



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004  
Acreditada mediante Resolución N° 15 del 31 de octubre de 2012**

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Maestría en Ciencias de la Educación**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN EL USO DE ESTRATEGIAS  
TECNOLÓGICAS Y LA LITERATURA ANCESTRAL PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL**

**LUZ MEIDA TORRES VELÁZQUEZ**

**Panamá, abril de 2021**



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004**

**Acreditada mediante Resolución N° 15 del 31 de octubre de 2012**

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN EL USO DE ESTRATEGIAS  
TECNOLÓGICAS Y LA LITERATURA ANCESTRAL PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL**

**Informe presentado como requisito para optar al grado de Magister en Ciencias  
de la Educación**

**Autor:** Luz Meida Torres Velázquez

**Tutor(a):** Edilberto Novoa Camargo

**Panamá, abril de 2021**

## **DEDICATORIA**

*Mientras realizaba el presente trabajo de investigación y al mismo tiempo lidiaba con todos los quehaceres que debe realizar una madre, pude ratificar una vez más, la importancia de construir un futuro con bases sólidas y labradas con amor.*

*Por ello, le dedico esto a mis hijos y esposo, ya que me animaron a no rendirme. Este trabajo es fruto del esfuerzo que siempre hice y por el que me recordarán siempre.*

*También me dedico esto a mí misma, puesto que gracias a mi perseverancia y dedicación pude sacarlo adelante.*

## **AGRADECIMIENTO**

*Le doy gracias a Dios por la vida que me ha regalado, por permitirme crecer en mi formación como docente, en la que con esfuerzos he podido alcanzar la meta de ser Magister en Ciencias de la Educación.*

*Agradezco en este proceso, el apoyo de mis hijos Yessica Paola, Nilson Andrés y de mi esposo, Alexander, por estar en cada fase que viví en este transcurrir de mi vida académica.*

*A mis padres por su comprensión y apoyo incondicional, a la comunidad educativa y compañeros de formación que depositaron su confianza.*

*A la universidad UMECIT por ser nuestro centro de formación, para seguir avanzando y quien nos ha formado con principios y valores para seguir siendo profesionales íntegros que aportan a la sociedad.*

## CONTENIDO

RESUMEN .....	13
ABSTRACT .....	14
INTRODUCCIÓN.....	15
CAPITULO I.....	9
1. CONTEXTUALIZACION DE LA PROBLEMÁTICA:.....	9
1.1 Descripción de la problemática:.....	9
1.2 Formulación de la pregunta de investigación.....	11
1.3 Objetivos .....	11
1.3.1 Objetivo general .....	11
1.4.2 Objetivos específicos .....	11
1.4 Justificación e impacto.....	12
CAPITULO II.....	53
1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN .....	53
2.1 Bases Teóricas, Conceptuales, Investigativas y Legales. ....	53
2.1.1. Bases Teóricas y Conceptuales .....	53
2.1.1.1. <i>Expresión oral</i> .....	53
2.1.1.2. <i>Importancia de la expresión oral</i> .....	54
2.1.1.3. <i>Dimensiones y elementos que intervienen en la expresión oral</i> .....	55
2.1.1.4. <i>Literatura tradicional</i> .....	57
2.1.1.5. <i>El rol de las TIC en el proceso de enseñanza – aprendizaje</i> .....	59
2.1.2. Bases Investigativas .....	60
2.1.2.1. Antecedentes Históricos.....	60
2.1.2.2. Antecedentes Investigativos.....	61
2.1.4. Bases Legales .....	63

2.3. Categorización.....	65
CAPITULO III. ....	53
2. ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	53
3.1. <i>Método y/o enfoque de investigación</i> .....	53
3.2. <i>Tipo de investigación</i> .....	53
3.3 <i>Muestra</i> .....	56
3.6 <i>Consideraciones éticas</i> .....	57
CAPÍTULO IV. ....	58
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	58
CAPÍTULO V .....	68
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	68
PROPUESTA .....	69
Denominación de la propuesta: Fortalezco mi expresión oral a través de la literatura ancestral. 69	
Descripción general de la propuesta .....	69
Fundamentación.....	70
Objetivos de la propuesta.....	71
<b>Objetivo general</b> .....	71
<b>Objetivos específicos</b> .....	71
Beneficiarios .....	72
Localización.....	73
Método.....	73
Cronograma .....	81
Recursos.....	82
Presupuesto .....	82

BIBLIOGRAFÍA..... 83

ANEXOS..... **¡Error! Marcador no definido.**

REDF-UMECT

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Matriz de operacionalización de variables.....	53
Tabla 2. Categoría sobre las actitudes y/o comportamientos de los estudiantes frente a la expresión oral durante el desarrollo de las clases .....	58
Tabla 3. Categoría sobre las causas de la problemática .....	59
Tabla 4. Categoría sobre las actividades entorno a la expresión oral.....	60
Tabla 5. Categoría sobre las soluciones que plantean para mitigar la problemática.....	61
Tabla 6. Criterios para la selección de las TAC .....	62
Tabla 7. Identificación de los dichos, apodos y refranes que hace parte de la literatura ancestral del Municipio de Moñitos-Córdoba.....	65
Tabla 8. Sensibilización y preparación.....	74
Tabla 9. Actividad 2 “Me involucro en el mundo de la literatura ancestral” .....	75
Tabla 10. Actividad 3 “Explicación de los elementos de la expresión oral” .....	76
Tabla 11. Actividad 4 “Nuestro blog sobre literatura ancestral”.....	77
Tabla 12. Actividad 5 “Imitando a personajes” .....	78
Tabla 13. Actividad 6 “Creando material visual y auditivo” .....	79
Tabla 14. Actividad 7 “Rescatado mi cultura” .....	80

## RESUMEN

La presente investigación, tuvo como objetivo principal diseñar una propuesta pedagógica basada en el uso de estrategias tecnológicas y de la literatura ancestral para el fortalecimiento de la expresión oral niños de 7-9 años de una institución educativa pública en el municipio de Moñitos – Córdoba (Colombia). Para ello, se siguió una metodología de investigación acción (IA) compuesta por varias fases (planeación, acción, observación y reflexión). De igual forma se utilizó una muestra compuesta por 6 docentes. En este sentido, dentro de los resultados se destaca que una de las actitudes más destacables frente a la expresión oral, es la timidez y se constituye como un aspecto que dificulta y entorpece el proceso de aprendizaje en el aula. De igual forma se pudo establecer que los docentes no le prestan la atención suficiente a la expresión oral, lo que ocasiona que no construyan actividades que aborden exclusivamente esta habilidad. Por lo tanto, se identificó la importancia de llevar a cabo estrategias que permitan a los estudiantes participar en su proceso formativo y a la vez trabajen la expresión oral. En este sentido, con toda la información recopilada se procedió al diseño de la propuesta, ajustada a las necesidades del centro educativo.

