



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004

Acreditada mediante Resolución No 15 del 31 de octubre de 2012

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Maestría en Ciencias de la Educación

**LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y LA EXPRESIÓN ORAL**

GINA PATRICIA SÀNCHEZ VARGAS

Magangué, 2021



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004

Acreditada mediante Resolución No 15 del 31 de octubre de 2012

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y LA EXPRESIÓN ORAL**

**Informe presentado como requisito para optar al grado de Magister en Ciencias de la
Educación**

Gina Patricia Sánchez Vargas

Tutora: Martha Lucía Atehortúa Rendón

Magangué, 2021

Resumen

El siguiente proyecto, plantea la importancia de la lectura, siendo una herramienta de comunicación relevante en la vida de los seres humanos, sumado a que, expone también el significado de la expresión oral como mecanismo de interacción y transmisión de ideas y pensamientos. Debido a esto, plasma una problemática sobre estas dos corrientes dentro y fuera de las instituciones educativas. Por otro lado, tiene como objetivo fortalecer el proceso de lectura y expresión oral de los estudiantes de transición 01 de la Institución Educativa de Juan Arias, a partir de la lectura de imágenes y se basa en una metodología que presenta una “cartilla pedagógica” como estrategia que le permite a los estudiantes, a través de la formulación de talleres, adentrarse en el proceso de lectura y expresión oral, siendo fundamentos esenciales para su desarrollo dentro y fuera de la escuela. La investigación es de tipo cualitativa en la que se logró un análisis del proceso de lectura y expresión oral de los educandos, a través de las actividades diagnósticas realizadas. De otra forma, los resultados arrojaron que, en el grupo de estudio, existen falencias en cuanto a la conexión entre imagen y significado, pero presentan un buen nivel creativo y de coherencia. Como conclusión, en la propuesta, a partir de sus objetivos y el plan de acción, se permite fortalecer el proceso de lectura y expresión oral mediante la lectura de imágenes y, teniendo en cuenta la investigación, se demuestra la indispensabilidad de trabajar, estimular y fomentar las competencias lectoras y de expresión oral a fin de construir nuevos conocimientos y potenciar las relaciones sociales de los estudiantes dentro y fuera del aula educativa.

Palabras clave: Lectura, expresión oral, lectura de imágenes, cartilla pedagógica

Abstract

The following project raises the importance of reading, being a relevant communication tool in the lives of human beings, in addition to the fact that it also exposes the meaning of oral expression as a mechanism of interaction and transmission of ideas and thoughts. Due to this, it reflects a problem on these two currents inside and outside the educational institutions. On the other hand, it aims to strengthen the reading and oral expression process of transitional students 01 of the Educational Institution of Juan Arias, based on the reading of images and is based on a methodology that presents a "pedagogical primer" as strategy that allows students, through the formulation of workshops, to enter the process of reading and oral expression, being essential foundations for their development inside and outside of school. The research is of a qualitative type in which an analysis of the reading and oral expression process of the students was achieved, through the diagnostic activities carried out. Otherwise, the results showed that, in the study group, there are shortcomings in terms of the connection between image and meaning, but they present a good level of creativity and coherence. In conclusion, in the proposal, based on its objectives and the action plan, it is allowed to strengthen the reading and oral expression process through the reading of images and, taking into account the research, it is demonstrated that it is indispensable to work, stimulate and promote reading and oral expression skills in order to build new knowledge and enhance the social relationships of students inside and outside the educational classroom.

Keywords: Reading, oral expression, image reading, pedagogical booklet

Contenido

	Pág.
Resumen	iii
Introducción	ix
1. Contextualización de la problemática.....	1
1.1. Descripción de la problemática	1
1.2. Formulación del problema	5
1.3. Hipótesis	5
1.4 Objetivos.....	5
1.4.1 objetivo general.....	5
1.4.2. Objetivos específicos	5
1.5. Justificación	5
2. Fundamentación teórica de la investigación	8
2.1 Bases investigativas	8
2.1.1 Antecedentes Históricos	8
2.1.2 Antecedentes de la Investigación.....	11
2.2. Marco Teórico	18
2.2.1 Leer, Lectura, Proceso Lector, Comprensión Lectora y Competencia Lectora. .	18
2.3. Imágenes y lectura de imágenes	23

2.4 Oralidad y Tradición oral	25
2.5 Bases legales.....	28
3. Aspectos metodológicos de la investigación.....	35
3.1 Paradigma de Investigación	35
3.1.2 Método de Investigación.....	35
3.1.3 Enfoque de Investigación	37
3.2. Tipo de Investigación	37
3.3 Diseño de la Investigación.....	39
3.4 Técnicas e Instrumentos	39
3.4.1 Observación Directa	40
3.4.3 Diario de Campo	40
3.4.4. Prueba diagnóstica.....	41
3.5. Población objeto de estudio	41
3.5.1 Marco contextual	41
3.6. Población y Muestra.....	42
3.6. 1 población.....	42
3.6.2 Muestra	43
3.7 Validez y Viabilidad de los Instrumentos.....	43
3.8. Consideraciones Éticas.....	43

4. Análisis e interpretación de los resultados.	45
4.1. Análisis de la observación	45
4.2. Análisis de la prueba diagnóstica	46
4.3. Triangulación de datos	53
Conclusiones y Recomendaciones	54
5. Propuesta Pedagógica para el Fortalecimiento de la Lectura	55
5.1 Cartilla pedagógica	55
5.2 Descripción de la propuesta	55
5.3 Fundamentación	56
5.4 Objetivos de la propuesta	57
5.4.1 Objetivo general	57
5.4.2 Objetivos específicos	57
5.5. Beneficiarios	57
5.6. Localización	58
5.7. Método	58
5.8. Cronograma	58
5.9. Recursos	59
5.10. Presupuesto	59
Referencias	7

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Nivel de observación del estudiante	47
Figura 2. Nivel de análisis de imágenes y conexión con las palabras	48
Figura 3. Nivel de Creatividad.....	49
Figura 4. Nivel de participación.....	51
Figura 5. Nivel de coherencia.....	52

Lista de anexos

	Pág.
Anexo 1.....	.89
Anexo 2.....	.91
Anexo 3.....	.92
Anexo 4.....	.94

Introducción

La lectura y la expresión oral son prácticas humanas que hacen parte de la sociedad y garantizan un buen desempeño en actividades del diario vivir, ya que son capacidades indispensables a la hora de relacionarse y aprender dentro y fuera de las escuelas. La lectura es una de las bases que se adquieren en primera instancia, debido a que, desde niños, observamos lo que nos rodea y lo leemos: interpretando cada objeto, gesto, sonido, etc. De esta manera, así como se vuelve una base principal, el expresarse de manera oral también lo es, puesto que, es una forma comunicativa que recrea nuestros pensamientos e ideas y las transmite de una manera natural.

Partiendo de lo anterior, es de resaltar que el proceso de lectura y expresión oral son parte esencial del desarrollo tanto social como profesional e intelectual del ser humano, haciendo posible que los estudiantes sean capaces de identificar y leer todo aquello que les rodea y con ello poder transmitirlo y crear una comunicación significativa con los demás compañeros de estudio y con el resto de personas en pro de crecer individualmente. De allí el interés por incentivar en los estudiantes este proceso de lectura y expresión oral en los niños de transición, siendo una etapa importante e inicial en donde irán recolectando conocimientos que les servirán para el resto del proceso.

Por tal sentido, el siguiente proyecto se encuentra estructurado por capítulos, los cuales se hallan basados en la problemática hallada en la Institución Educativa de Juan Arias en el grado transición 01. De este modo, en el primer capítulo se plantea la problemática encontrada, en donde se identifican los obstáculos alrededor de la lectura y expresión oral de los estudiantes, además, se expone una justificación centrada en el significado de fortalecer el proceso lector y de expresión oral, sumada a una hipótesis y unos objetivos que le brindan orientación al trabajo.

En cuanto al segundo capítulo, denominado fundamentación teórica, contiene unas bases investigativas que se dividen en antecedentes históricos, los cuales reflejan la evolución del lenguaje, atendiendo a las etapas y en antecedentes de la investigación que muestran el registro bibliográfico de investigaciones significativas para el proyecto, teniendo en cuenta el

nivel internacional, nacional y regional. Además, expone un marco teórico, centrado en las temáticas principales que estructural la investigación y las bases legales que lo fundamentan.

El tercer capítulo muestra los aspectos metodológicos, exponiendo el paradigma, el método, enfoque, tipo, diseño, técnicas e instrumentos utilizados en el proceso investigativo, sumado a que refleja un marco contextual en el que se encuentra la población, muestra, validación y confidencialidad, consideraciones éticas, criterios de confidencialidad y la descripción de la obtención del conocimiento informado.

Referente al cuarto capítulo, llamado análisis e interpretación de los resultados, se lleva a cabo una reflexión minuciosa de los datos obtenidos a partir del uso de las herramientas seleccionadas, los cuales se estudian a partir de la interpretación de figuras que atienden a los niveles de estudio. Además, expone la triangulación de datos, con el fin de hallar patrones e interpretar de manera adecuada cada situación y dato y contiene las conclusiones y recomendaciones propuestas.

Finalmente, el quinto capítulo, denominado propuesta pedagógica, describe los aspectos esenciales para el desarrollo de la “cartilla pedagógica” como estrategia y expone todos los lineamientos y requerimientos para hacerla posible.

Capítulo I.

1. Contextualización de la Problemática

1.1.Descripción de la Problemática

La lectura hace parte de los procesos educativos más importantes e influyentes en la vida del ser humano, contándose con ello desde el inicio de la conformación de comunidades. A pesar de su gran significación y trascendencia, se ha visto empobrecido dentro y fuera de las instituciones educativas, ya sea debido a fallas del Estado, al poco estímulo generado por parte de los docentes, padres de familia y comunidad en general, además hoy día aún existen comunidades en las cuales el acceso a una educación se convierte en una lucha constante.

Partiendo de lo anterior, se pueden resaltar los avances en la educación y su posible ingreso, pero existen fallas, atendiendo a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Ante ello, Granja (2017) plantea unos problemas educativos que no pueden relacionarse única y exclusivamente a causa del proceso o práctica docente, asumiendo un informe de la Unesco que revela que “uno de los principales problemas identificados en el informe es que en la actualidad, 264 millones de niños y jóvenes no van a la escuela”, agregando que “inclusive, la cifra de los 264 millones podría ser mucho mayor, puesto que una de las principales problemáticas identificadas y sobre la que la Unesco hace un especial llamado es la falta de rendición de cuentas, es decir, cómo están enseñando los docentes, cómo aprenden los estudiantes y hasta cómo actúan los gobiernos en políticas educativas”. Lo referido, va demostrando las deficiencias que responsabilizan a los diversos entes que hacen parte del engranaje que educa y construye al ser humano y, así, menciona que “los gobiernos son los primeros responsables de la buena marcha de los sistemas educativos”, pues son los encargados primordialmente de brindar políticas a favor del desarrollo de los individuos y de

una educación de calidad, teniendo en cuenta las diversas esferas que contribuyen y permiten tal desarrollo.

Al aludir anteriormente el papel del Estado en dicha problemática, es necesario también indicar el papel del docente y de la escuela, ahondando en las fallas presentes dentro de estos entes y en las consecuencias. Primeramente, se expone que existen muchos docentes temerosos al cambio, reflejado en la aplicación de nuevas tecnologías; arraigándose a una escuela antigua que giraba en torno a la memorización y la función pasiva por parte del estudiante. En cuanto a las escuelas, siguen ceñidas al tradicionalismo, por lo que, Serna (2015) expone un planteamiento de Reigeluth y Garfinkle, “Como resultado el sistema educativo no ha logrado evolucionar, los individuos no se diferencian dentro del sistema y se espera que cada niño complete su educación en una cantidad fija de tiempo y mediante el cumplimiento de un conjunto estándar de requisitos” (p. 8). Esto quiere decir que se implantan unas normativas de seguimiento ya que, existe un sistema de control que determina tiempo y calidad de la educación o adquisición de esta.

Del mismo modo, Serna (2015) cita a Contz, quien cree que “Otra pieza de este rompecabezas de cambio social es que a menudo los individuos tratan de volver a los tiempos simples y verdaderos y prefieren modelos que funcionaron bien en el pasado, en su esfuerzo por evitar el miedo a lo desconocido que representa el progreso” (p. 9-10). Todo ello, va exhibiendo el apego a lo conocido, olvidando los avances, beneficios y cambios en la enseñanza y el aprendizaje, que van dirigidos a las escuelas y su comunidad educativa.

Por otro lado, atendiendo a los entes expuestos con anterioridad, entra a jugar un papel muy importante el entorno familiar. Así, Jimerson, citado por Serna (2015) explica que la familia “Tiene un significado complejo en la educación de los niños, porque mientras la escuela ejerce una fuerte influencia en la mayoría de ellos, la familia en realidad es el factor más determinante de la forma como evolucionan” (p. 49). Consecuentemente, las fallas por parte de la familia afectan claramente el desarrollo de todo individuo, lo que se reflejará en su

proceso de adquisición de conocimientos, como también lo logra el Estado y las instituciones educativas.

Partiendo del antecedente, entra a jugar un papel importante la problemática de fracaso escolar, la cual no es solamente un problema de educación, sino que involucra directamente lo social, lo contextual y la economía. Ahora bien, esta contrariedad de accesibilidad a la educación estaría afectando el proceso de lectura del cual se parte, puesto que surge como conocimiento congruente de la educación y el aprendizaje adquirido.

De este modo, va tomando más fuerza la contrariedad expuesta ya que, no se estaría atendiendo a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en los que deben haber resultados de aprendizaje efectivos que, en cuanto a la lectura en específico, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2017) afirma que “Más de 617 millones de niños y adolescentes no están alcanzando los niveles mínimos de competencia (NMCS) en lectura y matemáticas, de acuerdo con las nuevas estimaciones del Instituto de Estadística de la UNESCO (UIS)” (p.1). Afectándose el progreso y el potencial humano. Además, expone que “Globalmente, seis de cada diez niños y adolescentes no están alcanzando los niveles mínimos de competencia en lectura y matemáticas” (p. 2). Siendo un asunto grave que solicita atención pronta bajo estrategias factibles y pertinentes que procuren mejorar estas falencias tan deterministas. Ahora bien, ubicando la contrariedad en el contexto:

En América Latina y el Caribe, la tasa total de niños y adolescentes que no leen competentemente es 36%. La situación es más extrema para los adolescentes, con más de la mitad (53% o 19 millones), que no están en la capacidad de alcanzar niveles mínimos de competencia, para cuando debieran estar completando la escuela secundaria baja. Este es el caso para 26% de los niños en edad de cursar la primaria (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2017, p.8).

Reafirmandose el alto nivel de gravedad en cuanto a la lectura que, afecta del mismo modo la expresión oral. De tal forma, se sostiene la pronta solución a estos hechos que van desarticulando y desvalorando el nivel de progreso de las naciones existentes, puesto que es

un asunto de nivel general, sobre el cual, deben plantearse posibles soluciones. De esto, resulta y se plantea la siguiente pregunta problema.

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo fortalecer el proceso de lectura y expresión oral de los estudiantes de transición 01 de la institución Educativa de Juan Arias, a partir de la lectura de imágenes?

1.3. Hipótesis

La lectura de imágenes favorece el desarrollo de la lectura y la expresión oral dentro y fuera del aula educativa, permitiendo integrar conocimientos adquiridos por la visión, con los verbales provenientes de la oralidad en los estudiantes de la Institución Educativa de Juan Arias, Bolívar

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Fortalecer el proceso de lectura y expresión oral de los estudiantes de transición 01 de la Institución Educativa de Juan Arias a partir de la lectura de imágenes

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de lectura y expresión oral de los estudiantes partiendo de una prueba de diagnóstico
- Organizar y categorizar los datos obtenidos en la investigación
- Diseñar una propuesta pedagógica centrada en la lectura y expresión oral

1.5. Justificación

El ser humano es un individuo social y comunicativo que, refleja su visión de mundo a través del lenguaje. por ende, la lectura cumple un papel muy importante en su vida y desarrollo, pues va permitiendo establecer conexiones y comunicaciones entre diversos

agentes sociales, que pueden verse reflejadas en su expresión oral y la comprensión de ideas de otros individuos, lo cual se potencia y fortalece tanto en la escuela como fuera de ella.

