo una comunidad.

Así pues, siendo este uno de los propósitos del proyecto transversal, se busca que las actividades sean muy dinámicas y creativas de acuerdo al grado en el que se enfoca, además se trata de involucrar a toda la comunidad educativa, ya que se cuenta con adultos mayores que pueden brindar experiencias significativas para enriquecer y rescatar la historia veredal.

Las actividades están estructuradas en cuatro momentos, a saber, el primer momento hace alusión al rescate de la historia de la vereda desde la visión de los adultos mayores y la curiosidad e intereses de los estudiantes que llevarán a cabo entrevistas y recolección de fotos históricas y actuales para exposición fotográfica. El segundo momento es la oportunidad para identificar elementos geográficos y físicos del territorio, esto por medio de salidas de campo y construcción del mapa veredal.

En el tercer momento, se identifican elementos de la identidad cultural de los habitantes de la vereda como formas de vestir, de transporte, costumbres, alimentos tradicionales entre otros. Como último paso, se aprovecha toda la información

recopilada para que los estudiantes creen un video y una cartilla donde plasmen toda la historia y aspectos relevantes de la vereda, con el fin de darla a conocer a los demás compañeros y a la comunidad en general, además de quedar como material de la biblioteca para consulta o conocimiento general.

En general, todas las actividades se articulan de tal manera que al final del proyecto se pueda tener productos significativos tanto para los estudiantes y la sede educativa como para su comunidad.

5.3 Fundamentación

La presente propuesta de proyecto transversal es una oportunidad para que tanto estudiantes como docente y comunidad en general tengan más conciencia de la importancia de reconocer el territorio que se habita, para poder generar una identidad propia, valorarla y enriquecerla desde las propias vivencias.

Reconocer el territorio implica un sentido de pertenencia a un lugar e identificarse con aquellos otros que también están ahí. Y es importante que desde la escuela se puedan generar estos espacios desde los primeros años de escolaridad, ya que de manera constante el ser humano se está interrogando ¿Quién soy? y se está en busca de su identidad, pero se buscan las respuestas afuera de donde realmente se pueden encontrar.

Es por esto, que el proyecto busca que los niños y niñas tengan un acercamiento más consciente a lo qué es, a cómo se vive, cómo se piensa en su territorio, ya que a pesar de pasar tantos años de vida en ese lugar no se reconocen como parte activa de una comunidad que tiene sus propios elementos que lo identifican. Además, la escuela en su deber de cumplir con el currículo no ha pasado de tenerlo como una temática que se agota en reconocer el nombre de la vereda, y quizás en reconocer elementos geográficos sin profundizar en aspectos sociales y culturales.

5.4 Objetivos De La Propuesta

5.4.1. Propósito General

Vincular a la comunidad educativa en el rescate y fortalecimiento de la identidad cultural por medio de actividades creativas y la elaboración de una cartilla con la historia veredal.

5.4.2. Propósitos Específicos

- Identificar los aspectos propios de la cultura de la vereda San Hernando del municipio de Andes (Antioquia – Colombia) con los estudiantes del grado 2°.
- Realizar cartilla del reconocimiento de la vereda y el rescate de tradiciones y costumbres con apoyo de la comunidad
- Adoptar una hora semanal para ejecutar el proyecto transversal
- Socializar los productos obtenidos con la comunidad educativa

5.5 Beneficiarios

El proyecto transversal “Conozco y valoro mi territorio” se ejecuta, principalmente, en el grado segundo de la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando, que cuenta con una población de 6 estudiantes que fueron objeto de la investigación. No obstante, se aclara que pueden ser beneficiados el resto de la población estudiantil, es decir, al elaborar la “cartilla para el rescate de las tradiciones y costumbres de mi vereda” y las demás producciones didácticas, estas serán socializadas y dejadas a disposición de los estudiantes de los demás grados. Además, es una propuesta que puede ser replicada en cualquiera de los grados educativos de la sede educativa en cualquier momento del año escolar.

Si bien es una propuesta diseñada para un grupo específico, también se ve beneficiada la comunidad en general al sentirse partícipes en el proceso de rescate de las tradiciones y costumbres de la vereda, al ser protagonistas de actividades y entrevistas que enriquecerán el proyecto con sus aportes y conocimientos del territorio.