**Palabras claves:** Propuesta pedagógica, herramientas tecnológicas, literatura ancestral, expresión oral, tradición oral.

## **ABSTRACT**

The main objective of this research was to design a pedagogical proposal based on the use of technological strategies and ancestral literature to strengthen the oral expression of 7-9 year old children in a public educational institution in the municipality of Moñitos - Córdoba (Colombia). For this purpose, an action research (AR) methodology composed of several phases (planning, action, observation and reflection) was followed. A sample of 6 teachers was also used. In this sense, the results show that one of the most outstanding attitudes towards oral expression is shyness, which is an aspect that hinders and hinders the learning process in the classroom. Likewise, it was established that teachers do not pay enough attention to oral expression, which causes them not to build activities that exclusively address this skill. Therefore, the importance of carrying out strategies that allow students to participate in their formative process and at the same time work on oral expression was identified. In this sense, with all the information gathered, we proceeded to the design of the proposal, adjusted to the needs of the educational center.

**Key words:** Pedagogical proposal, technological tools, ancestral literature, oral expression, oral tradition.

## INTRODUCCIÓN

La expresión oral representa una de las habilidades comunicativas más importantes dentro del repertorio conductual del ser humano, debido a que es por medio de esta que se hace posible la transmisión adecuada de pensamientos, sentimientos, emociones y el intercambio de ideas con aquellos que nos rodean; una buena expresión oral implica contar con la capacidad para emplear los diversos recursos verbales y no verbales de los que dispone el individuo para comunicarse de manera clara, fluida y coherente con los demás (Ortuño, 2005; Gallego, 2005).

Se puede entender que la expresión oral y su buen desarrollo juegan un papel crítico en el desempeño global de los individuos, en concordancia con esta idea organismos como el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2017) han constatado la importancia de este aspecto destacando que se hace indispensable dentro del rol de la educación formal el propender por el desarrollo de los procesos comunicativos de los estudiantes, pues velar por dicho desarrollo garantiza que estén aptos para escuchar, comprender y transmitir diversos mensajes, mediando la comunicación interpersonal y grupal por valores como el respeto y la tolerancia.

Sin embargo, se encuentra que autores como Bohórquez y Rincón (2018) coinciden en que no se le ha dado la importancia que merita al desarrollo de la expresión oral dentro de los contextos educativos escolares, pues esta habilidad se ha visto relegada por la enseñanza de otras, consideradas como centrales desde una perspectiva tradicional, como la escritura y la lectura, situaciones que ha ocasionado una escasez de estrategias y metodologías en lo que se refiere al fortalecimiento de la expresión oral en la población escolarizada.

La falta de acciones para contrarrestar los problemas en la expresión oral puede traducirse en una falta de adaptación al medio escolar y social por parte de los individuos (Huanga, 2015), comprometiendo de manera importante su desarrollo global, por lo cual se reconoce la necesidad de proponer estrategias para fomentar el desarrollo adecuado de este aspecto comunicativo.

Ahora bien, es importante tener en cuenta que para hacer frente a las dificultades que se pueden presentar en relación con la expresión oral son recomendable las metodologías lúdicas, didácticas, pedagógicas y dinámicas que dispongan de diversos recursos innovadores para motivar y captar el interés de los estudiantes; además de que es crítico contar con el apoyo y participación de los diversos actores que componen el medio social de los individuos en proceso de aprendizaje, como lo serían los maestros y los padres, la reunión de todos estos elementos son lo que componen un aprendizaje significativo (Huanga, 2015; Álvarez y Parra, 2015).

De esta manera, el presente trabajo de investigación tiene como objetivo diseñar una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes y se propone partir de dos supuestos centrales, el primero respecto a la significancia del contexto sociohistórico en el aprendizaje, y el segundo el papel de las tecnologías emergentes como herramientas de apoyo en las acciones de enseñanza.

En referencia al contexto sociohistórico se toma como clave el rol de la literatura ancestral, compuesta por dichos, apodos y refranes; este es un elemento que se relaciona con la tradición oral, entendida como la reunión de todas las manifestaciones lingüísticas que se transmiten de manera generacional y constituyen la identidad cultural, siendo el testimonio de la conservación de esta a través del tiempo (Jiménez, 2016); integrar dichos aspectos a una propuesta pedagógica representa el ser conscientes de la importancia de preservar y fomentar la identidad cultural en las nuevas generaciones.

Por otro lado, la inclusión del uso de tecnologías, responde a la necesidad de formular estrategias que vayan acorde con los progresos del contexto, en el cual cada vez más, prima el uso de las TIC en los contextos educativos como herramientas que facilitan la comunicación inmediata, la digitalización de los conocimientos y la virtualidad del aprendizaje.

Teniendo todo lo anterior en cuenta, se procede a desglosar todo el proceso investigativo para la consecución de los objetivos en los siguientes apartados: contextualización de la problemática, fundamentación teórica, metodológica, resultados, conclusiones y propuesta.

# CAPITULO I

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

### 1.1 Descripción de la problemática

Autores como Huang, (2015) exponen que, a nivel mundial, las dificultades en la expresión oral, específicamente en la escuela, se ha convertido, en un problema de adaptación al medio escolar y social, que debe ser afrontado por diversos actores involucrados en el acto educativo, como los son los maestros, padres y sociedad en general.

Por otro lado, Badia (2018), también afirma que la expresión oral es un elemento importante tanto para la comunicación humana como para el desarrollo del pensamiento, sin embargo, la enseñanza de esta se ha convertido en un proceso complejo, donde el docente se encuentra con diversas dificultades, en las que se destaca, la relacionada con las estrategias y procedimientos de enseñanza

Así mismo, autores como Bohórquez & Rincón (2018) también añaden que, se le ha dado poca importancia a la expresión oral en las aulas educativas, aludiendo que solo se conciben, como habilidades centrales, a la lectura y la escritura, dejando a un lado el desarrollo de estrategias y metodologías didácticas que lleven al fortalecimiento de la expresión oral.