Aprender a leer no es una tarea sencilla sino se implementan estrategias y estímulos que permitan la ejecución de este proceso que inicia desde la niñez con la lectura de rostros, objetos, imágenes, etc. Teniendo en cuenta la imaginación, exploración y las bases que se brinden y permitan poco a poco la adquisición de este proceso. En este sentido, el proyecto es importante en la medida en que resalta la lectura como herramienta que hace parte de un medio comunicativo de significado, permitiendo comprender ideas, pensamientos, contrariedades, entre otros. Es un medio de conocimiento que involucra los sentidos y va mostrando visiones de mundos e identidades inmersas en comunidades e individuos, además, fortalece la expresión individual que es transmitida a partir de la oralidad.

El presente proyecto de investigación, se fundamenta bajo el proceso de lectura y la expresión oral; reconociendo su relevancia y significación en la vida del ser humano, debido a que hacen parte de mecanismos comunicativos que utiliza en su vida cotidiana. Tiene como fin orientar un proceso lector, en el que puedan evidenciar significados y así, se enfoca en una lectura de imágenes basadas en narraciones contextuales y tradicionales del espacio que los rodea, es decir, de su comunidad, la cual, se halla integrada de historias diversas que van de generación en generación y, de este modo, procura integrar la identidad con la lectura.

Consecuentemente, la investigación gira en torno a la lectura misma, siendo un proceso necesario que debe fomentarse en los niños y estudiantes desde las primeras etapas de su vida, reconociéndolos como seres sociales comunicativos capaces de comprender e interactuar. Ella, permite trascender múltiples mundos, transportar a diversos lugares, interactuar con diversos individuos; ubicándose como una de las habilidades más importantes que acompañará durante toda la vida, involucrando el desarrollo cerebral y social. En lo que a esto refiere, se habla de desarrollo cerebral, en la medida en que se generan diversidad de conocimientos y se activa en gran medida la capacidad creativa que posee todo individuo y

que debe practicarse y potenciarse a partir de procesos. En cuanto a lo social, permite la interacción con otros individuos comunicativos y generar ambientes sociales de intercambios informativos y demás.

Partiendo de lo dicho con anterioridad, esto se llevará a cabo en una comunidad de área rural, ubicada en el municipio de Magangué Bolívar, construida y nombrada a partir del nombre de la primera persona que habitó este espacio. La mayoría de su población, dedica sus labores al trabajo informal, destacando que existe una pequeña empresa, que es conocida en la zona por su calidad en el producto. También, cuentan con personajes talentosos que, mediante su oralidad y musicalidad, van narrando historias de significado para la población. De esta manera, se selecciona para la investigación a los estudiantes de transición 01 de la institución única de la comunidad.

En cuanto a la viabilidad de la investigación, los estudiantes tendrán acceso completo a las ilustraciones que van a ir construyendo y mejorando su proceso de lectura y expresión oral. En lo que refiere a la utilidad, se resalta que conecta las experiencias adquiridas, con el lenguaje, formando un proceso lector que tiene en cuenta la significación de las historias narradas que los representan, y la de las palabras y mensajes. Ahora, teniendo en cuenta la relevancia del asunto, se puede acentuar que es una manera diferente de enseñar lectura y mejorar la expresión oral, puesto que tendría resultado sobre el proceso lector y al mismo tiempo, fortalecería el reconocimiento e importancia de las tradiciones e historias que lo rodean e identifican.

Finalmente, es importante señalar que al leer los múltiples códigos que rodean al ser humano, se va fortaleciendo la capacidad de reconocimiento e interpretación de los objetos, palabras o cosas, que van formando mensajes más complejos y derivan lecturas más complejas. En este sentido, se fundamenta la importancia, relevancia y viabilidad de este trabajo, el cual, hace uso de un medio comunicativo que se posee en gran medida, aporta nuevos conocimientos y le da sentido a la historia perteneciente a las tradiciones.

CAPÍTULO II.

2. Fundamentación Teórica de la Investigación

El proyecto de investigación requiere de un referente y antecedentes respecto a otras investigaciones que guarden relación con el mismo; de esta manera, se dispone inicialmente un estado del arte, posteriormente es indispensable efectuar el análisis teórico que lo fundamenten y brinden comprensión y coherencia. En este orden de ideas, se presentan diversas conceptualizaciones, organizadas de acuerdo a un trayecto que revele el inicio del mundo de la lectura, hasta llegar a la derivada lectura de imágenes, ampliándose hacia la oralidad y la puesta en marcha de la tradición. Partiendo de esto, se encontrarán diversos proyectos que abordaron temáticas importantes para el trabajo y, en relación al marco teórico, se hallarán los conceptos: leer, lectura, proceso lector, comprensión lectora, Imágenes, lectura de imágenes, oralidad y tradición oral, las cuales, se distribuyen en orden ascendente. Pero, antes de adentrarse en dichos trabajos y teorización, se hace hincapié en las bases investigativas, es decir el órgano histórico.

2.1 Bases Investigativas

2.1.1 Antecedentes Históricos

A través de los años, el mundo se ha encontrado en un proceso evolutivo que ha sufrido modificaciones imparables; involucrando directamente al ser humano y con ello sus pensamientos, realidades, costumbres y demás factores, entre los que se encuentra el lenguaje. Por consiguiente, la lectura, entendida como una de las herramientas principales y tradicionales que permiten un desarrollo cognitivo y social, sumado a que se ubica en el tiempo hace aproximadamente más de 5,000 años, mucho antes del empleo de la escritura misma.

La lectura inició desde el nacimiento del ser humano y su conformación en comunidades, sufriendo transformaciones significativas a través del tiempo y etapas

históricas; en la época prehistórica se conoce un desciframiento de símbolos y figuras en piedra; para el tiempo de la antigüedad, se ejecuta una lectura basada en jeroglíficos; luego, va surgiendo el alfabeto fonético que permite avances significativos para la actualidad; se avanza hacia intervención del pergamino, el papiro, los libros, en donde cada uno adquiere apogeo; finalmente, se llegó a lo que hoy trae consigo la tecnología, es decir, el empleo de computadoras, teléfonos celulares y demás artículos tecnológicos. En relación a lo mencionado anteriormente, es necesario tener en cuenta que en cada época se presentó una organización distintiva: En el siglo XVII en que el poder estaba a cargo de la iglesia y todo el proceso lector estaba basado en temas religiosos, de ahí, se va implantando una lectura basada en temas morales, consecuentemente, se avanza hacia la función de los gráficos acompañados de vocablos. Partiendo de lo ya conocido, se da inicio al método silábico con la utilización del canto como herramienta para ejercitar el proceso lector, así también va manifestándose la práctica de leer de corrido.

Del mismo modo, para el período de 1960 el proceso lector se convierte en un aspecto más social, en el que se fue brindando la lectura como un organismo conectado con las sociedades y del cual todos tienen derecho al acceso. Posteriormente, en 1970 se realizan nuevas investigaciones que permiten conocer actualización sobre los métodos para aprender a leer, pues el lenguaje se había convertido en una necesidad que solicita enseñanza y aplicación. Es así como poco a poco se da un acercamiento a los métodos hallados más convenientes, dedicándose a estudiarlos y aplicarlos a la instrucción.

Es evidente que desde tiempos arcaicos el hombre ha utilizado las imágenes para comunicarse, incluso cuando no existía la escritura, es entonces un acercamiento directo a dicho aprendizaje; convirtiéndose en un artilugio significativo que permite la ejecución de la lectura y su propagación ya que, es un artefacto de intercambio y estudio. Dentro del proceso de recepción de las imágenes, María Elena Camba (2008) menciona que intervienen factores como: las relaciones de espacialidad, la antítesis y relaciones entre figura-fondo, señalando que, en este proceso, la imagen cumple funciones varias, como, por ejemplo, adquiere una competencia alusiva y una referencial.

Ante dicha relevancia, Acaso (2009) sostiene que “Las imágenes son al lenguaje visual lo que las palabras al lenguaje escrito: sus unidades de representación” (p. 19). Resaltando que, en este proceso de lectura, interviene la cotidianidad, siendo parte influyente en la vida del individuo. Del mismo modo, en cuanto al tema evolutivo, sostiene que:

Aunque el lenguaje visual se ha utilizado como vehículo de comunicación a lo largo de toda nuestra historia, la enorme cantidad de mensajes que hoy se transmiten con este sistema de comunicación se debe al desarrollo tecnológico que ha tenido lugar en las sociedades occidentales desde los años sesenta; por ello, podemos afirmar que esta presencia es algo característico de nuestra época y que cada vez que la tecnología evolucione, el lenguaje visual evolucionará con ella. (p. 19-20)

Lo mencionado previamente, guarda relación directa con el tema de las transformaciones evidenciadas en el mundo que hoy se conoce, concibiéndose la idea de que con el pasar del tiempo, han hecho presencia variaciones en cuanto al lenguaje, incluyendo el visual, del cual habla Acaso, destacando que su proceso de aplicación y transmisión ha estado y seguirá influenciado por los avances de la tecnología moderna.

Consecuente a la evolución del lenguaje visual, la lectura de imágenes propiamente dicha, inicia con las figuras pintadas por las tribus en la cubierta de las cavernas, iniciándose todo el proceso que hoy por hoy se conoce; después de ello, intervienen las culturas egipcias, con lo denominado Egipto faraónico; dando lugar luego a la edad media, en donde los protagonistas principales eran los religiosos, caracterizando una época de restricciones y dominio a cargo de la iglesia sobre toda organización existente; posteriormente, el grabado se ejecutaba sobre cerámicas, aquello que se conocía como plantillas. En la sucesión evolutiva de la imagen, interviene la imprenta en el siglo XV, acercándose a la aparición y acceso de ilustraciones dentro de los libros a los cuales tenían acceso; prontamente, la fotografía tomaría lugar para 1816, abriendo campo a un espacio diferente de percepción, que conduciría a los avances tecnológicos de la época moderna, en donde, fueron creándose artículos como la cámara fotográfica, la televisión, computadoras, y demás.

2.1.2 Antecedentes de la Investigación

En el rastreo bibliográfico de las investigaciones relacionadas con el trabajo, se delimitaron y cruzaron ciertas etapas que permitieran el logro de los objetivos planteados; iniciándose entonces una búsqueda general que abarcara temas relacionados con el objeto de estudio central, pasando por la organización de temas centrales investigativos, pretendiendo realizar una clasificación que hiciera más coherente los datos obtenidos y que permita además iniciar una narrativa clara y objetiva. En ese orden de ideas, es necesario resaltar que, además de las etapas previamente mencionadas, también se llevaron a cabo en esta indagación, unas categorías de orden internacional, nacional y regional, las cuales permitieron identificar, la disquisición en orden y más aún, analizar con detalle cada una de ellas, para luego realizar un ejercicio hermenéutico y que permita la relación oportuna y directa con la presente pesquisa.

2.1.2.1 A Nivel Internacional

En el inicio de este proceso, se encuentra inicialmente el proyecto de Duarte. Madrid (2012) con su tesis para obtener el título de Doctor, denominada: La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector en alumnos de primer grado, trazando objetivos claros, enfocados en la construcción de una metodología de enseñanza con respecto a la lectura en los grados iniciales, a fin de desarrollar un comportamiento lector, proponiendo la divulgación de los tres pilares de lectura “DDS”. Así pues, refiere una conclusión en la que se abre posibilidades futuras con respecto a la enseñanza de la lectura, abarcando la importancia de la escuela en el ejercicio de dichas prácticas y asumiendo que la técnica del “DDS” construye nuevos horizontes para antiguos problemas existentes en cuanto al tema tratado; debido a que ella evidencia un hormigón que posibilita una serie de actividades de lectura a fin de formar lectores pensantes y críticos, capaces de avanzar.

De lo anterior, esta responsabilidad en cuanto a la realización de actividades que permiten un desarrollo, recae directamente sobre los docentes ya que, son los encargados del proceso de enseñanza, deben posibilitar a sus educandos un campo en el cual puedan participar y construir una lectura organizada, y para ello deben asumir una investigación

constante, organizar espacios de lectura, conocer los objetos de la misma, para evidenciar el universo infinito de la lectura y poder dejar huellas contundentes que ayudarán al crecimiento intelectual de los estudiantes.

Por tanto, se evidencia la importancia de esta investigación, dado que promueve el mundo de la lectura; sugiriendo metodologías que permitan a los estudiantes, adentrarse en este mundo, estableciendo la trascendencia de conocimientos y estrategias por parte del docente, a fin de ayudar al educando en el proceso, en vista que la lectura hace presencia en todos los campos de desarrollo de un individuo. Lo distintivo es que la investigación que se lleva a cabo posee un horizonte claro que toma en cuenta los antecedentes culturales e históricos del espacio que rodea a los individuos de la región, para así fortalecer el proceso lector de los niños y su interés por su cultura.

Ahora bien, manteniendo el orden de ideas sobre la lectura, encontramos además la investigación de Alfaro. México (2014) denominada Bibliotecología y lectura de la imagen, en la que describe los antecedentes históricos de la imagen, su importancia respecto al simbolismo y medio de comunicación que daba y sigue dando cuenta de una visión y conocimiento del mundo. En cuanto a sus conclusiones, asume que poseer conocimiento con respecto a la lectura de la imagen y su aspecto diferencial, abre una puerta para la comprensión de la multiplicidad de dinámicas en lo que concierne a la abierta información que transmiten y brindan los distintos tipos de imágenes. Asimismo, asegura que este tipo de lectura es capaz de construir conocimientos amplios que buscan el desarrollo y formar individuos capaces de construir y comprender información variada que se le presenta diariamente.

De los aportes previos, se evidencian elementos elocuentes, en relación tanto con el aprendizaje, como con la presente pesquisa, en el sentido que brinda información pertinente sobre los antecedentes de la imagen y referente al significado de la misma; aportando aspectos que se deben tener en cuenta para una investigación de esta índole. Sin embargo, lo distintivo es que se posee una aplicación de dichos saberes, es decir, se parte de una práctica de los

conocimientos, conectando los conceptos con la experiencia, a fin de crear un espacio en el que se aprenda haciendo y no solo leyendo o conociendo. Aquí, no se conformaría con saber la historia de la imagen, su relevancia y contenidos, sino, de trabajar sobre esas temáticas y para ello, se llevaría directamente a la praxis.

En contraste con lo expuesto, se halla una conexión entre la lectura y la escritura. Para ello, Yabuna, en UMECID Panamá 2018, publica una investigación que gira en torno al fortalecimiento de dicho proceso de unión. Su trabajo tuvo por nombre Didáctica Geempa y la lúdica. Una estrategia para fortalecer los procesos de lectura y escritura. Así pues, pretende establecer dentro del campo educativo una estrategia que medie el proceso mismo de la enseñanza, partiendo de estímulos que permitan afianzarla, en relación con la lectura y escritura. Dicha labor es importante ya que, resalta y evidencia la significativa importancia del proceso lectoescritor en los estudiantes, además, si se concibe como un espacio que promueve el desarrollo social, cognitivo y personal. Ahora bien, si se hace un paralelo con la presente investigación, podríamos afirmar, que son enfoques notablemente distintos; pues la que se conduce, está enfocada en el horizonte de la lectura y parte de estrategias diferentes, que permitan alcanzar los objetos propuestos de antemano, es decir, aquí, no se mezcla la adquisición de una escritura con la lectura, pues el proceso escritor completo no es factible en praxis para niños, que apenas inician en el mundo escolar.

Finalmente, de acuerdo con el proceso lector y escritor como eje global, se procede al aprendizaje partiendo de la lectura de imágenes, es decir, un enfoque derivado de la lectura entendida de manera general. Ante ello, aparece la labor de Ferradini S y Tedesco R. Uruguay (1997), con su texto denominado Lectura de la imagen, refiriendo que las imágenes poseen una gran influencia dentro de la comunicación de los seres humanos, asumiendo que debe ubicarse este código como eje del proceso de enseñanza y aprendizaje en los centros educativos. A partir de ello, asume como conclusión del estudio, que la lectura de la imagen contiene unas características y por ende se hace necesario conocer y estudiar los elementos introducidos en ella, además, tener en cuenta el emisor y el receptor del mensaje y, por último, reconocer la significación de la imagen transmitida ya que en ella se expresan sentimientos,

vivencias y aprendizajes de los individuos que participan en la comunicación activa del proceso dado.

En efecto, se destaca su importancia en cuanto al acercamiento con el plan explorado, en la medida en que sostiene, que la enseñanza de la lectura de la imagen representa un medio de comunicación significativo, que debe implementarse en el mismo proceso de enseñanza y que, por ende, los docentes deben instruirse con respecto a las temáticas que van tratar, las metodologías pertinentes para la enseñanza de las mismas y las actualizaciones de tales contenidos. Sin embargo, existen aspectos que las distinguen; se pretende efectuar un trabajo que comprenda que la enseñanza de la imagen se encuentra directamente relacionada con la cultura del contexto en el que se realiza el proyecto, ofreciendo una estrategia que fortalezca la lectura de las imágenes y que a su vez afiance el aprendizaje de las historias tradicionales que rodean la circunscripción, es decir, la cultura y costumbres en las que se enmarcan las comunidades.