5.6 Productos

En la propuesta se pretende llegar a obtener productos de tipo pedagógicos, puesto que son producciones académicas realizadas en el proceso de aplicación de la misma, tales como folletos, videos y como estrategia principal se propone la elaboración de una cartilla con la historia de la vereda San Hernando y elementos culturales significativos contados por los estudiantes.

Además, se puede obtener una conciencia sobre la importancia de reconocer el territorio que habita para poder valorar su identidad y los aspectos que la constituyen.

5.7 Localización

El proyecto transversal “Conozco y valoro mi territorio” está enfocado en la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando, ubicada en la vereda San Hernando del municipio de Andes Antioquia Colombia, más o menos a 7 kilómetros de la cabecera municipal. Es una sede educativa que atiende a una población estudiantil mixta, pertenecientes todos al área rural, distribuidos en los grados desde preescolar a quinto de Básica Primaria, orientando su proceso de enseñanza-aprendizaje desde la metodología de Escuela Nueva con una monodocente (un solo docente para todas las áreas y los grados de preescolar a quinto). Las edades de sus estudiantes oscilan entre los 5 y los 12 años de edad.

Si bien la propuesta puede ser aplicada en todos los grados desde diferentes niveles de complejidad, en este caso está planeada para el grado segundo, grupo en el cual se cuenta con seis estudiantes. Dos de sexo femenino y 4 de sexo masculino, con edades entre los 7 y 8 años de edad.

5.8 Método

Esta propuesta es diseñada de manera que se puede transversalizar con diferentes áreas del conocimiento ya que se abordan temáticas variadas que apuntan a un mismo objetivo. Además, se cuenta con la ventaja de aplicarse en una sede bajo la metodología de Escuela Nueva con una sola docente, lo que facilitará la aplicación de la misma vinculando diferentes saberes del plan de estudio.

La propuesta integra actividades creativas que van generando en el estudiante un conocimiento de su territorio y a su vez están articuladas entre sí, para que sea más significativo el proceso.

Para esto se proporciona la siguiente tabla donde se muestra cómo opera la propuesta con sus diferentes actividades, objetivos, descripción y los resultados que se esperan con cada una.

Tabla 6. Operacionalización de la propuesta: “Conozco y valoro mi territorio”

Objetivo	Actividades	Descripción de la actividad	Resultado esperado
Socializar con los estudiantes del grado segundo la propuesta “Conozco y valoro mi territorio” motivando a su participación.	Video “¿Quieres conocer un maravilloso lugar?”	Se proyecta un video realizado por la docente creando expectativas por conocer un lugar maravilloso, esto con imágenes de la vereda San Hernando.	Estudiantes motivados para participar en las actividades propuestas.
Reconocer un poco de historia sobre la vereda San Hernando (Andes, Antioquia Colombia) desde los intereses y expectativas de los estudiantes.	-Entrevistas a personas mayores de la comunidad	Con la participación de los estudiantes se hace la identificación de las personas mayores de la vereda que puedan brindar información sobre el tiempo pasado -Preparar la entrevista con las preguntas que ellos desean conocer sobre la vereda. Se hace lluvia de ideas y se unifican las preguntas. -Visita de los informantes al aula de clase para que los niños puedan entrevistarlos de manera colectiva.	Estudiantes inquietos y curiosos por conocer más de la historia de su vereda. Adultos mayores que se sientan involucrados en los procesos escolares. Relatoría escrita, además si es posible grabación en video de la entrevista.
	Exposición fotográfica “Recuerdo a mi vereda”	Se vincula a toda la comunidad para que participe en la actividad de la exposición fotográfica con fotografías que tengan en las que revivan momentos, lugares y personas significativas en la historia de la vereda. Los estudiantes y la maestra se encargan de recolectar las fotos y	Digitalización de las fotografías (con autorización de los propietarios) para tener insumos para la historia veredal.