Por otro lado, una de las causas por las que este fenómeno se presenta, según Cassany, Luna y Sáenz (1997) es el imaginario que se tiene, acerca de que lo fundamental es, enseñar a leer y escribir porque se cree que el niño se incorpora a la escuela con la habilidad de hablar. Del mismo modo también se puede dar debido a la desinformación, desinterés, desmotivación, falta de juegos lúdicos, innovación de recursos didácticos

pedagógicos dinámicos que se da a través del desarrollo de destrezas en el aprendizaje (Huanga, 2015).

Lo anterior lleva, en ocasiones, a la ejecución de actividades que se limitan a exposiciones orales las cuales se vinculan a aprendizajes memorísticos a través de la verbalización de conceptos aprendidos (Badia, 2018). En este sentido, en la institución educativa ubicada en el municipio de Moñitos, se detectó, especialmente en los estudiantes de segundo grado, que, cada vez, hay menos participación, en actividades referentes a la expresión oral, como recitales, el día del idioma e intervenciones en conversatorios, reuniones o cualquier evento, esto se evidenció a través de la observación directa, identificando que, como consecuencia de no fortalecer la expresión oral, los estudiantes tienen problemas a la hora de expresar espontáneamente sus pensamientos y emociones.

De igual forma, se presentan estudiantes con timidez para hablar en público por temor a ser rechazados o estigmatizados por sus compañeros, así mismo, es notorio que en ocasiones se presente que algunos estudiantes no entablen conversaciones con otros compañeros, lo cual debilita su área interpersonal.

Por lo cual, la presente investigación busca resaltar la importancia de crear estrategias didácticas, encaminadas a abrir espacios para el fortalecimiento de la expresión oral, utilizando las TIC como un recurso novedoso y atractivo para los estudiantes, de igual forma, se añade además que, estas estrategias están basadas en la literatura ancestral como lo son, los dichos, apodos y refranes que son autóctonos de la región, buscando que desde temprana edad, los niños conozcan su cultura y hagan aportes significativos a la tradición oral, preservando el legado de sus antepasados.

Por ello, la propuesta de herramientas tecnológicas basadas en la literatura ancestral ayudará a la fluidez verbal de los estudiantes, ya que, de esta forma se les facilitará el poder expresarse con claridad, preguntar, despejar dudas, comunicarse en torno de lo

que comprende, para mejorar su interacción y ampliar sus conocimientos. (Bohórquez & Rincón, 2018).

## **1.2 Formulación de la pregunta de investigación.**

¿Podrían las herramientas tecnológicas basadas en la literatura ancestral fortalecer la expresión oral en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa “Obdulio Mayo Scarpeta” del municipio de Moñitos-Córdoba?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Diseñar una propuesta pedagógica basada en el uso de estrategias tecnológicas y de la literatura ancestral para el fortalecimiento de la expresión oral niños de 7-9 años de una institución educativa pública en el municipio de Moñitos – Córdoba (Colombia).

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Identificar las categorías emergentes del discurso de los docentes con la finalidad de guiar el diseño de la propuesta.
- Establecer las herramientas Tecnológicas Aplicables al Conocimiento (TAC) que se pueden implementar en el aula de clases como estrategia pedagógica.
- Identificar los dichos, apodos y refranes que hace parte de la literatura ancestral del Municipio de Moñitos-Córdoba por medio de una revisión bibliográfica, con el fin de adaptarlos como contenido programático dentro de las herramientas tecnológicas.
- Planificar actividades basadas en el uso de estrategias tecnológicas que contemplan contenido programático sobre la literatura ancestral del municipio

de Moñitos –Córdoba para el fortalecimiento de la expresión oral niños de 7-9 años de una institución educativa.

#### **1.4 Justificación e impacto**

En Colombia, una de las metas que se plantea el sistema educativo, es que, los estudiantes de todos los niveles de escolaridad puedan alcanzar la competencia comunicativa, que implica la adquisición y desarrollo de los procesos de hablar, escuchar, leer y escribir, sin embargo, las investigaciones realizadas y las orientaciones pedagógicas, privilegian más, a la lectura y la escritura, todo eso, podría explicar la poca atención que se le ha prestado a la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral (Gutiérrez & Rosas, 2007).

En este orden de ideas, el Ministerio de Educación Nacional (2016) presenta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), un conjunto de aprendizajes estructurantes que deben aprender todos los estudiantes de todos los niveles. Del mismo modo, se introdujo al marco normativo institucional las Mallas Curriculares de Aprendizaje, las cuales, son la estructura de los contenidos que se desarrollaran en el aula de clase y relacionan las microhabilidades que hacen referencia a la expresión oral. En este sentido, se exige que los establecimientos educativos deben apostarle a la enseñanza por medio de actividades que conlleven a la estimulación de la fluidez, claridad y cohesión verbal.

De modo que, a pesar de que es un tema de gran relevancia, son escasos los estudios encontrados, referentes a esta habilidad esencial en la vida de todo ser humano, por ello, la presente investigación, busca ser un punto de partida para abordar e incorporar la expresión oral a los procesos educativos, añadiendo las TIC, como una herramienta, que se debe incluir en las metodologías de enseñanza con el fin de, acercar a los estudiantes a nuevas y mejores formas de alfabetización.

Por todo lo anterior, la investigación en curso se convierte en un referente importante para aquellos que deseen realizar propuestas pedagógicas entorno a los procesos de enseñanza para el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de segundo grado en municipio de Moñitos u otro municipio del país que se encuentre en un contexto similar. Además, se añade que, dichas herramientas tecnológicas estarán basadas en la literatura tradicional de la región, que servirán para que, los niños reconozcan su cultura y por ende preserven el legado ancestral. Por lo cual, no solo impactará de forma directa a los estudiantes de segundo grado, sino que, además, indirectamente tendrá un impacto a nivel institucional y científico, proporcionando nuevas estrategias educativas y generando conocimiento que servirá para dirigir mejor las intervenciones de los docentes frente a este tema.

En términos generales, se espera que, esta investigación aporte nuevos elementos que sirvan de base para la creación de estrategias pedagógicas que fomenten el uso de herramientas mediadas por las TIC, teniendo en cuenta la importancia de las mismas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, de esta forma tendrá un impacto a nivel científico, generando nuevos conocimientos acerca de la expresión oral y las practicas novedosas que se pueden implementar para el fortalecimiento de la misma.