Los proyectos con respecto a la lectura de imágenes representan una amplitud significativa. Así como los anteriores, se encuentra el análisis de Barbosa. B. España (2005), en su artículo denominado La lectura de imágenes y metodología en educación artística, En el cual, expresa y reconoce el poder del lenguaje visual y la importancia que tiene que los docentes reflexionen sobre su práctica y determinen el cumplimiento de los objetivos. Aquí, concluye que la enseñanza no debe tener limitaciones con respecto a aspectos económicos y sociales que no dan cuenta de la individualidad de los estudiantes implicados en el proceso, abriendo un espacio de análisis, imaginación, cuestionamientos, búsqueda de respuestas, etc. ultrapasando lo conocido y permitiendo explorar todo un mundo completo.

Por esta razón, la influencia de estos datos teóricos recae sobre el presente proyecto, porque da lugar a la relevancia de una lectura de códigos, que presenta visiones de mundos, es decir, la recepción de sus realidades, percepciones y experiencias, asimismo que los maestros fortalezcan sus conocimientos y se abran a una experiencia sin limitaciones normativas de enseñanza. Con la diferencia que no será aplicada la temática fundamental con relación al

enfoque o enseñanza de una educación artística, sino que gira en torno al lenguaje, es decir, al campo del español.

De otra parte, las ideas referentes a la lectura de ilustraciones, se encuentra, además, el trabajo de Zamora. Costa Rica (2000), denominado Lectura de imágenes en niños y niñas preescolares, en el cual, introduce un deber de lectura y un modo de reflexión en torno al papel que desempeña el docente en el aprendizaje lector. Acercando su mirada a las tipologías textuales, los niveles de lectura y el desarrollo neurológico, además muestra evidencias en imágenes del contexto costarricense. Dentro de dicho proceso, el autor asume que en el mundo existe una simbología y semántica que transmite mensajes y da respuestas, y que además la imaginación es un arma de poder que ayuda a avanzar. Inserta una posible aplicación de conceptos en torno a una lectura y de casos y de objetos en las que se aplican y desenvuelven percepciones.

Por consiguiente, su importancia dentro del programa se debe a que expone en un apartado la lectura de textos con imágenes, expresando que en este proceso se evidencia sentimientos y mensajes, en donde son posible las conexiones, entre contextos e interpretaciones, asimismo, amplía la información sobre la lectura de oraciones con imágenes, las indicaciones, los patrones e íconos. No obstante, lo distintivo se refleja debido a que el contexto en donde se realiza la investigación es desemejante, además que el plan pretendido se centra en un aprendizaje múltiple que implica la lectura y la cultura regional en la que se hallan inmersos los estudiantes que participan.

2.1.2.2 A Nivel Nacional

Como se mencionó inicialmente, se emplea una etapa de selección que gira en torno a trabajos que se hallan en un orden estatal, con ello, se ubica primeramente el estudio a cargo de Barragán. Plazas y Ramírez. Boyacá (2015), denominado La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico, el cual, dirigido a estudiantes de básica primaria y básica secundaria. Posee múltiples enfoques teóricos y una metodología de investigación acción, que tiene como objeto mejorar las habilidades de pensamiento crítico. Allí mismo,

establece como conclusiones que, se habilita una idea de proyectos de investigación de aula que ayuda a promover en los estudiantes tanto un reconocimiento respecto al significado de figuras retóricas en avisos publicitarios como la producción de textos a través de la lectura de imágenes.

En consecuencia, este texto nos aporta, en la medida en que refiere la importancia de ampliar metodologías, en torno a la adquisición de saber y habilidades por parte de los estudiantes, todo ello permite un crecimiento a nivel personal, además expone las significaciones y mensajes insertados en imágenes. Se diferencian en la medida en que la investigación perseguida no utiliza la lectura de imágenes para fortalecer el pensamiento crítico, sino la habilidad lectora, es decir, no se busca que los niños realicen un juicio sustentado sobre las ilustraciones, al contrario, se quiere que a partir de la lectura de imágenes ellos vayan desarrollando y adquiriendo competencias de lectura.

Ahora bien, continuando con enfoques, centrados en la lectura de imágenes, toma lugar el proyecto investigativo de Martínez y Muñoz. Nariño (2013) denominado Lectura de textos con imágenes como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez, dirigido a estudiantes de tercer grado, en el que realiza un estudio acerca de la comprensión lectora de estos estudiantes, a partir de textos con imágenes. En su conclusión, plantean que la elaboración de una propuesta pedagógica en base a textos con imágenes asegura una viabilidad que se puede ampliar con la muestra determinada y que incentiva el interés por la lectura y permite fortalecer la comprensión de la misma. Así pues, su importancia se debe a que se rescata un campo imaginativo que mejora la calidad educativa, acerca a los estudiantes a lecturas por pasión y estimula el potencial del saber. Pero, existe una diferenciación ya que, no se dirige a una ampliación de saberes artísticos, sino de reconocimiento de la cultura del contexto de la región, el cual, se transmite en las imágenes llenas de historias.

Por otra parte, siendo el proceso de lectura parte fundamental de la investigación, se hace necesario introducir antecedentes de esta índole, por ello, aparece Valencia, Aramburo y

Valencia. Buenaventura (2016), con su proyecto denominado Mejoramiento de la lectura y escritura en niños en grado tercero en la Institución Educativa Esther Etelvina Aramburo, el cual se adentra en la búsqueda de nuevas estrategias para el mejoramiento de la lectura y escritura a través de la herramienta de la TIC, en fin, de promover este hábito. Admiten en su conclusión que las TIC se han convertido en una herramienta indispensable que crea espacios educativos de enseñanza y aprendizaje, rompiendo limitación de la clase tradicional que se conoce.

Así pues, vemos que su aporte es relevante en este ejercicio investigativo, pues debido abre posibilidades significativas, en la búsqueda de metodologías que posibiliten el mejoramiento de la habilidad lectora en los estudiantes, aunque con la distinción de que el proyecto emprendido, toma un único horizonte que es la lectura, para así centrarse en un proceso que solicita tiempo y dedicación y, además no utiliza una herramienta tecnológica para la obtención de este.

Por último, se incluye la investigación de Puerto. Bogotá (2015), para su maestría en pedagogía de la lengua materna, llamada Leer con imágenes, dibujar con palabras. La comprensión lectora mediada por el libro álbum, en ella, propone el libro álbum como estrategia de aprendizaje, expresando que la articulación de la imagen permite fortalecer un lector creativo y activo que transforma realidades y genera mundos significativos. En ella asume finalmente que la lectura a través del libro álbum, genera más interés en los niños, que son los lectores que logran en su interpretación, relacionar el texto con la imagen y que, a partir de ello cuentan sus propias historias y emplean su punto de vista de manera individual.

En cuanto a lo que la relaciona con el planteamiento de esta investigación, se encuentra que, se asume que, con la aplicación de una metodología centrada en los estudiantes y sus necesidades, logrando interés y una participación. Vemos entonces que las separa su herramienta propuesta; la que se formula, no centra la mirada en un texto guía o esquema, sino que conecta los tres campos específicos: la creatividad, los antecedentes culturales que representan al contexto en donde se hallan inmersos y la oralidad, es decir, los estudiantes

ensamblarán sus diversas experiencias con el lenguaje, creando un campo creativo de temas que serán reproducidos a través de su oralidad.

2.1.2.3. A Nivel Regional

En relación con el orden de niveles en los cuales gira dicha exploración, aparece el carácter regional, en el cual, no se hallaron investigaciones existentes con relación al proyecto de investigación que se plantea, lo que brinda un espacio más productivo que aplique tan interesante estrategia en un contexto cargado de cultura, historias, talentos y sentimientos, que merece ser resaltado, así mismo, que los niños tenga la oportunidad de explorar este mundo de creatividad lectora que les ayudará a su crecimiento intelectual y que genere participación e interés en ellos.

2.2. Marco Teórico

2.2.1 Leer, Lectura, Proceso Lector, Comprensión Lectora y Competencia Lectora.

2.2.1.2 Leer

Leer es una capacidad y una herramienta comunicativa ejecutada a través del lenguaje, en el cual, se recrean realidades, historias, visiones de mundos, etc. Barthes (1987) refiere que “leer es hacer trabajar a nuestro cuerpo siguiendo la llamada de los signos del texto, de todos esos lenguajes que lo atraviesan y que forman una especie de irisada profundidad en cada frase” (p.37). Partiendo de su planteamiento, puede decirse que es una puesta en marcha de una actividad en la que participa el cuerpo y los signos que rodean al lenguaje; conectando las ideas a partir de hilos o fuentes de reflejos de significado que cada una contiene.

Daniel Cassany (2006) señala que leer, para la concepción lingüística, es “recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con las otras. El significado es único, estable y objetivo... independiente del lector. Aprender a leer es aprender un léxico, las reglas. Mirada positivista y simple” (p. 25). Recurriendo a una visión organizada que destaca la significación de las palabras y las posibles relaciones entre ellas, teniendo en cuenta una normatividad que no puede pasar desapercibida.

La real Academia Española aporta una conceptualización que afirma que leer es “comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica. Leer la hora, una partitura, un plano” (2020). Concibiendo el acto de leer, como una herramienta sin límites que puede aplicarse en diversas esferas o sobre diversos objetos y demás, a partir de una aprehensión de estos.

Así también, el programa Talentos para la vida, supone que leer es como un proceso de interacción, de este modo, afirman que:

Leer es mucho más que descifrar palabras, es un proceso de producción de significados en el que intervienen, entre otros aspectos, las características del texto y la participación del lector. Recordemos que al leer se establece una interacción entre el texto y el lector, quien no se enfrenta a éste como una tabla rasa. (s.f)

A partir de lo mencionado anteriormente, es posible hablar sobre un proceso de mediación y conexión entre agentes participativos que se enfrentan a historias o narraciones diversas. Señalando, además una estructura en cada texto y un componente que le aporta sentido y significación al mismo, cultivando narraciones completas que solicitan atención para su debida comprensión y, que esto depende del lector que asume cada narración.

De estos anteriores planteamientos, se retoma el referido por Cassany (2006), debido a que contiene una explicación pertinente sobre leer, es decir, esta concepción lingüística atiende a una significación presente en cada palabra, aportándole relevancia a las relaciones que se hacen posibles en la interacción de tales expresiones.

2.2.1.3 Lectura

El acto de leer se materializa poniendo en práctica lo que es la lectura en sí. De este modo, Elsa M Y Ramírez citan a Jitrik (2009) afirmando que “Jitrik asume que la lectura, como objeto de conocimiento, brinda sentido, interpretaciones y saber, todo lo cual remite a las operaciones efectuadas para Lograrlo” (p. 179). Adicionando, que en esta puesta en marcha se le da lugar al saber; estableciendo un proceso completo de análisis y prácticas de

sentido que le aportan para su ejecución. De otro modo, explica la existencia de una interacción entre texto y lector, sumado a una entre emisor, receptor y mensaje.

Así mismo, la Revista digital para profesionales de la enseñanza (2011), señala que la lectura:

Es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas fundamentales: comparar, definir, argumentar, observar, caracterizar, etc. La lectura aumenta nuestro bagaje cultural; proporciona información, conocimientos de diferentes aspectos de la cultura humana. Así mismo amplía los horizontes del individuo, permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes, experiencias y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio, estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica, desarrolla la creatividad, pues al ampliar nuestro horizonte lexicológico y cultural nos brinda el desarrollo de los principales indicadores de creatividad como son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la sensibilidad. (s.f)

Lo anterior enmarca una concepción de la escritura, como un instrumento íntegro que conjuga aspectos cognitivos, culturales, personales de identidad, creativos y reflexivos, que ayudan al desarrollo personal y colectivo de los individuos que hacen uso de tan completo instrumento o herramienta. De esta manera, es pertinente abordarlo y aplicarlo en el proceso de lectura, puesto que, toma aspectos relevantes que fortalecen el crecimiento del hombre desde diversos campos del saber y el aprendizaje.

Como se mencionó previamente, abordar la concepción de la revista, en cuanto a lectura, es necesario mencionar que se complementará con la cita de Remolina (2013), referente al planteamiento de Freire, asumiendo que “el acto de leer se configura en una búsqueda por tratar de comprender el contexto social mediante la asociación de la experiencia escolar con la cotidianidad del alumno” (p. 224). Este complemento se debe a que dicho fortalecimiento del desarrollo de los individuos, como lo plantea la revista, debe ser abordado por la escuela, teniendo en cuenta lo que trae e identifica al estudiante, tal como lo expresa Freire.

2.2.1.4. Proceso Lector o Proceso de Lectura.

Teniendo en cuenta lo que es leer y lectura, es necesario acentuar el proceso que se desarrolla a partir de ello, es decir, el proceso lector. De esta manera, Carhuachi (2009) Manifiesta “una lectura como proceso de metacognición, lectura como proceso interactivo, lectura como proceso de construcción, lectura como proceso estratégico y lectura como proceso comunicativo”. En donde en metacognitivo se evidencia el manejo de estrategias a fin de la comprensión del significado; luego, en lo estratégico el lector adquiere el control sobre la lectura; en lo comunicativo, se demuestran los papeles en cuento a emisor, receptor, mensaje, código y canal, los cuales hacen parte de la comunicación como tal; en el proceso como construcción, el lector construye un modelo de texto aplicando la imaginación y la inferencia; finalmente, en el interactivo, se aplica una comunicación entre lector y texto, en donde se aplican saberes e información que producen un nuevo significado.

Partiendo de la existencia de un proceso, Magaña Laura (2016) plantea un antes, durante y un después, como ella denomina “prelectura, lectura y pos-lectura”, en donde señala que el primero está centrado en la preparación al lector, de manera que se anticipe a contrariedades que pueden estar inmersas en la lectura a la cual se va a enfrentar. El segundo, se encuentra enfocado en el presente o el mientras se lee; destacando actividades o ejercicios durante el proceso lector que permitan su posterior y final comprensión. Finalmente, en la pos-lectura, se aparta un poco del texto leído, interviniendo visiones personales sobre la lectura anterior. Habiendo conocido las diversas etapas, se resalta la pertinencia en cada una de ellas, puesto que mantienen un proceso de orden que conlleva a una lectura completa y significativa.

2.2.1.5 Comprensión Lectora.

Parte de este proceso lector antes mencionado, surge una fase de comprensión enfocada en la lectura, así, la revista Raximhai menciona en (2014) que:

De acuerdo con Díaz Barriga (2002) durante el proceso de la comprensión el lector utiliza todos sus recursos cognitivos requeridos tales como habilidades psicolingüísticas,

esquemas, habilidades y estrategias para reconstruir una representación que corresponda a los significados expuestos por el autor del texto además hace uso de los marcadores textuales y de formato que halla en el discurso. A partir de la información que expone el texto el lector debe ampliarla con sus propias interpretaciones, inferencias e integraciones para lograr profundizar en lo que el autor quiso comunicar (p.268).

Consecuentemente, puede reflejarse que el proceso de comprender textos ubica al lector como agente activo que toma diversos esquemas a fin de obtener claridad y reconocer y conocer la visión que el autor pretende reflejar. Este procedimiento requiere de un análisis en el que interviene su propia visión y lo que expresa el autor. Así mismo, menciona que, como expresa Díaz Barriga, para que el proceso sea eficaz “son necesarias las actividades metacognitivas y el uso de estrategias autor reguladoras, a lo cual algunos autores llaman metacognición. No solamente los procesamientos a nivel micro y macro del texto se requieren para la comprensión, se ocupan además estrategias de autorregulación de la lectura” (p.268). Con dicha metacognición se emplea un control sobre los procesos cognitivos, dirigido a un estudio y reflexión sobre el aprendizaje, que en este caso abarca la estructura del texto al cual se enfrenta en la lectura, es decir suscita las estrategias de comprensión que son utilizadas en la aplicación lectora.

2.2.1.6 Modelos de Comprensión Lectora

Esta comprensión lectora puede contener unos modelos que ayuden e intervengan en la causa. Así, Mateos y Alonso (1985) citan a Adams, el cual interviene señalando que surgen debido a los diversos problemas en torno a la comprensión lectora, considerando en ella una variedad de niveles que inician con grafemas y ascienden hacia el texto completo. De esta manera, Adams recurre a tres modelos conocidos con el transcurso del tiempo, específicamente que son los “modelos de procesamiento ascendente, modelos de procesamiento descendente y modelos interactivos” (p. 6).