		hacerle una pequeña descripción escrita a cada una. Se invita a la comunidad para que asistan a la exposición.	
Reconocer los aspectos físicos y geográficos más relevantes para conocer el territorio	Salida de campo a lugares específicos de la vereda	Se indaga entre los estudiantes los lugares que consideren representativos en la vereda y se procede a planear una salida de campo con el fin de conocerlos. Se invitan padres de familia con el fin de que puedan compartir sus experiencias frente a los mismos.	El reconocimiento de paisajes, lugares y formas de vida en la vereda San Hernando.
	Construcción colectiva del mapa veredal con convenciones específicas para reconocer elementos importantes del territorio	Previamente se hará un reconocimiento del territorio y actividades de consulta para conocer límites, ríos, sitios de interés, vías principales, ubicación de viviendas, entre otros. En forma colectiva se elabora el mapa grande de la vereda San Hernando con los elementos que reconocimos. Se expone en un lugar común.	Mapa veredal grande con convenciones para exhibirlo en un lugar visible.

Identificar elementos de la cultura que forman nuestra identidad	Elaboración de folletos sobre los productos agrícolas que se cultivan en la vereda.	Previamente se hace un rastreo de los productos agrícolas que se cultivan en la vereda, sus beneficios y su forma de cultivo. En equipo se elaboran folletos informativos con lo consultado con nuestros mismos familiares o vecinos.	Folletos sobre los productos agrícolas cultivados en la vereda San Hernando.
	Carrusel de costumbres (fiestas, creencias religiosas, alimentos refranes y agüeros)	Se prepara por equipos una exposición tipo carrusel de los siguientes temas, que serán recolectados con la interacción con la comunidad. Cada stand del carrusel estará decorado y dispuesto para que de una manera creativa dar a conocer: Stand 1: Eventos y celebraciones en la vereda Stand 2: Refranes más usados en el lenguaje de la comunidad. Stand 3: Agüeros conocidos en la cotidianidad de la vereda. Stand 4: Costumbres religiosas reconocidas en la vereda. Stand 5: Alimentos tradicionales en la región	Estudiantes con un conocimiento más consciente de aspectos tradicionales de la cultura de la vereda.
Reconocer la importancia que tiene aprender a reconocer el territorio que se habita	Video mostrando los principales aspectos del territorio	Como trabajo en equipo se propone hacer un video promocional donde se den a conocer los principales aspectos de la vereda, teniendo como base	Video realizado por los estudiantes dando a conocer elementos importantes de la cultura de la vereda San Hernando

		todo lo indagado hasta el momento.	
Crear una cartilla sobre la historia y elementos significativos de la cultura de la vereda San Hernando para que quede como libro de consulta en la sede educativa.	Elaboración colectiva de la cartilla sobre la historia de la vereda San Hernando	Con toda la información recuperada durante el proceso de este proyecto sobre la historia de la vereda, los elementos geográficos, económicos, sociales y culturales de la vereda San Hernando, se elabora una cartilla donde los estudiantes de los demás grados tendrán la oportunidad de tomarla como libro de consulta o de lectura cuanto lo crean necesario.	Cartilla de la historia de la vereda elaborada por los estudiantes del grado segundo

5.10. Recursos

El proyecto es de tipo pedagógico, se puede ejecutar al interior de las clases, por lo que no requiere de material de aprendizaje ajeno a ellas como cartulina, papel bond, marcadores de colores, tijeras, papel, lápices, entre otros. A nivel de recursos tecnológicos se necesita computador, video beam y en lo posible cámaras fotográficas o celulares que los estudiantes y/ o acompañantes porten en la salida de campo para registrar paisajes, lugares o eventos significativos.

Referencias bibliográficas

- Altez, Y. (2016). Hermenéutica y configuración histórica de identidades culturales. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 22(44), 63-80.
- Beltran, A. L. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa* (Vol. 179). Grao.
- Bozzano, H. (2009, November). Territorios: El Método Territorii. Una mirada territorial a proyectos e investigaciones no siempre territoriales. In *8th International Conference of Territorial Intelligence. ENTI. November, 4th-7th 2009* (p. 10p).
- Bozzano, H. (2009). Territorios posibles: Procesos, lugares y actores. Buenos Aires, Lumiere.
- Cisterna, F. (2005) Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, vol. 14, núm. 1, pp. 61-71
- Colmenares E, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115.
- Constitución Política de Colombia. Art. 7, 70. 1991. Colombia
- Decreto 804 de 1995. Por medio del cual se reglamenta la educación para grupos étnicos. Colombia
- Duarte, Ruby & Piñeros María (2007). Reconocimiento de territorios culturales para la Primera infancia en dos instituciones educativas de Bogotá.
- Giménez, G. (2000). Territorio, cultura e identidades. La región sociocultural. *Cultura y Región, Bogotá, CES-Universidad Nacional*, 55-69.