# CAPITULO II

## 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Bases Teóricas, Conceptuales, Investigativas y Legales.

### 2.1.1. Bases Teóricas y Conceptuales

#### 2.1.1.1. *Expresión oral*

Ortuño (2005), sostiene que la expresión oral es el medio por el cual los seres humanos se comunican y expresan sus pensamientos, sentimientos y emociones. Así mismo, determina que es un conjunto de técnicas conformado por vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra. De tal manera que, para el autor, la expresión oral es la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas del entorno.

De igual forma, Gallego (2005) menciona que la capacidad para comunicarse con fluidez, claridad y coherencia es la principal característica del concepto de expresión oral, empleando los recursos verbales y no verbales del proceso de comunicación, el cual implica saber escuchar a los demás y respetar sus ideas; en este sentido, el MEN (2017) señala que para los educandos es indispensable desarrollar dicho proceso de comunicación, para escuchar y comprender el mensaje que requieren transmitir los demás, respetando sus ideas y opiniones en las distintas situaciones comunicativas orales interpersonales y grupales que desarrollan en los diferentes contextos.

Es así, como el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral es de vital importancia en los procesos educativos, puesto que les permite a los educandos establecer relaciones y conexiones con sus pares, permitiéndoles establecer objetivos, metas y proyectos en común a largo de su vida escolar, social y cultural.

### ***2.1.1.2. Importancia de la expresión oral***

Según Álvarez y Parra (2015) los niños pueden desarrollar de forma espontánea la expresión oral, pero también producto de una preparación rigurosa. Es por ello, que en las escuelas se deben promover y practicar las dos formas de expresión de acuerdo con el nivel educativo en el que se encuentren los educandos. Es decir, que para desarrollar y fortalecer la expresión oral es necesario iniciar por las experiencias más significativas para los educandos, el diálogo, el trabajo en equipo, los juegos y el intercambio de opiniones e ideas son ejemplos de dichas experiencias, a fin de que los estudiantes desarrollen los valores necesarios para abordar situaciones comunicativas de forma correcta.

En este sentido, Machacuay, Bastidas y Medina (2016) determinan la necesidad de formar educandos que se expresen con fluidez y claridad, pronunciando y entonando adecuadamente los elementos verbales y no verbales de la comunicación, donde se hacen escuchar, pero también son capaces de respetar y escuchar a los demás. Es por ello, que las escuelas y los docentes deben desarrollar y fortalecer los procesos de enseñanza de la expresión y comunicación oral en los educandos, en situaciones formales y no formales de la vida cotidiana, a través de actividades didácticas e interactivas como las que se pueden desarrollar mediante el aprendizaje de la tradición oral de sus regiones o pueblos, donde no solo aprenderán sino que serán capaces de conocer y rescatar las tradiciones, costumbres y cultura de sus ancestros.

Así mismo, Llamoca, M. y Pari, A. (2017), sostienen que, para un adecuado desarrollo de la expresión oral, es necesario tener en cuenta algunos factores como: la correcta pronunciación y articulación de las palabras, el lenguaje corporal, los gestos, la posición en la que se encuentra, el tono de voz, la fluidez y velocidad con la que habla, la intención comunicativa, además del uso correcto del idioma, entre otros. Es así, como el fortalecimiento de la expresión y comunicación oral es indispensable en el desarrollo integral de los educandos, puesto que estas le permiten comprender mensajes

orales, intercambiar ideas, experiencias y sentimientos, adoptando una actitud respetuosa frente a las aportaciones de los otros y atendiendo a las reglas propias de las situaciones comunicativas de diálogo, conversación, debate, etc.

Por tal razón, la expresión oral es la primera etapa en el proceso de desarrollo del lenguaje por lo que el docente debe estimular, orientar, fomentar y fortalecer dicho proceso, permitiendo al educando expresarse sin temor ni desconfianza. De esta forma, el educando desarrolla su capacidad para pensar, crear o comunicarse conforme va progresando su expresión oral.

### ***2.1.1.3. Dimensiones y elementos que intervienen en la expresión oral***

Llamoca, M. y Pari, A. (2017), plantean tres dimensiones indispensables en el desarrollo de la expresión oral, las cuales son:

En primer lugar, la fluidez, la cual hace referencia a la capacidad que tiene el educando de comunicarse y expresarse de forma fácil y espontánea en cada uno de los contextos donde se desenvuelve; en segundo lugar, la claridad, constituye un requisito indispensable para los educandos cuando se disponen a participar en un diálogo o a realizar un discurso, debido a que, se hace necesario entregar de forma correcta el mensaje para que los receptores puedan comprender eficientemente; y, en tercer lugar, la coherencia, es la capacidad que tiene el educando para expresarse y comunicarse ordenadamente, es decir, cuando pone en orden sus ideas o pensamientos en un hilo conductor que tiene un significado y respeta las normas gramaticales.

En otras palabras, para desarrollar una expresión oral adecuada es necesario establecer y crear situaciones donde el proceso de comunicación o conversación que se desarrolle debe ser clara, fluida y coherente, es decir, que el hilo conductor de la conversación debe ser acorde a la situación y el contexto donde se presente el acto comunicativo.

Por otra parte, para un adecuado proceso de desarrollo de la expresión oral los autores Álvarez y Parra (2015), distinguen cinco elementos esenciales:

En primer lugar, se encuentran los elementos lingüísticos, los cuales hacen referencia al uso del léxico y la forma como el educando construye las oraciones. Puesto que, no todos los educandos utilizan la lengua de la misma forma, esto se debe a la edad y a las regiones de donde provienen, es por ello que pueden construir oraciones de maneras diversas; en segundo lugar, se encuentran los elementos prosódicos, aquí la entonación es la protagonista, pues los tonos graves y agudos que se implementan al pronunciar las palabras, permiten enfatizar o dar mayor importancia al enunciado, oración o palabra que se comunique; en tercer lugar, los elementos paraverbales, hacen referencia a la voz y a las vocalizaciones que realiza el educando de acuerdo a determinadas actitudes o estados de ánimo, por ejemplo: la vocalización, el tono, el ritmo, la entonación y el volumen que aplica al realizar acciones como reírse, suspirar, hablar, carraspeos o chasquidos; en cuarto lugar, los elementos kinésicos estudian el lenguaje del cuerpo, es decir, los movimientos del cuerpo como las miradas o como se realiza un saludo transmiten un mensaje que puede significar mucho o poco para quien realiza o recibe el acto de comunicación.