En la concepción de cada uno, refleja que contienen estructuras distintas, pero que tienen una dependencia unidireccional, de esta manera, expresa que el modelo ascendente

contiene una información propagada de “abajo a arriba”, interviniendo primeramente reconocer las letras, hasta llegar al significado de cada una de ellas y construirlo como texto. Seguidamente, el modelo descendente es prioritario el uso y aplicación de conocimientos previos en el que se procede de un conocimiento sintáctico y semántico y, de un reconocimiento de palabras de manera automática. Por último, refieren que el modelo interactivo hace una conjunción entre los diversos niveles; resaltando la relevancia de los conocimientos preexistentes y los explícitos que se encuentran en el texto; brindando significación a cada uno de los aspectos insertados en ambos modelos (p. 6-7).

En este punto, es relevante destacar los distintos modelos que pueden intervenir en la comprensión de lecturas, señalando que el proyecto toma los aportes de esa variedad, los asume y va en busca de idear, a partir de todos ellos, un plan que pretenda darle fuerza y vías accesibles a la comprensión textual.

2.2.1.7 Competencia Lectora

Existen notables distinciones entre la competencia y la comprensión lectora de ese modo, el Centro de Profesorado Lanzarote en (2015) cita a OCDE, quien expresa que la competencia lectora es “la capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad”. Dentro de esta competencia interviene una comprensión de los propios objetivos, un desarrollo de los conocimientos y una participación dentro de la sociedad, a fin de formar y producir lectores competentes que puedan enfrentarse a diversos tipos de textos y múltiples contenidos.

2.3. Imágenes y Lectura de Imágenes

2.3.1 Imágenes

La Teoría de la Imagen parte, de una definición precisa de su objeto científico, lo cual posibilita y requiere un estudio sectorial: la naturaleza icónica; incluso, después de esta delimitación, se hace necesario un trabajo conceptual igualmente preciso que permita

establecer con claridad cuáles son las variables pertinentes de este planteamiento. El cual, si se distingue en algo del resto de las disciplinas que de una u otra manera se han interesado por la imagen es, precisamente, por pretender ser específico.

En lo referido al concepto propio de imagen, Villafañe en la introducción a la teoría de la imagen (2006), plantea que esta conceptualización a tiende a múltiples criterios justificados por niveles. Inicialmente, se refiere a un nivel de realidad, en donde expresa “el grado de iconicidad, o de abstracción, que posee una imagen. El nivel de realidad constituye un hecho objetivo; lo que es convencional es su cuantificación, que está basada en las llamadas escalas de iconicidad” (p. 39). Atendiendo a dos hechos de valor de abstracción y los criterios de adscripción de los niveles sobre la iconicidad.

Seguidamente, menciona la materialidad de las imágenes, resaltando que “todas las imágenes poseen idéntica naturaleza: los hechos que la definen son los mismos para cualquier manifestación icónica Y. sin embargo, la apariencia que una imagen pueda presentar constituye un nuevo e importante elemento de diferenciación que conviene analizar y definir” (Villafañe, 2006, p.44). En este punto, puede notarse el contenido y esencia correspondiente a la imagen misma, asimilando posibles divergencias entre ellas.

En tercer lugar, destaca un escenario denominado originales y copias, en el cual, menciona las diversas clasificaciones encontradas en lo respectivo a lo original o copia, estructurando un esquema diferenciador, en donde muestra que lo original se estructura partiendo de lo único y lo múltiple, por el contrario, la copia se divide en: registrada y creada. Y, por último, hace una posible definición estructural, en la que destaca caracteres y naturaleza, así afirma que:

Toda imagen tiene tres estructuras: la espacial, la temporal y la de relación. Las dos primeras son las únicas que admiten una formalización teórica al margen de su constatación con una imagen concreta, ya que en la estructura de relación constituida por los elementos escalares de la imagen [tamaño, escala, formato y proporción no es posible establecer categorías significativas. Sería ridículo, por ejemplo, categorizar las

imágenes en función de su tamaño; lo que TIO quiere decir que ese elemento no pueda llegar a ser determinante con el resultado visual de una imagen. (Villafañe, 2006, p. 50)

Con su concepto, puede notarse una configuración de la imagen, resaltando componentes esenciales que la caracterizan, además, da explicación a la forma de organizarlas y categorizarlas, atendiendo a procedimientos pertinentes.

2.3.2 Lectura de Imágenes

Esta conceptualización cobija lo que se entiende y ha definido por lectura y las representaciones que se leen en este proceso de análisis. Es importante destacar que lo visual adquiere un significado importante y es relevante de igual manera que lo verbal. Para darle más soporte a este planteamiento, Barragán, Plazas y Ramírez (2015) citan a Eco y su obra semiología de los mensajes, afirmando que:

Lo visual da tanta información, como lo escrito y lo verbal; además, aporta un elemento muy importante: la interpretación personal, que cada uno está en libertad de percibir, según su capacidad cognitiva y sus experiencias en la vida. Tanto lo verbal como lo escrito dejan claro el mensaje para el receptor. Mientras que las imágenes muestran un abanico de posibilidades, las cuales lo dicen todo y con mensajes que, a través de lo escrito, no se pueden dar (P. 91).

A partir de lo anterior, el proyecto retoma este planteamiento ya que, en este punto rige la importante aplicación de una lectura de imágenes, que destaque la significación de esta práctica y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes. De este modo, se resalta un campo de enseñanza práctico y relevante que puede llevar a resultados positivos.

2.4 Oralidad y Tradición oral

2.4.1. Oralidad

Mostacero (2011) expresa lo siguiente:

La oralidad es el primer sistema comunicativo que adquiere el individuo dentro de esa actividad semiótica compleja que es la producción textual y discursiva. Es la primera experiencia interactiva porque surge con la vida y se repite cada vez que nace un niño o una niña. Gracias a ella el ser humano se diferencia de los animales y lo hace desde el punto de vista verbal, cognitivo, neurolingüístico y semiótico, pero, con el añadido de las tecnologías, el hombre se diferencia aún más, y por eso se han creado una serie de “herramientas” de la información y de la comunicación que otros seres vivos no son capaces de utilizar (p. 101).

Consecuentemente, es posible mencionar que esta herramienta de comunicación, existe desde mucho antes que otros sistemas comunicativos, que representa un canal significativo y completo lleno de identidad, mensajes y pensamientos y, constituye una conexión de interacción activa que pone en funcionamiento el lenguaje.

De otro modo, Álvarez (s.f) dice que “La oralidad es un sistema simbólico de expresión, es decir un acto de significado dirigido de un ser humano a otro u otros, y es quizás la característica más significativa de la especie.” Pudiéndose mencionar que a través de esta oralidad se expresaban conocimientos e identidades de cada uno de los participantes en la interacción comunicativa, además, ha sido puesto en marcha en algún tiempo como el único sistema de expresión.

Estas dos autoras contemplan la oralidad de manera significativa, resaltando sus inicios e importancia y contenidos. Partiendo de ello, se conectarán ambos puntos a fin de poner en praxis una concepción de oralidad completa y pertinente aplicadas al proyecto de investigación que se realiza. Ante todo, es relevante resaltar que la oralidad en los niños se construye de manera natural dentro de su vida cotidiana, explorada en el círculo familiar. Este proceso permite que el niño vaya creando y organizando múltiples ideas con aquello que va explorando poco a poco en su diario vivir y en lo que se le vaya mostrando y presentando poco a poco por los adultos a cargo, a partir de una interacción familiar positiva. Partiendo de esto, Carvajal y Rodríguez (s.f) expresan que:

A través de la oralidad el niño organiza la realidad de su vida cotidiana alrededor del yo, el aquí de su cuerpo y el ahora de su presente. Al hacer suyos los indicadores lingüísticos que corresponden a estos contextos fundan su subjetividad, es decir, se sitúa como persona en las coordenadas del espacio y el tiempo. Sin embargo, el mundo que construye se va perfilando como mundo intersubjetivo que comparte con otros. La práctica de la oralidad se enriquece con la presencia de los participantes en la situación que tiene como característica la reciprocidad (p. 30).

Teniendo en cuenta lo mencionado por las autoras, se puede mencionarse que el proceso de oralidad en los niños se va organizando y construyendo poco a poco, en la medida en que van interactuando con agentes diversos de su entorno, de los cuales va tomando significados e ideas para formar su propia versión del mundo. De otro modo señalan:

La experiencia de la oralidad que antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño, porque posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona. Además, es capacidad que se ejerce espontáneamente sin requerir una enseñanza explícita (Carvajal y Rodríguez, p. 30).

Con este antecedente, se plantea que el proceso de oralidad va variando, atendiendo a las diversas etapas que se van experimentando, pues en la práctica escolar, se van asumiendo diferentes retos en la organización o forma del lenguaje, ya que, se van conociendo unos discursos y signos diferentes que deben irse adquiriendo para no caer en el fracaso escolar.

2.4.2. Tradición Oral.

Ante este concepto, la Universidad Nacional (2020) en el Museo Cultural Popular, refiere:

Por medio de la tradición oral, el pueblo recupera y mantiene la memoria de sus héroes anónimos, de sus luchas y sus vicisitudes, con el paso del tiempo, muchas de estas

“tradiciones” sufren transformaciones radicales, convirtiéndose en leyendas o más comúnmente en letras de canciones infantiles o adivinanzas (p.1).

Dicha tradición oral partiría de transmitir, revivir y recrear el pasado tan lleno de identidad y simbolismo. Abarcando diversos escenarios por los cuales pueden transmitirse, por ejemplo, el cuento, las canciones, las anécdotas, etc. En los cuales, se muestran vivencias, ideologías, pensamientos, episodios, hechos y demás temas importantes que identifican al ser humano de costumbres y culturas.

Del mismo modo, Ortiz (s.f) afirma que “La tradición oral es el hecho comunicativo sociocultural con base en el lenguaje hablado por medio del cual se transmiten los conocimientos históricos, científicos y culturales, a una comunidad, con el fin de preservar dichos saberes de generación en generación.” Teniendo en cuenta lo antes mencionado, se hace conveniente resaltar que esta conceptualización se adapta al objeto perseguido en el proyecto, es decir, la transmisión de conocimientos sobre la cultura e historia que identifica a los pueblos.

Dentro de esta transmisión oral, pueden abordarse diferentes formas de empleo o formas habladas. Por ejemplo, cuentos y poesías que hacen parte de la población a la que se dirige la investigación, la cual, contiene tradiciones múltiples que los identifica como comunidad. Respecto a ello, existen relatos populares que han sido transmitidos de generación en generación, a partir de la oralidad; ya sea utilizando instrumentos musicales o de manera simple. Se tiene ante ello diversidad de materiales que dan cuenta de prácticas culturales representativas y con ello historias del pasado, ritmos, creencias, testimonios y hábitos propios.

2.5 Bases legales

Haciendo énfasis al tema de la lectura inmersa dentro de las instituciones, se hace necesario mencionar las bases legales que lo fundamentan, es decir, disponer un marco de referencias que brindan soporte legal a la presente investigación. Partiendo de ello, se

reconoce que, en la educación preescolar, anteriormente no se impartían una enseñanza que tuviera muy en cuenta las diferencias individuales de aprendizaje; surgiendo así políticas y leyes que mirasen de manera distinta la organización y, consecuente a ello, instalaran términos que favorecieran la adquisición de saberes comunicativos y fueran pertinentes de acuerdo con las necesidades y niveles de los educandos.

Surgiendo un análisis que establezca de manera pertinente la manera cómo enseñar, las herramientas a utilizar, para qué, por qué y para quién. Cambios que se van haciendo posible con la instauración de organismos legales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Partiendo de lo anterior, en el caso de preescolar es significativo señalar el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento, las habilidades comunicativas, recreativas e imaginativas. En donde el docente debe adquirir conocimiento sobre los temas a impartir, para hacer posible y relevante el proceso de recepción.

De acuerdo a lo anteriormente mencionado, la educación preescolar está fundamentada legalmente en la Constitución Política, con más precisión en la ley General de Educación que, con relación a la niñez, en su artículo 44 reconoce los derechos fundamentales de la infancia, mencionando que la familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger a los niños para garantizarles su desarrollo armónico e integral, privilegiando sus derechos sobre las demás personas. Junto con el Artículo 67 que establece el derecho de todo individuo a la educación, refiriendo que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”.

Así pues, encontramos además que en la Ley General 115, en su artículo 11 habla específicamente sobre los diversos niveles que componen la educación formal, la cual, se organizara en base de tres (3) niveles:

- a) El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio;
- b) La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados, y c) La educación media con una duración de dos (2) grados.

Comprendiéndose entonces que, en la normatividad, el grado preescolar adquiere su propia base individual y asimismo es definida en su artículo 15 como lo que “corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognitivos, psicomotriz, socioafectivo y espirituales, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (Ley General de Educación, 1994). En lo que a ello refiere, el nivel preescolar se aborda de diferente manera que los demás niveles, aquí, inicia el proceso de aprendizaje que influirá sobre las posteriores etapas, requiriendo de la creación de espacios de acompañamiento constante y metodologías acordes a los estilos y ritmos de aprendizaje que maneja cada niño, teniendo en cuenta que ellos fundamentalmente aprenden por medio del juego.

Ahora veamos, todo lo mencionado, se complementa con el artículo 16, el cual, establece una serie de objetivos específicos que se enmarcan primeramente en la adquisición de saberes completos, en donde cada ambiente en el que se desarrollan adquiere trascendencia. Además, reconocer la importancia de la creatividad e imaginación permitiendo conectar el aprendizaje y la memoria. Así mismo, enfocan su mirada en la comunicación y los procesos de relaciones participativas y activas, dirigiéndose a espacios en los que accedan a la exploración y el reconocimiento de aspectos espirituales conectados con su propio ser. Por último, dentro de sus objetos esenciales, interviene darle lugar a la influencia y significación de las diversas comunidades sobre la formación de hábitos necesarios para su crecimiento y desarrollo.

En lo que refiere al Ministerio de Educación, afirma que la ley 115 de 1994 reitera:

“La educación preescolar como el primer nivel de la educación formal, se ordena a partir de la construcción de lineamientos generales de los procesos curriculares “que constituyen orientaciones para que las instituciones educativas del país ejerzan la autonomía para adelantar el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de la educación”.

Con ello, se busca un plan estratégico que integre disposiciones pedagógicas, conceptuales y didácticas, con el fin de enriquecer la naturaleza educativa, a base de la

Resolución 2343 de 1996, en la que se instauran una serie de indicadores de logro que atienden a la multiplicidad de dimensiones. Así pues, el Ministerio explica que:

Los lineamientos pedagógicos para el nivel de educación preescolar se construyen a partir de una concepción sobre los niños y las niñas como sujetos protagónicos de los procesos de carácter pedagógico y de gestión. Igualmente se debe tener en cuenta en su elaboración, una visión integral de todas sus dimensiones de desarrollo: ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socioafectiva y espiritual. En tal sentido, los núcleos temáticos que se proponen pretenden construir una visión de la infancia en donde los niños y las niñas sean considerados como sujetos plenos de derechos cuyo eje fundamental sea el ejercicio de los mismos y una educación preescolar acorde con estos propósitos (s.f).

Teniendo en cuenta la información obtenida, se concibe que los infantes adquieran un lugar significativo y primordial, en donde se les desarrolle un proceso pedagógico, atendiendo a la multiplicidad de sus dimensiones de crecimiento y desarrollo. Asimismo, deben reconocerse todos sus derechos fundamentales y las distinciones de formas de aprendizaje, las cuales, deben ser evaluadas a fin de organizar las temáticas que se pretenden impartir.

En este punto, se insertan las Competencias Básicas de Aprendizaje, establecidas por MEN señalando, además, que estas competencias, asumidas de manera general, “constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo” (2006). De este modo, se garantizan una organización de aprendizajes que dan cuenta del proceso de enseñanza y recepción de estos. Ahora bien, relacionando esto con la investigación enmarcada en el lenguaje, a este lo definen como “la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos” (MEN, 2006 p.19).

El lenguaje, visto como una capacidad humana, hace parte de las competencias comunicativas en donde se pretende “formar personas capaces de comunicarse de manera asertiva (tanto verbal como no verbal), reconociéndose como interlocutores que producen, comprenden y argumenta significados de manera sólida, atendiendo a las particularidades de cada situación comunicativa” (Ministerio de Educación, p.15). Reflejando así, que la capacidad lingüística permite crear espacios de interacción y participación, en donde intervienen diversos sujetos y diferentes escenarios.