- Giménez, G. (2005). Territorio e identidad. Breve introducción a la geografía cultural. *Trayectorias*, 7(17), 8-24
- Giraldo, D. F. B., & Báquiro, J. C. A. (2014). La cartografía social-pedagógica: una oportunidad para producir conocimiento y re-pensar la educación. *Itinerario educativo*, 28(64), 127-141.
- Gómez, D. R., & Roquet, J. V. (2009). *Metodología de la investigación*. Universitat Oberta de Catalunya
- Grubits, S., & Vera-Noriega, J. Á. (2005). Construcción de la identidad y la ciudadanía. *Ra Ximhai*, 1(3), 471-488.
- Krause, M. (1995). La investigación cualitativa: un campo de posibilidades y desafíos. *Revista temas de educación*, 7(7), 19-40.
- Ley 115 de 1994. Ley General de educación. Art. 5. Colombia
- Longás, J., Cívís, M., Riera, J., Fontanet, A., Longás, E., & Andrés, T. (2008). Escuela, educación y territorio. La organización en red local como estructura innovadora de atención a las necesidades socioeducativas de una comunidad. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, (15), 137-151.
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.
- Memmi, A. (1999). Las fluctuaciones de la identidad cultural. *Política y cultura*, (11), 127-141.
- MIN, & OEI. (2002). Lineamientos curriculares de ciencias sociales.

- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84.
- Morales, F. (2012). Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa. *Recuperado el, 11*.
- Mosquera Mateus, J. C. (2019). Reconocimiento del territorio a través de las salidas de campo con estudiantes de grado noveno del municipio de San Francisco Cundinamarca
- Motta González, N. (2014). Territorios e identidades. *Historia y Espacio*, (26), 91-109.
- Munarriz, B. (1992). Técnicas y métodos en investigación cualitativa.
- Peña, I. F., & Peña, I. F. (2012). Aproximación Teórica a la identidad cultural. *Ciencias Holguín*, 18(4), 1-13.
- Ossa Salazar, V. A. (2018). Reconocimiento del territorio como un aula viva que educa: una mirada desde la práctica pedagógica del maestro en un contexto de Escuela Nueva.
- Plan municipal de cultura Municipio de Andes Antioquia (2011 – 2021) *Las voces de las memorias y las identidades*. *Recuperado de <https://1library.co/document/ozlvklry-municipal-cultura-municipio-departamento-antioquia-republica-colombia-contenido.html>*
- Uribe, S. (2006). La identidad cultural y el desarrollo territorial rural, una aproximación desde Colombia. *RIMISP Territorios con identidad cultural*, 25-30
- Vidal Solano, K. J(2018). Identidad cultural en la vereda Filo de Platanares, municipio de Garzón, departamento del Huila.
- Zabalza, M. B. (2012). Territorio, cultura y contextualización curricular. *Interacções*, 8(22).

ANEXOS

Anexo A. Entrevista a Estudiantes

	UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Reconocimiento del territorio y la identidad cultural de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando del municipio de Andes Antioquia	
DOCENTE INVESTIGADORA: Marta Cecilia Mejía Ocampo	

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES

Objetivo: Indagar por la apropiación y reconocimiento que tienen los estudiantes del grado 2° de la sede San Fernando sobre el territorio que habitan y elementos propios de la cultura de la región.

Nombre del entrevistado: _____

Edad: _____ Grado: _____

PREGUNTAS

1. ¿Sabes cómo se llama la vereda en la que vives?

2. ¿Cuáles lugares en la vereda son más visitados por las personas?

3. ¿Te gusta vivir en esta vereda? ¿Por qué?