Es por ello, que para los educandos una mirada o un saludo cálido significa mucho, hasta el punto de propiciar que los niños se expresen con confianza y seguridad; y finalmente, en quinto lugar, se encuentran los elementos proxémicos que tratan sobre la manera como los educandos se ubican en el espacio, es decir, que distancias o acercamientos realizan estos al momento de realizar intercambios comunicativos o de expresarse en determinadas situaciones.

De esta forma, se entiende que el fortalecimiento de la expresión oral en los educandos requiere de la puesta en práctica de los elementos y dimensiones mencionados, puesto que, permiten al educando afianzar, desarrollar y fortalecer su confianza y a crear un mejor clima de aula.

#### ***2.1.1.4. Literatura tradicional***

Según Jiménez (2016) se le denomina tradición oral a las diversas manifestaciones anónimas que existen y que han sido transmitidas oralmente de generación en generación. Estas, constituyen y forman parte de la identidad cultural de un pueblo que se ha conservado a través del tiempo. Es así como la tradición oral transmite la conciencia ancestral y cultural, no de los individuos, sino de un pueblo, que hacen parte sustancial de las identificaciones que nos forman como individuo.

Por su parte, Rodríguez (2014), sostiene que se denomina tradición oral al conjunto de testimonios que se transmiten de boca a oído, de generación en generación. Es decir, la tradición oral recupera las experiencias vividas con las que un pueblo se identifica culturalmente, entonces la tradición de los abuelos no es el pasado, sino el medio por el cual su identidad cultural se hace presente en su diario vivir; permitiendo conocer no solo sus valores, culturas, costumbres, tradiciones, conductas y creencias, sino que permite profundizar en la memoria histórica y sociocultural de una ciudad, pueblo o comunidad.

Partiendo de las consideraciones anteriores, la tradición oral es un elemento indispensable en la comunicación sociocultural, la memoria y el conocimiento que aportan al consolidar los rasgos distintivos que caracterizan un pueblo o región, a su vez proporcionan un sin número de relatos, leyendas, mitos, dichos, refranes, creencias y costumbres. Es por ello, que algunos de estos relatos han sido recopilados y transcritos en obras literarias infantiles para ser abordados desde el área de Lengua castellana, por lo tanto, es aquí donde la tradición oral inicia a hacer parte del proceso de enseñanza – aprendizaje de los educandos; en este sentido, Addine (2004), menciona que el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje de los educandos se realizan dos interrelaciones fundamentales: en primer lugar, se encuentra el ser (lo humano) que se haya constituido por los docentes, el educando y el grupo en general, que interactúan constantemente y; en segundo lugar, está lo cultural, conformado por los objetivos

curriculares, los contenidos temáticos, las formas de organización, y la evaluación, los cuales serán elementos esenciales y valiosos solo si contribuyen a desarrollar y formar la personalidad de los educandos.

De tal forma, que estas narraciones orales atraen la atención de los educandos y permiten fortalecer y desarrollar las habilidades lectoras en los primeros grados de educación primaria, cumpliendo así con los objetivos curriculares propuestos desde el área de lengua castellana y a su vez se divulga y promueve la conservación de la tradición oral. Es por ello, que los docentes y las instituciones educativas son el medio educativo que tiene los educandos para conocer y consolidar las prácticas socioculturales. Las tradiciones orales se encuentran situadas en los procesos y actividades socioculturales, donde su proceso de enseñanza debe fundamentarse a partir de las necesidades, motivaciones e intereses de los educandos y así planificar actividades dinámicas e interactivas que permitan que el estudiante aprenda en la misma medida que se divierte y no considere el acto de leer en una tarea sino una acción que le genera gozo (Amú & Pérez, 2019).

Por lo cual, en el proceso de enseñanza – aprendizaje se considera que la tradición oral es un elemento dinamizador y socializador que permite formar y desarrollar las habilidades lectoras de los educandos, puesto que se puede transversalizar desde diferentes áreas del currículo escolar, como es el caso del área de ciencias sociales, de música, de artística y la de lengua castellana, la cual de acuerdo a los lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación, tiene como objetivo fundamental desarrollar las habilidades comunicativas de los educandos: hablar, escuchar, leer y escribir; así como también lograr que sean lectores competentes con habilidades comunicativas que puedan aplicar y poner en práctica en cualquiera de los contextos donde se desenvuelvan.

#### ***2.1.1.5. El rol de las TIC en el proceso de enseñanza – aprendizaje***

En un mundo globalizado donde las tecnologías de la información y la comunicación están envueltas en la vida cotidiana de las personas y la constante búsqueda de nuevos y mejorados métodos de aprendizaje y enseñanza, han fomentado la incorporación y el uso de la tecnología en los distintos niveles educativos (Knobel & Kalman, 2020). Es por ello, que la utilización de las TIC en el aula de clases son una herramienta de aprendizaje que permite a los educandos no solo recopilar información y conocimientos, sino que su proceso de aprendizaje se vuelve más dinámico e interactivo.

Según López (2013) los sistemas educativos han tomado la decisión de desarrollar e implementar contenidos digitales con herramientas digitales y recursos tecnológicos, a fin de incentivar y motivar a los educandos en su proceso de aprendizaje. Es así, como el desarrollo y aplicación de actividades a partir de la implementación de estas herramientas tecnológicas fomentan el desarrollo de los educandos, pero también de los docentes, puesto que les permite reestructurar la planeación de sus clases y volverlas más dinámicas y flexibles, diversificando los procesos de enseñanza – aprendizaje de los educandos, a partir de la adecuación de entornos digitales dentro del aula.

Por consiguiente, las TIC son herramientas tecnológicas que fortalecen los procesos pedagógicos, puesto que la motivación, la participación, el interés y el gusto por las actividades son elementos que evidencian la creatividad y el agrado que causa a los educandos poder desarrollar y expresar sus ideas y pensamientos de forma diferente, es decir, a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (Escobar, 2016).