Por otro lado, en lo que refiere a los Derechos Básicos de Aprendizaje expuestos por el MEN, los cuales se definen como “un conjunto de aprendizajes estructurantes que constituyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo, con otros y consigo mismos, por medio de experiencias y ambientes pedagógicos (...)” (2006, p.5) Y, centrados en el grado transición, se reconoce primeramente que el infante “toma decisiones frente a algunas situaciones cotidianas”, es decir, es capaz de dar su punto de vista con relación a situaciones que se presentan dentro y fuera del salón de clases, ya sea a través de sus vivencias o la de sus compañeros.

A su vez, el Ministerio de Educación Nacional 2016 refiere que “reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones.” Teniendo en cuenta las prácticas y tradiciones del ambiente donde se encuentra, son capaces de formarse como individuos adquirir su identidad y agruparse de manera espontánea dentro de la colectividad. Por otra parte, “participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes.” En tal caso, hace uso de la escucha, la organización y un plan de intervenciones y acciones que los integre como grupo o comunidad, guardando relación directa con el punto en donde “demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros”, puesto que en una comunicación efectiva es indispensable la tolerancia mutua.

Por su parte, “identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral”, esto es, reconociendo en los mensajes transmitidos; las diversidades de palabras, sus posibles transmisiones y asociaciones, a partir de la recolección y construcciones de los datos. Y, por

último, “establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de texto” (Ministerio de Educación Nacional, 2016). Efectuándose un proceso de análisis y contraste, partiendo de diversidades tipológicas de textos.

Ahora bien, teniendo en cuenta las diversas referencias legales, es importante rescatar las actividades rectoras para el preescolar, expuestas por el Ministerio de Educación Nacional como las herramientas o medios que hacen posible la generación de aprendizajes, en donde expone cuatro actividades: juego, arte, literatura y la exploración del medio, en la que cada una por sí misma tienen como objeto propiciar aprendizajes significativos. Conforme a esto, es pertinente señalar la relevancia del juego, definido por el MEN como:

Un reflejo de la cultura y la sociedad y en él se representa las construcciones y desarrollos de los entornos y sus contextos. Las niñas y niños juegan a lo que ven y al jugar a lo que viven resignifican su realidad. Por esta razón, el juego es considerado como medio de elaboración del mundo adulto y de formación cultural, que inicia a los pequeños en la vida de la sociedad en la cual están inmersos.

La razón de su pertinencia se debe a que, a partir del juego, se permite explorar el medio y las identidades inmersas en él, fortalecer debilidades y destrezas que permitan construir significados, a partir de sus experiencias adquiridas, e ir alcanzando independencia en el proceso. Además de esto, la literatura también adquiere relevancia en el proyecto, puesto que permite construcciones, a partir de la palabra y sus significados. De este modo, el MEN, s.f refiere que:

La riqueza del repertorio oral que representan los arrullos, las rondas, las canciones, los cuentos corporales, los juegos de palabras, los relatos y las leyendas, hacen parte de la herencia cultural que, junto con la literatura infantil tradicional y contemporánea, constituyen un acervo variado y polifónico en el cual las niñas y los niños descubren otras maneras de estructurar el lenguaje, vinculadas con su vida emocional.

Ante tal referencia, es comprensible que a través de la literatura es posible conocer muchos mundos, interpretar realidades, manejar culturas a través de las narraciones e historias, asimismo, permite la transmisión y representación de sentimientos, en donde los

niños van adquiriendo habilidades diversas que hacen posible las creaciones propias y aquellas relacionadas con sus percepciones y sensibilidades.

Por último, se destaca el Plan Nacional de Lectura y Escritura (2011) en donde “el Ministerio de Educación Nacional propuso el diseño y la ejecución de acciones para fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas en la educación inicial, preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela y la familia en la formación de lectores y escritores”. Dado que es de vital importancia trabajar la lectura y la escritura desde la educación inicial y de esa forma ir fortaleciendo el proceso durante cada ciclo escolar, pues hoy más que nunca se necesita que los individuos adquieran habilidades comunicativas que les permitan desenvolverse en una sociedad tan compleja y cambiante como la actual.

CAPÍTULO III.

3.1 Aspectos Metodológicos de la Investigación

El siguiente capítulo está enfocado en la especificación de los aspectos sobre los cuales se lleva a cabo el proyecto investigativo; representa las nociones de método investigativo, el tipo investigación abordada, el paradigma, la población, muestra y contexto sobre las cuales se realiza el trabajo.

3.1 Paradigma de Investigación

La investigación se halla centrada en el paradigma socio crítico, sabiendo que, Angélica Vera y Pilar Jara (2018) citan a Arnal (2018), señalando que “este paradigma es una ciencia social que no es solo empírica o solamente interpretativa, sino que es parte de las contribuciones de la comunidad en un contexto específico, que promueve las transformaciones sociales considerando la participación de todo el colectivo.” (p. 6)

De igual manera, manifiestan que “La investigación socio crítica comienza de un concepto social y científico, pluralista e igualitaria que permite a los seres humanos ser cocreadores de su propia realidad a través de su experiencia, sus pensamientos y acción; ella constituye el resultado del significado individual y colectivo.” (p. 5) Con todo ello, se lleva a cabo un paradigma que ofrece una reflexión individual, que conduce hacia la construcción de conocimiento, el cual, se involucra con la sociedad de estudio y busca transformar la realidad y generar cambios de significado dentro de la enseñanza-aprendizaje. Siendo pertinente en la medida en que lleva al objeto de estudio hacia el análisis de su contexto y de este modo participar activamente en el desarrollo del aprendizaje, permitiendo conocer y comprender falencias, actitudes o fortalezas.

3.1.2 Método de Investigación

En este punto, se tiene como eje una investigación de tipo cualitativa, centrada en el método de Investigación-acción, el cual, gira en torno a la identificación de problemáticas,

reflexiones de estas y las debidas transformaciones posibles que mejorarían la realidad social sobre la que se encuentra las contrariedades halladas. De esta manera, Muñoz, Quintero y Munévar (2002), citan a Mckernan, que expone:

La Investigación-acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción [...] Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica (p. 4).

Resulta ser provechoso, en la medida en que se puede llevar a cabo un proceso de praxis reflexiva que dé cuenta de la realidad educativa y permita trabajar sobre sus fallas y, transformar tal realidad hallada en el estudio.

3.1.3 Enfoque de Investigación

Se dirige hacia un enfoque etnográfico, ya que, Miguel Martínez (2005) sostiene:

“El objetivo inmediato de un estudio etnográfico es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado, pero su intención y mira más lejana es contribuir en la comprensión de sectores o grupos poblacionales más amplios que tienen características similares. Esto se logra al comparar o relacionar las investigaciones particulares de diferentes autores (P. 2).

Funciona basándose en la comprensión de grupos sociales y su realidad actual, buscando comprender antecedentes y descubrimientos históricos o de identidad cultural que viven dentro de las comunidades o grupos integrados. Cabe resaltar que tiene en cuenta aspectos culturales, religiosos e históricos insertados en las poblaciones estudiadas. Rafael Guilaes (2015), manifiesta respecto a este concepto que:

Su meta es captar la visión de los nativos, su perspectiva acerca del mundo, así como el significado de las acciones y situaciones sociales relacionadas con las personas cuyas acciones y pensamientos se desea comprender. En este marco, el etnógrafo no solo se interesa por lo que aparece, sino por lo que hay detrás, es decir, por el punto de vista del sujeto y la perspectiva con que este ve a los demás” (p.3)

Con lo anterior mencionado, se refleja que el enfoque etnográfico brinda detalles relacionados con el análisis de la vida social de grupos seleccionados para la investigación. Dando cuenta de estructuras culturales, religiosas, entre otras, que caracterizan a los sujetos sociales.

3.2. Tipo de Investigación

El presente proyecto se halla enmarcado en una investigación de tipo cualitativo, centrada en el análisis de situaciones sociales y posibles problemáticas registradas en la

observación o percepción, a fin de conocer e interpretar falencias o situaciones presentes en la institución. Además, se debe recalcar que dicha investigación cualitativa permite acercarse al problema; evidenciando detalladamente el hecho y, con ello crear rutas de soluciones o mejorías. Juan Luis Álvarez, Salvador Camacho, Gabriela Maldonado, Claudia Trejo, Abigahil Olgúin y Maribel Pérez, citan a Maanen (1983), afirmando que:

Puede ser visto como un término que cubre una serie de métodos y técnicas con valor interpretativo que pretende describir, analizar, descodificar, traducir y sintetizar el significado, de hechos que se suscitan más o menos de manera natural. Posee un enfoque interpretativo naturalista hacia su objeto de formación, por lo que estudia la realidad en su contexto natural, interpretando y analizando el sentido de los fenómenos de acuerdo con los significados que tiene para las personas involucradas. Es decir, las metodologías cualitativas no son subjetivas ni objetivas, sino interpretativas, incluye la observación y el análisis de la información en ámbitos naturales para explorar los fenómenos, comprender los problemas y responder las preguntas. El objetivo de la investigación cualitativa es explicar, predecir, describir o explorar el “porqué” o la naturaleza de los vínculos entre la información no estructurada (P. 1).

De este modo, se parte de un tipo de investigación cualitativo, definido también por Fabián Ramírez y Anne Marie (2012), ya que, lo percibe como:

(..) Un proceso flexible de interacción entre lo teórico, lo empírico y de vuelta a lo teórico; la metodología es flexible, se está recogiendo información, haciendo teoría y analizando resultados; existe una convergencia hacia la integración de interpretación, teorización y metodología; no obstante, se debe estar presto a identificar cuándo hay saturación en la investigación, bien sea de teoría o de datos empíricos, dando cierre al proyecto de acuerdo con los objetivos y el alcance planeado (p. 99).

Referente a lo dicho, se puede resaltar que la esencia de la investigación cualitativa, es un estudio y análisis de problemáticas, dirigido a diversos campos. Además, hace uso de la

experiencia vivida en el recorrido del proceso investigativo y de los caracteres de sustento teórico que le dan solidez al trabajo.

3.3 Diseño de la Investigación

Se aborda un diseño de investigación fenomenológico, desde el pensar de Hernández Sampieri, el cual gira en torno a la obtención de las perspectivas de los participantes, añadiendo que es “la esencia de la experiencia compartida”. De este modo supone que “su propósito principal es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias.” (p. 493). Delimitándose a fenomenológica hermenéutica, en el cual, Sampieri (2014) cita, a Creswell y Van Manen quienes plantean que:

Se concentra en la interpretación de la experiencia humana y los “textos” de la vida. No sigue reglas específicas, pero considera que es producto de la interacción dinámica entre las siguientes actividades de indagación: a) definir un fenómeno o problema de investigación (una preocupación constante para el investigador), b) estudiarlo y reflexionar sobre éste, c) descubrir categorías y temas esenciales del fenómeno (lo que constituye la naturaleza de la experiencia), d) describirlo y e) interpretarlo (mediando diferentes significados aportados por los participantes) (p.494).

Además, se aborda desde la disciplina educativa, en donde se pretende analizar y conocer particularmente el fenómeno o proceso de lectura y expresión oral presente en algunos estudiantes de la Institución Educativa de Juan Arias Bolívar, para luego analizarlos también desde la colectividad.

3.4 Técnicas e Instrumentos

En el proceso de recopilación se tiene en cuenta la selección de datos que parten de hechos histórico-sociales y culturales surgidos de una interacción social, teniendo en cuenta archivos o textos tanto visuales como escritos. Debido a ellos se plantean una serie de instrumentos y técnicas que harán posible el trabajo investigativo y su fundamentación

documental. En lo que respecta a las técnicas, se aborda primeramente la observación directa, seguida de un mantenimiento de registro y finalmente una técnica documental y analítica.

3.4.1 Observación Directa

Consiste en una tarea que involucra la visión y detección de situaciones, acontecimientos, actitudes y objetos. Ante ello, Nelly Zulay (2017) cita el planteamiento de Ernesto Rivas González, quien supone que la “investigación directa, es aquella en que el investigador observa directamente los casos o individuos en los cuales se produce el fenómeno, entrando en contacto con ellos; sus resultados se consideran datos estadísticos originales, por esto se llama también a esta investigación primaria” (p.23). Proyectando un proceso que implica comunicación y relación con los participantes o elementos que hacen parte del fenómeno que se investiga. De otro modo, Gloria Otalvaro (2014) afirma que:

Es uno de los más utilizados, por su eficiencia. Su aplicación resulta mucho más eficaz cuando se consideran estudios de micro movimientos y de tiempo y métodos. El análisis del cargo se efectúa observando al ocupante del cargo, de manera directa y dinámica, en pleno ejercicio de sus funciones, mientras el analista de cargos anota los datos claves de su observación (...) (P.2). Es decir, esta herramienta permite conocer aspectos, situaciones o significados, presentes en la recopilación de datos o información, para luego, llevarse al proceso de análisis y reflexión adecuada.

3.4.3 Diario de Campo

La Universidad Pedagógica Nacional, cita a Bonilla y Rodríguez (s. f) que apuntan que “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”.

En este instrumento se hace una descripción, una argumentación e interpretación de los datos recogidos en el proceso, permitiendo un registro claro de hechos que pueden ser

sistematizados y analizados seguidamente. Además, brinda la libertad al investigador para emplear su propia e individual metodología, por ejemplo, hacer uso de diagramas o mapas que describan lo observado.

3.4.4. Prueba Diagnóstica

Se entiende por prueba diagnóstica la que tiene como finalidad determinar cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles del estudiante que se presenta a la misma, qué puede o no puede hacer con la lengua, y hasta qué punto se desenvuelve en las distintas habilidades. La información proporcionada por esta prueba sirve para tomar decisiones sobre la formación que debe seguir el estudiante, aunque se puede utilizar también para clasificarlo en un grupo de nivel homogéneo, con el fin de que reciba la instrucción adecuada al nivel demostrado (Centro Virtual Cervantes, s.f).

Es decir, es una herramienta significativa que permite conocer el estado inicial de diferentes procesos, niveles o conocimientos llevados a cabo por la comunidad de estudio, como en este caso, girando en torno a la lectura. De esta manera, permite hacer un registro que ayude al desarrollo de actividades pertinentes futuras.

3.5. Población Objeto de Estudio

3.5.1 Marco Contextual

La Investigación se centra en la Institución Educativa de Juan Arias, la cual tiene su sede principal en el barrio central en el corregimiento del mismo nombre. Pertenece al municipio de Magangué y tiene como misión mejorar el nivel de calidad de vida y fortalecer una educación en valores, en busca de la equidad ciudadana. De igual manera, la institución pretende formar jóvenes partícipes de los grandes adelantos científicos, tecnológicos y laborales. Y a corto plazo proyecta diversificar en artes y oficios, con el fin de brindar a sus egresados un perfil más acorde con el medio en que viven y que puedan vincularse positivamente al campo laboral y profesional. Así mismo tiene el compromiso de formar

jóvenes integralmente que además demuestren claros principios morales, éticos, estéticos y ocupacionales conforme a las exigencias de la comunidad.

Se encuentra en estado activo, con un calendario A, de carácter oficial. Se encuentra en un contexto rural de estrato uno (1), contando con jornada matinal de género mixto que maneja los diversos niveles educativos: preescolar, básica primaria, básica secundaria y educación media. En cuanto a su infraestructura cuenta con una planta física amplia con 43 salones en buen estado y 4 en malas condiciones. Sin embargo, no cuenta con un espacio de recreación para los niños de preescolar, cuenta con una cancha múltiple, hay varios kioscos donde merendar, un restaurante escolar, una rectoría, dos coordinaciones, una secretaria, una biblioteca aunque necesita dotarla con textos para los niveles de preescolar, un laboratorio de física, un laboratorio de química, un aula múltiple, una sala de informática, una sala de audiovisuales, cuenta con 1300 pupitres acondicionados y baños que necesitan adecuación.

Las principales actividades económicas de la región son la agricultura, la ganadería y el pequeño comercio. Se produce en pequeña escala el algodón, maíz, yuca, ajonjolí y otros productos. De igual manera las fincas y haciendas de la región se han convertido en pequeñas fuentes de empleo para algunos habitantes de estas poblaciones. Sin embargo, destacamos que la zona no es ajena al aspecto general de la economía del país y se vive una crisis muy pronunciada por la falta de empleo, la tierra está concentrada en pocas manos y la mayoría de la población no tiene donde trabajar.

La región que tiene su área de influencia en la Institución Educativa de Juan Arias es aproximadamente de 4800 habitantes de los cuales 1419 están estudiando en la institución. En cuanto a los servicios públicos Juan Arias cuenta con el servicio de energía, agua tratada, gas natural, centro de salud y teléfono.