4. ¿Conoces a personas que lleven muchos años viviendo en esta vereda y que sepan historias antiguas sobre la vereda?

5. ¿Cómo son las casas de tu vereda? ¿Son diferentes a las casas de la ciudad?

6. ¿Crees que las personas del campo donde vives se visten diferente a las de la ciudad?

7. ¿Sabes los nombres de las veredas que están cerca a la tuya?

8. ¿Conoces a tus vecinos, dime el nombre de algunos?

9. ¿Cuáles de las actividades que se hacen en tu comunidad te gustan más?

10. ¿Recuerdas alguna historia que te hayan contado sobre la vereda?

Anexo B. Diario de Campo Del Investigador

	UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Reconocimiento del territorio y la identidad cultural de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando del municipio de Andes Antioquia	
DOCENTE INVESTIGADORA: Marta Cecilia Mejía Ocampo	

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN FORMATO DE DIARIO DE CAMPO DEL INVESTIGADOR

Fecha:	Actividad o clase:
Objetivo:	Observador:
Actividades realizadas:	Análisis e interpretación en relación con el objetivo:
Observaciones generales:	

Anexo C. Cartografía Social

	UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Reconocimiento del territorio y la identidad cultural de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando del municipio de Andes Antioquia	
DOCENTE INVESTIGADORA: Marta Cecilia Mejía Ocampo	

Instrumento de recolección de información

Cartografía social

Objetivo: Identificar el reconocimiento que los estudiantes tienen sobre aspectos físicos, geográficos, sociales y culturales de su territorio.

Instrucciones:

Se le presenta al estudiante un mapa de la vereda San Hernando en un cartel grande, con algunos puntos de referencia para que logre reconocerlo de forma fácil. Luego se le hacen unas preguntas para las cuales tiene una serie de imágenes que debe seleccionar según conozca su respuesta y ubicarlas en el mapa en el sitio que considere. Por ejemplo: **Ubica en el mapa los medios de transporte más comunes en tu vereda.**

(Se le presentan posibles opciones de respuesta, debe seleccionar las que considere y ubicarla en el mejor lugar, en este caso en la carretera)



Preguntas guía para la cartografía social.

1. ¿Cómo se llama tu vereda?
2. Ubica en el mapa los siguientes lugares: la escuela, la fonda, tu casa
3. Ubica en el mapa los siguientes lugares: la escuela, la fonda, tu casa
4. ¿Reconoces algún lugar turístico como charcos, cascadas o estaderos?
5. Ubica en el mapa el medio de transporte más usado en la vereda
6. ¿Cómo se visten las personas en tu vereda?
7. Escoge y ubica los productos agrícolas que más se cultivan en tu vereda
8. Identifica la carretera principal
9. ¿Conoces algunas de las veredas que limitan con San Hernando?
10. ¿De qué material están hechas la mayoría de casas en la vereda?
11. ¿Hay lugares para el deporte en la vereda?
12. ¿Sabes cómo se llaman las principales quebradas que pasan por tu vereda?
13. ¿Puedes nombrar algunos de tus vecinos? Dibuja sus casas
14. ¿Conoces algún problema que se presenta en tu vereda?
15. ¿Cuenta cómo te imaginas a la vereda San Hernando en un futuro?

Anexo D. Consentimiento Informado

	UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Reconocimiento del territorio y la identidad cultural de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando del municipio de Andes Antioquia	
DOCENTE INVESTIGADORA: Marta Cecilia Mejía Ocampo	

Consentimiento informado para menor de edad

Yo _____ identificado con C.C. _____ y en mi calidad como acudiente del estudiante _____ del grado _____ de la I.E. Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando, doy mi consentimiento para que el estudiante participe en el proyecto: Reconocimiento del territorio y la identidad cultural de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando del municipio de Andes Antioquia.

Manifiesto que la docente investigadora expreso de manera clara la intencionalidad del proyecto y que la información suministrada por el menor a mi cargo como fotos, entrevistas, videos, entre otros, serán tratados estrictamente para fines académicos del mismo.

Acudiente

Investigador

Anexo E. Cartilla “Historia de mi vereda San Hernando”

Algunas fotografías de la cartilla realizada con los estudiantes