## **2.1.2. Bases Investigativas**

### **2.1.2.1. Antecedentes Históricos**

Dentro de los antecedentes históricos, se encontró **el artículo de Rodríguez (2016) titulado “Fundamentos teóricos acerca de la oralidad. Un acercamiento necesario”** donde destaca que la oralidad ha sido la primera manifestación de comunicación entre los seres humanos y que posteriormente, la oralidad fue manifestándose a través de los cantos de alabanzas, poesías, proverbios, cuentos, leyendas que expresaban las tradiciones de la comunidad, porque constituían las formas de educar al individuo dentro y para su comunidad.

Asimismo, se destaca **el artículo de Abascal (2002), el cual, lleva por título “Teoría de la oralidad”** en donde determina unos fenómenos históricos, en los que plantea, cómo se llegó a configurar el procedimiento de comunicación desde sus inicios hasta la actualidad.

Por otro lado, **Ong (1987), en su estudio “Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra”**, determina que entre la lengua oral y la lengua escrita existen una serie de diferencias, dentro de las cuales destaca: en primer lugar, que la lengua oral es de mayor uso y se practica con más frecuencia que la lengua escrita, aunque es más instantánea, todo lo contrario a la lengua escrita, cuyo uso es menor, pero es más duradera; en segundo lugar, si en la lengua oral se comete algún error en el mensaje que se transmite, este se puede modificar inmediatamente y está sujeta a interrupciones; en cambio, si en la lengua escrita el mensaje ya ha sido presentado no se puede corregir de forma inmediata. Y, en tercer lugar, en la lengua oral se puede desarrollar una interacción continua y un proceso permanente de interacción y retroalimentación, mientras que tradicionalmente en la lengua escrita la relación entre el emisor y el receptor era indirecta y secundaria.

### **2.1.2.2. Antecedentes Investigativos**

En cuanto a los antecedentes investigativos, se tuvo en cuenta, en primera instancia, la investigación con enfoque cualitativo de tipo descriptivo, realizada por Cuero & Longa (2019), titulada *“La tradición oral, una estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativa oral y escrita, con estudiantes de grado Tercero de Básica Primaria, de la institución educativa el Hormiguero, del municipio el Charco – Nariño”*.

La cual, tuvo como propósito que los educandos de grado tercero de la Institución Educativa El Hormiguero conozcan la importancia de la tradición oral de las comunidades afrocolombianas, a fin de que puedan rescatar las actividades folclóricas representativas de estas comunidades para el fortalecimiento de la identidad cultural. Puesto que, son sus ancestros quienes se han encargado de transmitir sus conocimientos por medio de la oralidad, es por ello, que la investigación fomenta la participación de los ancianos sabios y tradicionales, así como de los padres de familia.

Para lograr los objetivos propuestos, se realizaron una serie de actividades, dentro de las cuales se destacan los concursos, exposiciones, dibujos, fotos, afiches, carteleras, cuentos, sesiones de lecturas dirigidas, entre otras; con el fin de promover la interacción entre los educandos, la comunidad y sus tradiciones, a través de las experiencias vividas al implementar la tradición oral como estrategia didáctica. Finalmente, llegan a la conclusión que los docentes son intermediarios en este proceso de aprendizaje de los educandos, puesto que sus aportes y sugerencias fortalecen y motivan la implementación del proyecto, logrando que los procesos educativos sean más dinámicos y recreativos.

De igual forma, se presenta el estudio con enfoque cualitativo de tipo acción participación, realizado por Riveros (2016), que lleva por título *“Tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado transición”*.

Este estudio tuvo como objetivo analizar qué influencia tienen estrategias basadas en la tradición oral para mejorar el desarrollo de la oralidad en niños que cursan el grado transición, así como también generar un impacto social en la misma comunidad educativa al fomentar y revivir las tradiciones orales, consideradas desde siempre como el medio para transmitir los conocimientos y la sabiduría ancestral entre generaciones.

Para la realización de dicha investigación, se implementó un proyecto de aula denominado “El baúl de mis abuelos”, donde se realizaron actividades para el desarrollo de las habilidades de expresión oral a través de elementos diversos de la tradición oral como leyendas, recetas, conjuros, trabalenguas y rondas. Finalmente, se aplicó una encuesta a los padres de familia antes y después del proyecto. A fin de integrarlos activamente al proceso pedagógico, favoreciendo un aprendizaje integral y dinámico para los niños.

Así mismo, se presenta la investigación de Rodríguez (2014), con una metodología de tipo cualitativa, etnográfica denominada “*La tradición oral como propuesta didáctica para recopilar y rescatar algunas leyendas de Pasto con los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Municipal ciudad de Pasto (Sede Lorenzo de Aldana)*”.

El interés del autor fue desarrollar una propuesta didáctica enfocada en implementar la tradición oral como una herramienta pedagógica para la enseñanza de la lengua castellana y la literatura, a fin de afianzar la expresión oral de los educandos a través de la interacción familiar, comunitaria y educativa, en la búsqueda de fortalecer y desarrollar la identidad, la afectividad y el valor cultural.

Dicha propuesta tiene como finalidad presentar una compilación literaria de las leyendas más representativas y significativas de la cultura pastusa, incluyendo aspectos costumbristas, mitológicos, patrimoniales e históricos. Donde los protagonistas fueron los educandos, a través de su participación dinámica y colaborativa, lo cual les permitió comprender la importancia de conocer sus tradiciones y cultura.

De igual forma, se tiene en cuenta el proyecto realizado por Pulido (2017), denominado *“Tradición oral y su participación en el desarrollo oral de la primera infancia, desde la didáctica”*, la cual se enmarca dentro de un método deductivo bajo un enfoque cualitativo.

Dicho proyecto propone promover la tradición oral y su participación activa en el desarrollo oral de los niños de primera infancia, a través de un taller didáctico que fortalezca el desarrollo escolar, cultural y social de los niños; promoviendo la participación activa de la comunidad educativa y los padres de familia.

Así mismo, busca desligar la oralidad del proceso de enseñanza de la lectoescritura, puesto que regularmente los procesos educativos de los educandos se encuentran guiados y diseñados para el desarrollo de estas habilidades, dejando de lado la expresión oral.

#### **2.1.4. Bases Legales**

Los referentes legales que enmarcan la presente investigación, se basan en la legislación colombiana sobre educación y los estándares curriculares del área de Lengua castellana, vigentes en el Estado colombiano.