3.6. Población y Muestra

3.6. 1. Población

Se encuentra centrada en los estudiantes de transición 01 de la Institución Educativa de Juan Arias, con una población de 24 niños (24). Para la selección de los mismos, se aclara

que se ejecutó de forma aleatoria, encontrándose niñas y niños, diversidad comportamental, conductual y de habilidades y preferencias temáticas, conformando un grupo diverso. Sus edades fluctúan entre los 4 y 5 años de edad, con predominación masculina.

3.6.2 Muestra

Partiendo de la selección de la población, surge una muestra seleccionada a partir de un tipo de muestreo aleatorio simple, en donde cada estudiante podía ser escogido de igual manera que otro alumno, es decir, teniendo las mismas posibilidades de elección. De acuerdo a ello, se delimitan diez (6) niños y ocho (4) niñas para un total de diez (10) estudiantes, los cuales, se hallan en igual de condiciones con respecto al grupo completo.

Ahora, es importante destacar que fue un proceso llevado a cabo bajo la dirección del maestro, sumado a que, en dicho proceso, intervino tanto familiares a cargo de los estudiantes, como la misma institución educativa; ayudando a que se pudiera ejecutar el trabajo de manera coordinada, permitiendo estudiar la muestra y obtener resultados claros, además, brindaron espacios de encuentro, apoyo respectivo a la seguridad, entre otras cosas.

3.7 Validez y Viabilidad de los Instrumentos

La selección de las técnicas e instrumentos se basaron en las necesidades de la investigación social y práctica, permitiendo analizar y organizar cada uno de ellos a fin de acercarse a la problemática planteada con anterioridad. Cada instrumento y técnica es viable en la medida en que se puede acceder a ellos sin dificultad alguna, además, se hallan centrados en la recolección de referencias o antecedentes que nutren el proceso investigativo. Cabe resaltar también, que los instrumentos se abordan teniendo en cuenta el tipo de investigación y precedentes confiables que evalúan este grupo de instrumentos como pertinentes.

3.8. Consideraciones Éticas

La presente investigación respecto a los aspectos éticos, salvaguarda primeramente una categoría de investigación con riesgo mínimo, basándose en la resolución No 008430 de 1993, por el cual, según el Ministerio de salud de la república de Colombia “se establecen las

normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud” (p. 1) Reflejándose en ello aspectos legales que rigen las políticas para el cumplimiento de las investigaciones en humanos, como lo menciona en el artículo dos “Las instituciones que vayan a realizar investigación en humanos, deberán tener un Comité de Ética en Investigación, encargado de resolver todos los asuntos relacionados con el tema” (p. 1) haciendo énfasis en el uso y aplicación de un manual interno de procedimientos. Además, teniendo en cuenta que la comunidad de estudio está centrada en humanos, se resalta que están sujetos a garantías y beneficios en busca de la mejora de conocimiento.

Para su selección, se ajusta a una organización sin prejuicios personales, que actúa de manera justa, en donde cada partícipe tiene derecho a la protección de su seguridad y a una confidencialidad de sus datos personales y, por último, todo se rige por un consentimiento informado que brinda orden y permite ejecutar de manera correcta todas las actividades necesarias que requiere este trabajo investigativo.

3.8.1. Criterios de Confidencialidad

En este aspecto, puede resaltarse con seguridad que cada actividad hace parte de la realidad; obteniendo datos concretos y verídicos, a partir de todo un proceso coordinado. Aquí, se presenta una problemática existente en la comunidad mencionada, resaltando que cada información obtenida, se halla sujeta a una seguridad y privacidad de datos personales, en donde se tendrán controles sobre el almacenamiento de la información de los participantes; sabiendo manipular dichas informaciones de manera pertinente. Así, se procede a una organización de datos organizados, en donde se sabe qué puede y qué no puede ser utilizado o difundido.

De esta manera, se implementa un trabajo investigativo de forma y coherencia, el cual pretende mejorar la específica situación, hallada en la población y muestra de la Institución Educativa de Juan Arias. Finalmente, puede afirmarse que se trabaja directamente con la comunidad de estudio; adentrándose en su mundo a partir de un proceso de interacción constante que ha permitido la obtención de apuntes o datos de tal índole, respetando lo

recolectado a través de los instrumentos y brindando la seguridad adecuada de la vida personal de identidad.

3.8.2. Descripción de la Obtención del Consentimiento Informado

La investigación se llevó a cabo con la autorización del rector de la institución educativa, donde inicialmente se planteó la idea del proyecto y se presentó el permiso para ejecutarlo y de esta manera enfrentar el hecho de que se enfrenta una pandemia a nivel mundial y no se encuentra en normalidad en el transcurrir de las situaciones cotidianas, en este caso, en el campo educativo. Por otro lado, también se ejecutó un consentimiento informado, dirigido a cada padre de familia responsable del estudiante que pertenece al proceso, evitando cualquier vulneración de sus derechos y riesgos legales posibles; planteándoles una solicitud de permiso que privilegie la seguridad de los niños, buscando fortalecer y beneficiar sus procesos de conocimiento.

CAPÍTULO IV

3. Análisis e Interpretación de los Resultados.

El presente capítulo se encuentra centrado en el análisis detallado de los datos obtenidos a partir de los instrumentos seleccionados y de las experiencias vividas. Haciendo referencia a temáticas relevante que solicitan un estudio más particular y determinado y sobre las cuales gira y se compone el presente proyecto. En esta sección, se evidencian las referencias concretas con respecto a la observación, el diario de campo y las pruebas diagnósticas ejecutadas en los talleres.

4.1. Análisis de la Observación

Esta observación del contexto del aula fue realizada en el transcurso de dos clases del área de castellano, arrojando datos significativos que se reflejan en un diario de campo, como, por ejemplo: metodología del docente, conocimiento de los estudiantes, creatividad, participación, estrategias y manejo de grupo.

Durante este proceso, pudo observarse que se desarrolla una clase de manera magistral, haciendo uso de explicaciones respectivas frente a las temáticas expuestas, además, brinda espacios de cuestionamientos que conducen al estudiante a una reflexión, teniendo en cuenta las explicaciones dadas por el maestro, para luego, evaluar, a través de actividades dinámicas.

Además, fue notorio que el docente impartiera actividades que desarrollan y activan la participación de los estudiantes, contando con un proceso comunicativo entre estudiantes y maestro. Es decir, cuenta con una didáctica de aula que muestra una reacción positiva en los estudiantes, revelando que el conocimiento, depende mucho de las estrategias utilizadas en la enseñanza. Finalmente, aquí, se evidenció un buen manejo de las falencias y fortalezas por parte del docente, acompañando a los educandos durante su proceso de aprendizaje.

4.2. Análisis de la Prueba Diagnóstica

En lo que a esta refiere, se consideraron ciertas categorías: la observación, el análisis de imágenes y conexión con las palabras, la creatividad, participación y la coherencia. Todo ello permite acercarse a un estudio detallado de los temas que interesan en esta investigación y que permite conocer las deficiencias, alcances y fortalezas de cada participante y, con todo ello intervenir en su mejoría o potencialidad.

De esta manera, se realizó a partir de dos fases, en donde la primera se evaluaba el nivel y la adquisición de la lectura, haciendo uso de imágenes llamativas. En la segunda, se tuvo en cuenta la evaluación de las relaciones entre palabra e imagen, la participación y la lectura. Con ellas, se conocieron diferentes puntos fundamentales que fueron analizados, a partir de las categorías mencionadas con anterioridad, presentándose los resultados que socializaremos a continuación:

Figura 1. Nivel de Observación del Estudiante



Fuente: análisis realizado por la investigadora

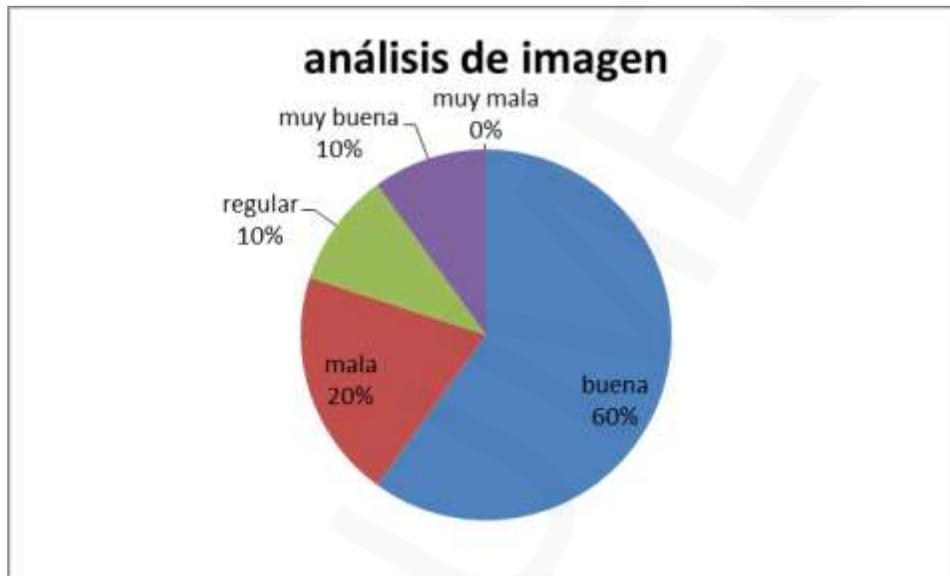
En la figura N°1, se afirma que, del total de los 10 estudiantes evaluados en la prueba diagnóstica en cuanto a su nivel de observación, el 0,3% demuestra un buen dominio de este aspecto, el 0,1% refleja una mala observación, el 0,2% muestra un dominio regular, en cuanto a un nivel muy malo, pudo evidenciarse un porcentaje de 0 y, finalmente, el 0,5% es decir, la mayoría, reflejaron una observación muy buena. De acuerdo a ello, se puede expresar que, respecto al grupo evaluado, hay un porcentaje significativo que da cuenta de una buena habilidad receptiva al momento de observar imágenes diversas y, además, es importante resaltar que no existió un porcentaje que tuviera muy mala observación, pues, así como lo refleja el diagrama, ningún estudiante se encuentra en este nivel desfavorable.

Con lo anterior, se percibe que existe un grupo capaz de analizar lo que se le presenta en la realidad, muestra un potencial significativo que permite llevar a cabo trabajos varios que impliquen habilidades de observación y recepción, lo cual, es un aspecto importante en la vida del ser humano, puesto que brinda atención detallada a las cosas que lo rodean y así poder solucionar contrariedades y mejorar aspectos que se atraviesen en su diario vivir.

Los resultados finales de la figura 1, reflejan un aspecto importante en la comprensión de imágenes y aprehensión de las mismas; se habla de la observación, la cual, es una habilidad

significativa que permite generar conocimientos nuevos o potenciar los existentes. De esta manera, se hace indispensable la evaluación de tal destreza puesto que lo que se persigue es utilizar la herramienta visual, para desarrollar y mejorar la habilidad lectora.

Figura 2. Nivel de Análisis de Imágenes y Conexión con las Palabras



Fuente: análisis realizado por la investigadora

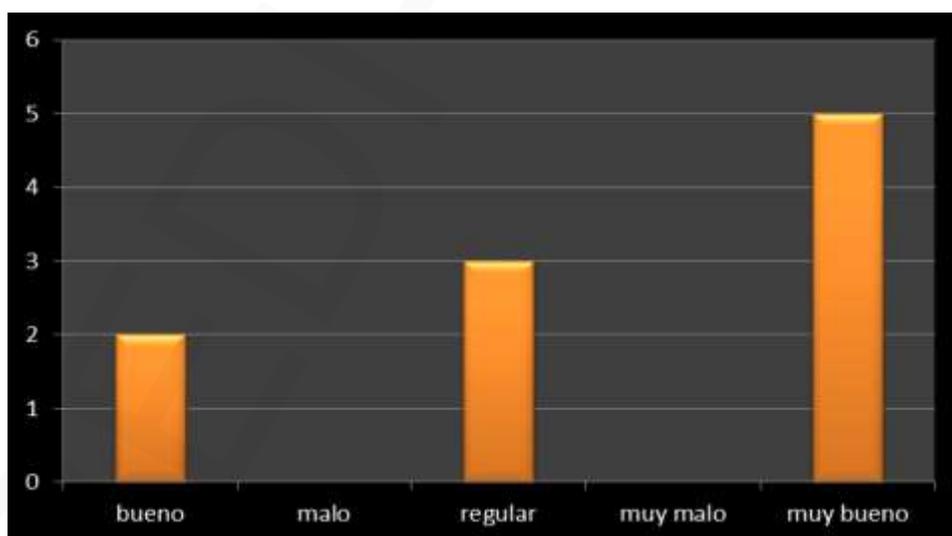
En la figura No 2, se logra observar que, de los 10 estudiantes evaluados, un 60% de ellos supo analizar imágenes presentadas y conectar la ilustración con su palabra correspondiente, un 0% tuvo un resultado muy malo, lo cual, es excelente, en cuanto a regular, su porcentaje fue de 10, referente a un análisis muy bueno, el 10% de los evaluados hace parte de este resultado y, finalmente, un mal análisis y conexión demostró estar presente en el 20% de los estudiantes partícipes. De acuerdo a ello, es importante resaltar que el porcentaje mayor, representa un buen dato, pues demuestra la habilidad de gran parte de los estudiantes.

En este sentido, es indispensable resaltar que la mayor parte, presentan coherencia entre lo que observan y las palabras que le dan significado a ello, es decir, conectan lo visual con lo verbal, dando lugar a una habilidad indispensable en la vida del individuo, pues no solo aplica a la vida académica, sino, que por el contrario, puede ejecutarse y servir para la vida en

general, en donde se haga posible relacionar directamente lo que se ve, con su contenido simbólico y lingüístico; ampliando habilidades derivadas. Por último, se debe destacar que hay que prestar atención al porcentaje que tiene un mal nivel de análisis de imágenes, puesto que darán significados incoherentes que afectarían su conocimiento y rendimiento con respecto al grupo.

Partiendo de lo anterior, se resalta que es indispensable no minimizar las dificultades por más pequeñas que parezcan, así como en este caso, en el que algunos estudiantes muestran deficiencias, puesto que solicitan una mejoría en la habilidad de conexión entre códigos y lenguaje. De esta manera, debe procurarse involucrar a los que solicitan apoyo y generarles espacios de práctica que puedan ayudarle a solucionar inconvenientes como el presente, evitando confusiones de significado y eludiendo un bajo rendimiento. Lo anterior, destaca que todos los estudiantes tienen derecho a ser atendidos en cuanto a las dificultades que puedan presentarse en su aprendizaje escolar, es decir, todos necesitan atención en aquellas partes que se les hace más complicadas a la hora de aprender. Así, van atravesando poco a poco los obstáculos que se le ponen al frente, se van llenando de confianza y son igual de capaces que cualquier integrante del grupo.

Figura 3. Nivel de Creatividad



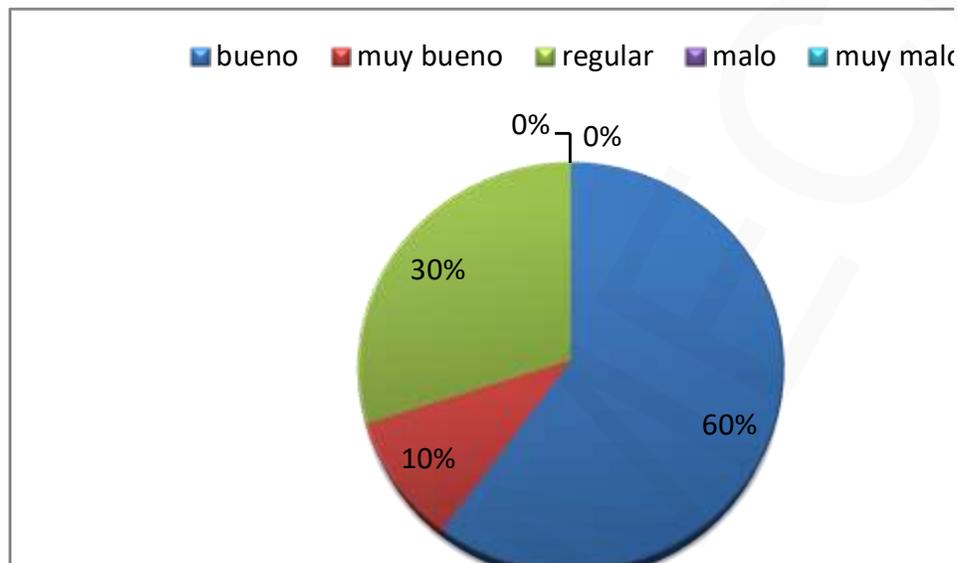
Fuente: análisis realizado por la investigadora

En la figura 3, puede observarse que el 0,5% de los estudiantes evaluados presentan un muy buen desempeño en cuanto a creatividad; desenvolviéndose de manera excelente en cuanto a la percepción de elementos y personificación y significado de cada uno de ellos. El 0,3%, muestra un desempeño regular en cuanto a su actividad creativa, pues imaginaban variedad de posibilidades con una sola imagen. En cuanto a un muy mal y mal desempeño, es recalable que no hubo estudiante ubicado en esta escala, es decir, ambos presentaron un 0,0%. Y, finalmente, se halló que un 2,0% presentó una buena aptitud.