En la Constitución Política de 1991, en los Art. 70 y 71 Colombia se reconoce y se respeta la diversidad poblacional, así como también que es un país multiétnico y pluricultural, esto es importante porque en una misma región del país se pueden observar varias tradiciones, las cuales han sido transmitidas por medio de la tradición y expresión oral de una generación a otra. De igual forma, promueve la equidad desde los sistemas educativos colombianos, es así como en el Art. 67 se contempla a la educación como un derecho fundamental de todas las personas, y que es de vital importancia para el desarrollo del conocimiento, la ciencia, la tecnología y la cultura.

Por otra parte, la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) en su Art. 20 menciona que la enseñanza de la lengua castellana es indispensable en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los educandos, puesto que fomenta y fortalece las cuatro habilidades

básicas de la comunicación (leer, escribir, escuchar, hablar), además permite mejorar la expresión en cada uno de los contextos en los que desenvuelve. Así mismo, el Plan Decenal de Educación (2006-2016) tiene como propósito la elaboración y aplicación de estrategias escolares que fortalezcan, garanticen y promulguen el desarrollo de una cultura oral, a través de la tradición y expresión oral, incentivando el desarrollo social, cultural, y el manejo e implementación de las tecnologías de la información que ofrece el entorno.

Del mismo modo, en los Lineamientos Curriculares del área Lengua Castellana que regula el Ministerio de Educación Nacional (MEN), se concibe la enseñanza de la comunicación oral como un proceso cognitivo y lingüístico, que tiene como propósito el desarrollo de las competencias comunicativas de los educandos, a partir de la interacción entre la lectura, la escritura y la oralidad (Lafrancesco, 2003). Referenciando que la tradición y la expresión oral se encuentran relacionadas con los contenidos de las diferentes áreas del currículo, sin causar discrepancia entre los lineamientos curriculares, los Estándares Básicos de Competencia, y los Derechos Básicos de Aprendizaje, todo lo contrario, son elementos esenciales que enriquecen, dinamizan, y fortalecen el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos.

Es por ello, que el aprendizaje de las tradiciones orales es un elemento dinamizador del currículo en la educación colombiana, puesto que contribuye a la formación y el desarrollo de las habilidades de expresión oral de los educandos, donde se fomenta y fortalece la identidad, y se promulga y se preservan las costumbres de la nación. Así mismo, en la escuela se deben promover prácticas educativas que vinculen las costumbres, creencias, mitos, leyendas, dichos, refranes, entre otros, como elementos que hacen parte de la tradición oral, donde se integre a los abuelos como actores dinámicos en dicho proceso, pues son los que recrean la historia que ha sido heredada a través del tiempo, que se encuentra viva en ellos y se hace necesario preservar (Plan Decenal de Educación 2016-2026).

El MEN (2006) en miras de mejorar la calidad educativa del país, ha impartido una serie de directrices que se ven reflejadas en los Estándares Básicos de Competencias del área de Lengua Castellana, donde se especifica qué deben saber y ser capaz de hacer los educandos, regulando de esta forma los criterios necesarios para valorar el desarrollo de la competencia oral.

Finalmente, se requiere tener presente que dichas tradiciones están siendo desplazadas y reemplazadas por las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), generando en los educandos un desconocimiento de su identidad, costumbres, tradiciones y cultura. Por lo cual, es indispensable integrar dichos avances tecnológicos a la práctica educativa, ponerlos al servicio de la escuela y cumplir con los objetivos que propende la educación en todos los aspectos y contextos.

### **2.3. Categorización**

**Tabla 1: Matriz de operacionalización de variables.**

<b>Variab</b> les	<b>Definición de las variables</b>	<b>Aplicación a la investigación</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>TIC</b>	Son herramientas tecnológicas que fortalecen los procesos pedagógicos, puesto que la motivación, la participación, el interés y el gusto por las actividades. Son elementos que evidencian la creatividad y el agrado que causa a los educandos poder desarrollar y expresar sus ideas y pensamientos de forma diferente.	Las TIC juegan un papel fundamental dentro de la investigación, puesto que, son las herramientas que se usarán en cada una de las actividades pedagógicas diseñadas para lograr los objetivos académicos establecidos por el MEN.	Facilita la creación de espacios de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso didáctico de las TIC.</li> <li>• Uso didáctico y adecuado de los ambientes digitales.</li> <li>• Participa de las actividades que requieren la implementación de las TIC.</li> <li>• Comparte experiencias significativas.</li> <li>• Fortalecimiento del aprendizaje.</li> </ul>
<b>Tradición oral</b>	Según Jiménez (2016), existen una serie de manifestaciones de carácter anónimo, que son transmitidas oralmente de generación en generación. Dichas manifestaciones constituyen lo que se ha denominado “la tradición oral”.	Los dichos, apodos y refranes que hacen parte de la tradición oral del municipio de Moñitos – Córdoba, conformarán los ejes temáticos de los contenidos que alimentarán a cada una de las aplicaciones tecnológicas seleccionadas y que se implementarán en el desarrollo de las actividades.	Cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce a qué región pertenece.</li> <li>• Identifica sus costumbres.</li> <li>• Conoce una leyenda, mito, refrán o dicho.</li> <li>• Comparte experiencias significativas.</li> <li>• Fortalecimiento del aprendizaje.</li> </ul>
<b>Expresión oral</b>	Gallego (2005) menciona que la capacidad para comunicarse con fluidez, claridad y coherencia es la principal característica del concepto de expresión oral, empleando los recursos verbales y no verbales del proceso de comunicación, el cual implica saber escuchar a los demás y respetar sus ideas.	Cada una de las actividades diseñadas en las aplicaciones tecnológicas con los contenidos temáticos referentes a la tradición oral, estarán orientadas a lograr que los niños y niñas de 7 – 9 años logren desarrollar y mejorar sus habilidades comunicativas por medio del fortalecimiento de la expresión oral, por lo cual, se tendrán en cuenta los recursos verbales y no verbales para transmitir ideas.	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilidad al hablar y expresarse.</li> <li>• Mantiene un ritmo adecuado a su edad.</li> <li>• Demuestra seguridad.</li> <li>• Se expresa espontáneamente.</li> </ul>
			Claridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa con claridad y buena entonación.</li> <li>• Articulación y pronunciación correctamente.</li> <li>• Expresa claramente sus ideas.</li> <li>• Aplica adecuadamente las pausas al hablar.</li> </ul>
			Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas de forma organizada.</li> <li>• Articula correctamente las palabras u oraciones.</li> <li>• Expone sus ideas coherentemente y con sentido lógico.</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración propia

## **CAPITULO III**

### **2. ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### ***3.1. Método y/o enfoque de investigación***

El presente estudio se ubica en un enfoque cualitativo puesto que, a partir de entrevistas grupales a docentes se buscará diseñar y aplicar una propuesta de herramienta tecnológica basada en la literatura ancestral para el fortalecimiento de la expresión oral. En este sentido, el abordaje del presente estudio coincide con lo expuesto por Pierre (2004), al referirse que la investigación cualitativa se encarga de producir y analizar datos, a través de un método que no es matemático, como, por ejemplo, las palabras escritas o dichas, y el comportamiento observable de las personas.