De manera general, es claro ver que la mayoría de los evaluados, tuvo una práctica significativa en cuanto a la creatividad, notándose que son datos positivos que dan paso a demostrar las capacidades múltiples de los estudiantes. De otro modo, con los datos recolectados puede señalarse que su habilidad creativa, permite realizar múltiples actividades de exploración puesto que la creatividad no solo es aplicable al arte o a la pintura, sino que, también, deriva diversos conocimientos y habilidades como: fineza de percepción, desarrollo de la imaginación, capacidad intuitiva, curiosidad intelectual, entre otros.

Ahora, sabiendo que la creatividad es una fuente maravillosa que permite poner en práctica diversas actividades cognitivas, es entonces indispensable desarrollar esta habilidad, puesto que además, existen diversos talentos que pueden ser potencializados si en la escuela se enseña y práctica la parte innovadora y creativa, logrando que el estudiante se atreva a ser libre en cuanto a sus ideas y gustos, ya que, le propone un camino alejado de lo repetitivo; brindándole un lugar de colores, de diversidad de formas y sustancias que le ayudarán a formar sus metas y futuro.

Figura 4. Nivel de Participación

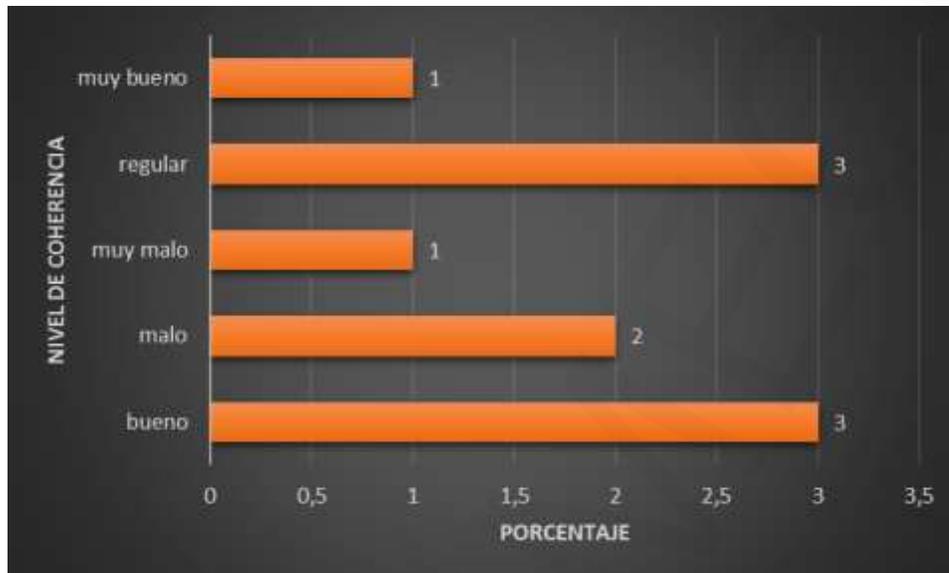


Fuente: realizado por la investigadora

Con la figura 4, se observa que el 60% de los estudiantes evaluados, en cuanto a la participación, se encuentran en un nivel bueno, es decir, la mayoría de ellos demostraron ser activos en cuanto al proceso de interacción y transmisión de ideas, pensamientos y conocimientos. Referente a un muy buen desempeño, se nota que un 10% se encuentra en este nivel, un 30% en un grado regular y un 0% en un mal y muy mal rendimiento.

Partiendo de lo anterior, es importante resaltar que existe un grupo activo que se arriesga a mostrar sus ideas; un grupo que transmite confianza en sí mismo, pues se expresa de manera libre sin temer las posibles equivocaciones que puedan existir, sino que, pretende avanzar sin miedos y corregir las falencias si así fuese necesario. Además, esta afirmación anterior tiene buen sentido de relevancia ya que, en cuanto a mala y muy mala actitud participativa, el porcentaje es igual 0%, logrando decir que es un conjunto que haría más interesantes las clases impartidas, ya que, se evidencian las ganas de aprender y seguir ampliando sus conocimientos, sin importar los obstáculos que puedan presentarse en el camino.

Figura 5. Nivel de Coherencia



Fuente: realizado por la investigadora

A partir de la figura 5, se refleja que la mayoría presentan un nivel de coherencia significativa, es decir, uniendo el 3% del nivel regular, el 3% del buen desempeño y el 1% de un nivel muy bueno, se conjuga un grupo hábil que organiza bien la mayor parte de las ideas que se le presentan de acuerdo a su grado y, les brindan significados que hacen comprensibles las mismas ideas que quieren expresar.

Además, es posible observar que, en cuanto a una muy mala coherencia, solo se halló el 1% y un mal nivel, se encontró un 2% en cuanto al total. Haciendo posible destacar que son minoría y que, prestándoles atención adecuada, puede mejorarse dicho aspecto y lograr avances que los ubiquen en una escala similar al de la del resto de estudiantes o, logren avanzar mucho más.

En lo que respecta a la importancia de la coherencia, se expresa que, con ella, se establecen los hilos conectores inmersos en los mensajes que se nos son transmitidos, en las imágenes con textos y sin ellos, en los símbolos que encontramos en la cotidianidad, entre

otras cosas, permitiendo relacionar y dar significados a todo ello. Finalmente, es posible asegurar que los evaluados corresponden a un grupo abierto y hábil sobre el cual es posible trabajar de manera dinámica, puesto que no toman las cosas a la ligera, sino que van tratando de conectar las ideas y darle orden, lo cual, es la idea de coherencia.

4.3. Triangulación de Datos

Teniendo en cuenta los instrumentos utilizados, es pertinente hallar y analizar puntos de encuentro y desencuentro entre los datos obtenidos con los instrumentos, ya que es claro que pueden evidenciarse semejanzas o inconsistencias entre las informaciones recolectadas. Partiendo de lo anterior, la investigación va dirigida a un proceso reflexivo y analítico que pone en función los datos recaudados.

De esta manera, se pretende organizar la información, teniendo en cuenta el análisis y la verificación de los resultados obtenidos. Para ello, se procede primeramente a encontrar patrones entre los datos arrojados con los instrumentos. Así, se encuentra en primera instancia:

1. El uso de una metodología didáctica, como resultado en el diario de campo, consecuente de la observación y de los talleres de prueba diagnóstica; muestra que, el estudiante adquiere mayores conocimientos, los cuales, expresa en su participación. En este sentido, se estaría ante la significación de una metodología capaz de transformar el ambiente educativo, inculcando libertades para participar en un espacio de intercambios positivos ya que, el poder pedagógico y didáctico, genera un aprendizaje significativo pues es un componente indispensable para la puesta en marcha de la enseñanza. Bajo este orden, en las dos situaciones, en donde se ofrecieron algunos materiales didácticos y actividades lúdicas, es decir, se utilizaron herramientas para facilitar el desarrollo de competencias, se logró evadir la rutina, para entrar en un campo de colores, formas y diversidades que, permitieron que los estudiantes se involucraran en el proceso y obtuvieran conocimientos nuevos y organizados.
2. Se evidencia que, en el grupo de estudio, existe una habilidad creativa significativa, en donde, se destacan educandos, en la manera en que exploran nuevas ideas, se abren al mundo de posibilidades y no temen desprenderse de lo repetitivo. Esto, se refleja en el

momento en que, al enfrentarse a imágenes desconocidas, visualizan objetos, colores y formas diversas, las cuales exponen de manera libre. Además, aun cuando se les mostró objetos y formas concretas de la realidad, expresaron ideas diferentes que se alejaban de lo conocido y exploraban en el mundo de la fantasía.

Conclusiones y Recomendaciones

Teniendo en cuenta los objetivos delimitados en el proyecto investigativo, se lleva a cabo una valoración sobre la significación de estimular y fomentar en los estudiantes competencias lectoras y de expresión oral, teniendo en cuenta sus experiencias y relaciones con su tradición y pensamiento creativo. Con todo ello, se busca generar un gran desempeño académico, el cual, les permita desempeñarse en el área de castellano y en las relaciones sociales fuera de la escuela.

Ahora, el proyecto construido presentó unas estrategias y una propuesta que, aunque no fue aplicada, desglosa componentes relevantes a la hora de poner en marcha un proyecto de este tipo, ya que, pretende trabajar el lenguaje como mecanismo de expresión e identidad, demostrando que servirá no solo dentro de la escuela, sino también fuera de ella, llevando al estudiante a un campo comunicativo y de creatividad. Además, demostró e identificó el nivel de lectura y expresión de los estudiantes de transición de la Institución Educativa de Juan Arias, a través de la prueba diagnóstica obtenida y aplicada que, a su vez, fue analizada e interpretada, posibilitando el hallazgo de falencias existentes en los estudiantes partícipes, debido a que, reflejó los niveles tanto de cada estudiante, como de cada uno de los campos que exige el proceso lector y expresivo.

En cuanto a la propuesta, surge de la etapa diagnóstica a fin de fortalecer la lectura y la expresión en los estudiantes de transición de la Institución Educativa de Juan Arias. Tal propuesta se denomina “cartilla pedagógica”, la cual se orienta hacia una guía de orden y coherencia que, pretende desarrollar la habilidad de lectura en niños que inician el proceso y, consecuentemente, sus capacidades de expresión de ideas. En ella, se concentra el qué hacer,

por qué hacerlo, bajo qué problemática, los objetivos a seguir, los beneficiarios del proyecto, el lugar donde se lleva a cabo el proceso y los recursos para su realización.

De otro modo, teniendo en cuenta las conclusiones, surgen una serie de recomendaciones como: primero, si se pretende implementar este proyecto, es importante tener en cuenta el factor creativo y de juego que es natural e indispensable en los niños, principalmente, aquellos que apenas se adentran en él y solicitan estrategias dinámicas. Segundo, es conveniente aplicar este modelo de estrategias pedagógicas en otros campos académicos ya que, la lectura y la expresión, hacen parte esencial del conocimiento y las relaciones. Por último, se recomienda un acompañamiento constante por parte del docente, a fin de que el estudiante desarrolle las habilidades y explore el maravilloso mundo del castellano.

CAPÍTULO V

5. Propuesta Pedagógica para el Fortalecimiento de la Lectura

5.1 Cartilla Pedagógica

5.2 Descripción de la Propuesta

La lectura y la expresión oral son una de las competencias más requeridas dentro de nuestra vida. Implica una comprensión del mundo y de los mensajes que se encuentran en él, permitiendo aportar al mismo y, a través de la expresión oral, se demuestran los conocimientos adquiridos y los pensamientos o ideas que se tienen y pueden mostrar libremente en la vida social.

Se debe asumir la lectura y la expresión oral como medios de comunicación que no solo se aplican a campos de estudio, sino que también, son aplicables a la vida social del ser humano. La lectura está inmersa en nuestro campo existencial, puesto que se puede leer infinidad de cosas y, además, inicia desde el nacimiento del ser humano. Esta multiplicidad de aspectos que pueden leerse, da origen al proyecto a realizar en la Institución Educativa de Juan Arias, del municipio de Magangué Bolívar, para el grado de preescolar, el cual, se ha

denominado cartilla pedagógica, con el objeto de fortalecer la lectura y expresión oral, teniendo en cuenta la lectura de imágenes y generar aprendizajes significativos centrados en ellos.

La propuesta consiste en que los estudiantes, a través de la lectura de imágenes, que se realizará mediante una cadena o cartilla de talleres pedagógicos, fortalezcan y desarrollen significativamente la habilidad lectora y la expresiva de manera oral. Que se genere un ambiente activo de participación, a través de un proceso didáctico de enseñanza de estos dos campos importantes en los individuos. Cabe destacar que *cartilla pedagógica*, se pondrá en marcha de manera individual, teniendo en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje con el objeto de estudiar a cada niño y apoyar su proceso de manera correcta.

En este orden de ideas, los talleres serán de tipo didáctico, conteniendo una diversidad de imágenes, seleccionadas a partir del contexto sociocultural en donde se encuentran los estudiantes, es decir, se ejecutará a través de la puesta en marcha de ilustraciones de colores del caribe y de formas que componen la cultura costeña, a fin de que el estudiante aprenda a leer y a expresarse con determinación puesto que se encuentra en su campo cultural que, maneja características de su identidad.

5.3 Fundamentación

La propuesta *cartilla pedagógica* surge de la necesidad de desarrollar en los estudiantes habilidades de lectura y expresión oral, situados en el centro del estudio, para permitirles adquirir competencias significativas que le ayuden en sus procesos de aprendizaje. Buscando formar estudiantes hábiles y competentes que sientan amor por la lectura y puedan expresarse de manera ágil y ordenada.

Es importante en la escuela atender las necesidades de cada estudiante, aceptando que cada uno tiene sus propios intereses, estilos y ritmos de aprendizajes diferentes y poseen talentos que pueden potencializarse si se presta la atención adecuada. Es por esto, que surge una propuesta enfocada en fortalecer habilidades esenciales como lo es la lectura y la expresión oral, razón por la cual, se centra en un proyecto de acompañamiento significativo con la meta de generar aprendizaje. Para su elaboración, se toman ideas que permitan

alcanzar el objeto, a través de un espacio de conocimiento en el que los estudiantes observen múltiples imágenes llenas de significado cultural y simbólico, para con ello, sustraer los mensajes inmersos en ellas y, además, expresar sus ideas, sentimientos y reflexiones.

Así mismo teniendo en cuenta el potencial imaginario que cada niño por naturaleza posee, se organizaran espacios con imágenes multiformes y de multicolores que les permita explorar al máximo dichas capacidades.

5.4 Objetivos de la Propuesta

5.4.1 Objetivo General

Fortalecer el proceso lector y de expresión oral de los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa de Juan Arias, teniendo en cuenta la lectura de imágenes y el componente creativo

5.4.2 Objetivos Específicos

- Promover la lectura y expresión oral de los estudiantes, mediante la lectura de imágenes
- Desarrollar habilidades de lectura y expresión oral que demuestren participación y adquisición de conocimientos

5.5. Beneficiarios

Serán los estudiantes de transición de la Institución Educativa de Juan Arias, los principales beneficiarios con el proyecto ya que, son el grupo estudiado por el cual se llevan a cabo cada uno de los procesos. Son ellos quienes obtendrán estrategias que les permitirán adentrarse en el mundo de la lectura y la expresión oral, a través de un espacio imaginativo e ilustrado que brinde ayuda continua. Así mismo, estas estrategias y propuesta, le puede brindar soporte e ideas a docentes del área que, se encargan de fortalecer o desarrollar dichas competencias de lectura y expresión en los niños a su cargo.

De otro modo, el proyecto, será coordinado, ejecutado y evaluado por el docente a cargo, quien desempeña habilidades competentes para enfrentarse a ello de manera pertinente,

haciendo un seguimiento constante que permite tomar decisiones y dar respuesta a problemáticas posibles.

5.6. Localización

Se lleva a cabo en una institución educativa que pertenece al corregimiento de Juan Arias Bolívar, el cual hace parte del municipio de Magangué. Este lugar, está clasificado como lugar poblado, bajo una longitud de -74.9166667 y latitud de 9.3333333, presentando una altura de 288.

5.7. Método

El proyecto se quiere realizar en auras de actividades didácticas que utilizan las imágenes contextuales para generar curiosidad y conocimientos que permitan la lectura y la expresión oral. Todo ello, se ejecutará a través de una sucesión de talleres pedagógicos, en donde relacionen las ilustraciones y generen lecturas, las cuales pueden reproducir y expresar a través de la oralidad. En consecuencia, se plasma un método de acción didáctica que recurre a la construcción de conocimientos varios como: la tradición cultural, la creatividad, la lectura y la expresión oral, conectando cada uno de ellos a fin de fortalecerlos. Finalmente, se pretende emprender actividades lúdicas que utilicen el juego, narraciones de cuentos tradicionales y las imágenes como mecanismos de enseñanza y aprendizaje en niños que se encuentran en una etapa importante y de atención pertinente, para ello existe material didáctico como los libros de preescolar que tienen hojas gruesas, colores, dibujos grandes y poco o nada de texto que sin duda alguna facilitara el proceso a la hora de organizar los talleres a implementar. Tales actividades llevan un orden que inicia desde lo más simple para luego, conducirlos a lo más complejo y obtener resultados favorables y significativos.

5.8. Cronograma

Se pretende emprender cuando halla cesado los problemas de la pandemia que hoy por hoy se viven, puesto que, se necesita la unificación de todos los participantes en un espacio

comunicativo y de praxis, en el que no haya restricciones y puedan emplearse de manera adecuada los objetivos delimitados.

5.9. Recursos

Se implementa: personas como principio que permite ejecutar el proceso, instalación como medio o lugar adecuado para su puesta en marcha, materiales como instrumentos necesarios, conocimientos como fuentes y fundamentos a seguir, experiencias como forma indispensable de aprendizaje y, por último, el dinero para materializar las actividades como, por ejemplo, las fichas.

5.10. Presupuesto

Existen unos costos bastante bajos para llevar a cabo el proyecto, se estaría necesitando un aproximado de 80 mil pesos colombianos para la impresión de todas las actividades que se pretenden ejecutar.

Anexo 1

PRUEBA DIAGNÓSTICA

PRIMERA FASE DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

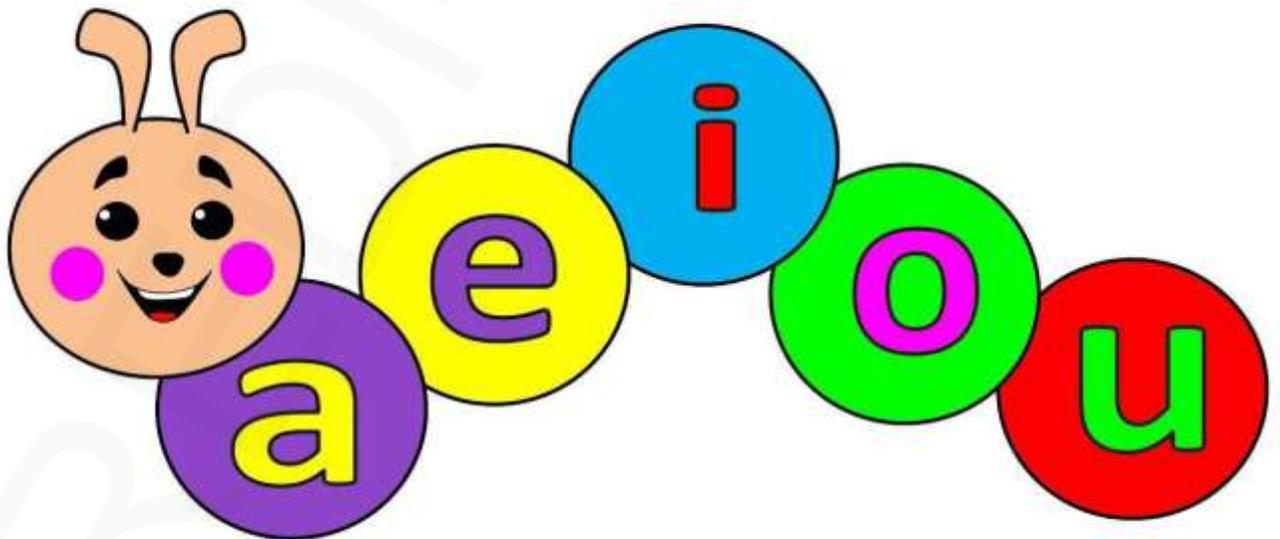
Objetivo: evaluar el nivel y adquisición de la lectura en los estudiantes de preescolar

Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____

Antes: Observa la siguiente imagen y responde:

1. ¿Qué figura es?
2. ¿Qué hay dentro de cada una de sus partes?
3. ¿Cuáles son los nombres de cada una de ellas?



Durante: Une con una línea las vocales con el dibujo que corresponde

A-a



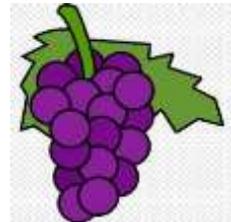
E-e



I-i



O-o

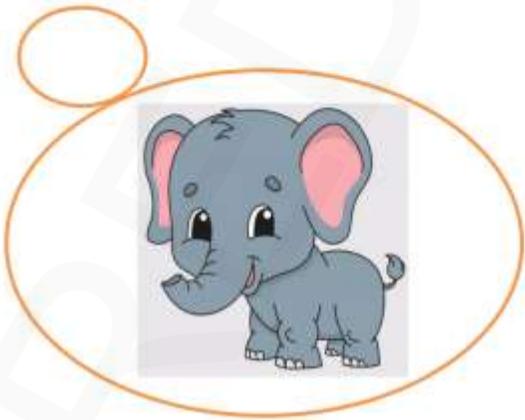


U-u



Después: Observa y coloca la vocal con la que inicia.

Anexo 2



Anexo 3

Diario de campo: observación de la clase de preescolar Maestro Dr. Descripción	Fecha: Hora: 7:00 a 9:45 am Duración: dos horas y cuarenta y cinco minutos Apreciaciones
<p>El presente día, se dio inicio a la clase con el respectivo llamado de asistencia, luego se fue presentando el tema de reconocimiento de la vocal “a”, con el objetivo de identificarla y escribirla correctamente.</p> <p>De esta manera, se abordó primeramente una explicación de la forma, uso y sonido de la vocal, seguidamente, se plantearon una serie de preguntas entorno a unas ilustraciones que contenían la vocal. Por ejemplo, menciona la letra con que empiezan los objetos, ¿Conoces la vocal a? y ¿Qué letras son iguales en la lámina?</p> <p>Luego de ello, se procede a realizar actividades varias: una que consistía en decorar de manera libre el interior de la</p>	<p>Se pudo evidenciar que ante las preguntas planteadas sobre ilustraciones de la vocal "a", respondían de manera correcta y activa, demostrando conocimiento sobre ello.</p> <p>Además, se observa la creatividad de los estudiantes, con respecto a actividad de decorar y colorear la vocal mencionada y trabajada.</p> <p>De manera análoga, finalmente existe una coordinación a la hora de ejecutar las actividades, una creatividad y actividad participativa que denota un grupo de niños hábiles y receptores.</p>

vocal, una actividad complementaria de colorear objetos que contienen la vocal, otra enfocada en relacionar diversas imágenes con su letra correspondiente y finalmente, recortes de la vocal, unión con líneas y remarcar líneas.

Anexo 4

Diario de campo: observación de la clase de preescolar Maestro Dr. Descripción	Fecha: Hora: 9:45 - 11:45 Duración: dos horas Apreciaciones
<p>Lecto escritura</p> <p>Se da inicio a la clase, con un respectivo saludo y llamado a lista, luego, se procede a la profundización de la vocal "a", la cual, se estuvo enseñando en el diario de campo anterior. En esta clase, se trabaja la dimensión cognitiva, participativa, comunicativa, estética, artística y motora.</p> <p>Se llevan a cabo actividades de observación, análisis y creatividad, en torno a la vocal "a".</p> <p>Así, se centra en realizar rellenos con ilustraciones que corresponden a la vocal, se establecen relaciones entre imágenes y vocales y, por último, aprende todo respecto a la vocal, utilizando el poema como estrategia.</p>	<p>Se hicieron evidentes tanto deficiencias como fortalezas en los estudiantes que participaron en las actividades realizadas; en cuanto a las deficiencias, la mayor parte de los estudiantes, tuvieron errores a la hora de reconocer la vocal estudiada, estando dentro de textos más largos como lo son los poemas.</p> <p>Referente a las fortalezas, se nota una creatividad significativa a la hora de realizar las tareas, la comprensión de actividades de manera eficaz, cuando es usada la estrategia de imágenes para la enseñanza.</p>

Referencias.

- Acaso. M. (2009). *El lenguaje visual*. PAIDÓS. Barcelona
- Alfaro. H (2014) *Bibliotecología y lectura de la imagen*. México
- Álvarez, A. (s.f). *Oralidad y cotidianidad*. *Elies*. Recuperado de <http://elies.rediris.es/elies15/cap11.html>
- Álvarez J, Camacho S, Maldonado G, Átala C, Olguín A y Pérez M. (s. f). *Investigación cualitativa*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Recuperado de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- Barbosa. B (2005) *la lectura de imágenes y metodología en educación artística*. España
- Barragán. A, Plazas. N & Ramírez. G (2015) *lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico*. Boyacá. Colombia
- Camba. M. (2008). *La importancia de la lectura de imágenes*. INDONEOS. Recuperado el 12 de agosto del 2020 de https://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro_10/lectura_de_imagenes/
- Carhuachi, E. (2009). *Proceso de lectura*. Slideshare. Recuperado de <https://es.slideshare.net/EDWINCARHUACHI/proceso-de-lectura>
- Carvajal G y Rodríguez M. (s.f). *El desarrollo de la oralidad en preescolar*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Colombia. Recuperado de http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_08_30-38-el-desarrollo-de-la-oralidad.pdf
- Centro Virtual Cervantes. (s.f). Prueba diagnóstica. Diccionario de términos clave

ELE.

https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/pruebasadiagnostica.htm

Centro de Profesorado Lanzarote. (2015) *¿Qué es la competencia lectora? ¿Es lo mismo que la comprensión lectora?* C E P Canarias. Recuperado de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/bibliotecaceplanzarote/2015/12/11/que-es-la-competencia-lectora-es-lo-mismo-que-la-comprension-lectora/>

Constitución Política de Colombia. *De los derechos, las garantías y los deberes.* Colombia. Recuperado el 29 de agosto de 2020 de <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

Cuevas, L. (s. f). *Red internacional de cuentacuentos – material teórico.* Scribd. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/142878154/Red-Internacional-de-Cuentacuentos-Material-Teorico>

[Duarte. R. \(2012\) *la enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector.* Madrid. España.](#)

Ferradini. C & Tedesco. R (1997) *lectura de la imagen.* Uruguay.

Gómez G. (s. f). *Instrumentos de registro.* Metodología de la investigación ¿Para qué? Teseopress. Recuperado de <https://www.teseopress.com/metodologiadelainvestigacion/chapter/capitulo-6-instrumentos-de-registro/>

Guillarte R. (2015). *Enfoque etnográfico.* Scribd. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/289288454/ENFOQUE-ETNOGRAFICO#:~:text=Enfoque%20Etnografico%3A%20Es%20uno%20de,investigacion%20cualitativa%20ms%20utilizada%2C%20particularmente&text=describir%2>

[Osu%20modo%20de%20vida,%2C%20costumbres%2C%20personalidades%2C%20intereses.](#)

Granja, S. (2017). *Problemas de la educación no solo son responsabilidad de docentes.* El Tiempo. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/informe-sobre-educacion-de-la-unesco-2017-144012>

Hernández S. (2014). *Metodología de la investigación.* McGRAW- HILL/ INTERAMERICANA EDITORES, SA. DE C.V. Sexta edición. México.

Magaña, L. (2016). *Proceso de lectura.* Slideshare. Recuperado de https://es.slideshare.net/loem_60/4-proceso-de-lectura

Martínez. V & Muñoz. C. (2013) *lectura de textos con imágenes como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez.* Nariño. Colombia

Mateos, M y Alonso Jesús. (1985). *Comprensión lectora: modelos, entrenamiento y evaluación.* Universidad Autónoma de Madrid.

Martínez M. (2005). *El método etnográfico de investigación.* Universidad Simón Bolívar de Caracas. Recuperado de https://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/comiteEtica/normatividad/documentos/normatividadInvestigacionenSeresHumanos/13_Investigacionetnografica.pdf

Meneses J y Rodríguez D. (s.f). *El cuestionario y la entrevista.* Universidad Oberta de Catalunya. Recuperado de <https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario-entrevista/cuestionario-entrevista.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2011) *Plan Nacional De lectura y Escritura (PNL).* Colombia. Recuperado el 29 de agosto de 2020 de

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Plan-Nacional-de-Lectura-y-Escritura-PNLE-/Plan-Nacional-de-Lectura-y-Escritura/325387:Definicion>

Ministerio de educación Nacional. (1994). *Ley general de educación 115*

Ministerio de Educación Nacional. *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*. Colombia. Recuperado el 29 de agosto de 2020 de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-178032.html?noredirect=1#:~:text=El%20juego%2C%20el%20arte%2C%20la,en%20s%C3%AD%20mismas%20posibilitan%20aprendizajes.>

Ministerio de Educación Nacional. (1998) *Lineamientos curriculares*. Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*.

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje DBA*. Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. *Programa para el desarrollo de competencias. Revolución educativa*. Colombia. Recuperado el 29 de agosto de 2020 de <https://www.mineducacion.gov.co>

Montañez, Y. (2018). *Guía de la cuentería*. Scribd. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/379911722/Guia-de-La-Cuenteria>

Mostacero, R. (2011). *Oralidad, escritura y escrituralidad*. Bogotá. Colombia.

Muñoz, J, Quintero, J y Munévar, R. (2002). *Experiencias en investigación-acción-reflexión con educadores en proceso de formación*. Revista Electrónica de Investigación Educativa. Vol. 4, No 1. Scielo. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v4n1/v4n1a4.pdf>

Ortiz, J. (s.f). *Tradición oral: características, tipos*. Recuperado de <https://www.lifeder.com/tradicion-oral/>

- Otalvaro, G. (2014). *Método de observación directa*. Prezi. Recuperado de <https://prezi.com/vlbfbiuekx3y/metodo-de-observacion-directa/>
- Puerto, M (2015) *leer con imágenes, escribir con palabras*. Bogotá. Colombia
- Ramírez, E. (2015). *¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?* México. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM
- Revista digital para profesionales de la enseñanza (2011) Andalucía. Recuperado de (<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8644.pdf>)
- Ramírez, F y Zwerg, A. (2012). *Metodología de la investigación: más que una receta*. Universidad EAFIT. Medellín.
- Real academia de la lengua española (2020). Recuperado de <https://dle.rae.es/leer>
- República de Colombia. (1993). *Resolución N° 008430 DE 1993*. Colombia. Recuperado de https://urosario.edu.co/Escuela-Medicina/Investigacion/Documentos-de-interes/Files/resolucion_008430_1993.pdf
- Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza. (2011). *Los talleres en el aula de infantil*. Andalucía. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8641.pdf>
- Revista Ra ximhai. (s.f). *Comprensión lectora. Noción de la lectura y uso de macrorreglas..* (2014). México. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134018.pdf>
- Roland, B (1987). *"Sobre la lectura"*, en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Sampieri R, Fernández C y Baptista P (2006). *Metodología. Problema de investigación*. Universidad Americarum. Puebla. Recuperado de http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lmk/fonseca_g_a/capitulo3.pdf

Serna, E. (2015). *Por qué falla el sistema de educación*. Instituto Antioqueño de Investigación IAI. Medellín Antioquia. Colombia

Slideshare. (2010) *Historia de las imágenes*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/regina89/historia-de-las-imgenes-4267280>

Troncoso C y Amaya A. (2017). *Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud*. Scielo. Universidad Católica de la Santísima Concepción. Chile. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v65n2/0120-0011-rfmun-65-02-329.pdf>

Unesco. (2017). *Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no están aprendiendo*. Instituto de Estadística de la Unesco.

Universidad Nacional. (2020). *Tradición oral*. Museo de Cultura Popular. Recuperado de <http://www.museo.una.ac.cr/index.php/es/tradicion-oral>

Universidad Nacional de Córdoba. (s. f). *Estrategias de comprensión y producción oral y escrita*. Tecnicatura en Gestión Universitaria. Recuperado de <http://ecptgu.eco.catedras.unc.edu.ar/unidad-3/que-es-leer/>

Universidad Pedagógica Nacional. (s. f). *Metodologías de investigación: técnicas*. Redacción de textos científicos. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://redacciontextoscientificos.weebly.com/instrumento-diario-de-campo.html>

Valencia, I, Aramburo, R & Valencia, Y (2016) *Mejoramiento de la lectura en niños del grado tercero de la Institución Educativa Esther Etelvina Aramburo*. Buenaventura. Colombia.

Vera, A y Jara, P. (2018). *El paradigma socio crítico y su contribución al Prácticum en la formación inicial docente*. Universidad Católica de la Santísima Concepción

Villafañe, J. (2006). *Introducción a la teoría de la imagen*. Ediciones Pirámide. Madrid.

Yanuba. C (2018) *Didáctica Geempa y la lúdica. Una estrategia para fortalecer los procesos de lectura y escritura*. UMECID. Panamá.

Zamora. D (2000) *lectura de la imagen en niños y niñas preescolares*. Costa Rica.

Zulay N. (2017). *Observación: directa e indirecta*. Investigación de operaciones. Módulo de investigación de operaciones ISAE Chiltre. Recuperado de <https://nvega2015.wordpress.com/2017/02/07/observacion-directa-e-indirecta/>