#### ***3.2. Tipo de investigación***

Para el presente estudio se implementó la metodología de Investigación Acción (IA), este tipo de diseño fue propuesto y desarrollado en primera instancia por Lewin (1946 citado en López, 2012) quien la entendió como:

Es una forma de cuestionamiento autorreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo (p.6).

Las acciones que se llevan a cabo durante una investigación acción no se componen en un modelo de investigación lineal, sino que se trata de un proceso flexible y cíclico, en forma de “espiral”, en el que se permite retomar y replantear pasos previos a medida que se comprende con mayor profundidad la problemática evaluada (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Para el presente trabajo se buscó desarrollar acciones investigativas enmarcadas en el modelo de IA propuesto por Carr y Kemmis (1986), estos entendieron la investigación-acción como una forma de autorreflexión que se emprende por parte de la participante para mejorar la racionalidad y justicia dentro de sus propias prácticas y situaciones sociales.

Carr y Kemmis (1986) formulan el procedimiento de la IA, resumido en 4 acciones centrales: planeación, acción, observación y reflexión, a continuación, se desarrollarán estas en el marco de los objetivos propuestas para el presente trabajo:

### ***Fase 1- Planeación.***

Se formuló el plan general con el asesor de trabajo de grado asignado por la unidad académica. Así mismo, se estructuró el marco teórico a través de una revisión bibliográfica, la cual implicó buscar, seleccionar, leer y registrar información significativa referente a una situación, problemática o tema específico (Peña, 2010). También, se definieron los objetivos y se delimitó la investigación. La etapa de planeación abordó la toma de decisiones referente a la forma más pertinente de recolectar y procesar los datos que se recopilen durante la experiencia, estableciendo las categorías de observación, pensamientos, acciones y soluciones.

Así mismo para la revisión bibliográfica se tuvo en cuenta los siguientes aspectos teóricos:

1. Competencias y destrezas a partir de la consulta de los lineamientos vigentes en educación, relacionados directamente con el desarrollo de las competencias en el área de expresión oral y con los estándares propios del grupo de edad de la población de interés; la revisión de dicho contenido será útil para establecer que se espera de los niños en la expresión oral y, posteriormente, poder evaluar si existe alguna problemática relacionada a esta área.

2. La importancia de las Tecnologías Aplicables al Conocimiento (TAC), entendidas como elementos didácticos fundamental para los ambientes virtuales de aprendizaje, principalmente debido a que permiten obtener conocimientos, desarrollar habilidades y actitudes (Ramírez, 2020). Se llevó cabo la revisión de material informativo sobre el uso de las TAC en el aula de clases, específicamente centrada en las tendencias de uso en el área educativa, así como en ejemplos y experiencias significativas de la integración de las tecnologías en las instituciones educativas.
3. La importancia de literatura ancestral dentro de las aulas de clases.

#### ***Fase 2- Acción.***

Para iniciar la fase de acción se hizo necesario definir los instrumentos de medición (entrevista), además de que se buscó movilizar los grupos y directrices de trabajo a partir de lo contemplado en la fase de planeación, de esta forma se determinó un grupo de docentes que hizo parte del estudio, quienes firmaron el debido consentimiento informado para autorizar el uso de datos obtenidos en el desarrollo de la investigación.

#### ***Fase 3- Observación.***

Se organizaron dos encuentros durante dos semanas, para un total de 4 reuniones donde se buscó discutir y plantear la información de acuerdo a una entrevista semiestructurada formada por 4 preguntas ejes que fueron formuladas siguiendo la técnica de la figura humana. La información recolectada fue sometida a un análisis de contenido por medio del uso del software Atlas Ti.

Posteriormente, el procesamiento de la información implicó la definición de categorías de análisis; estas fueron: actitudes o comportamientos, problemas, acciones y soluciones. En este sentido, se desglosó el discurso de los docentes que corresponden a cada categoría y se agruparon a través de tablas para posteriormente analizarlos. Así

mismo, se realizó una revisión documental donde se tuvo en cuenta una serie de criterios para escoger las TAC y también el material alusivo a la literatura ancestral.

#### ***Fase 4- Reflexión.***

Se comparó la información recolectada por medio de las entrevistas con los lineamientos vigentes en educación, relacionados directamente con el desarrollo de las competencias en el área de expresión oral. A partir de ello, se elaboró una propuesta que busca el fortalecimiento de la expresión oral niños de 7-9 años de una institución educativa pública en el municipio de Moñitos – Córdoba (Colombia).

#### ***3.3 Muestra***

Se propone realizar un muestreo no probabilístico y por conveniencia. En este sentido, se trata de un estudio no probabilístico, ya que, según Johnson y Onwuegbuzie (2004), la elección de los elementos no dependió de la probabilidad, sino más bien, de causas relacionadas con las características o los propósitos del estudio. De modo que el procedimiento no va a ser mecánico ni se va a basar en fórmulas de probabilidad, ya que va a depender del proceso de toma de decisiones del investigador o grupo de investigadores, por lo tanto, las muestras seleccionadas van a obedecer a los criterios planteados de antemano (Hernández et al., 2014).

Además, fue por conveniencia, puesto que este tipo de muestra está formada por los casos disponibles a los cuales se tienen acceso, (Otzen y Manterola, 2017). “Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (Otzen y Manterola, 2017, p.230). En el caso del presente estudio, la muestra estará conformada por los 6 docentes de la institución educativa (4 mujeres y 2 hombres).

#### ***3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos***

Autores como Falcón y Herrera (2005), se refieren a la técnica de recolección de datos como “el procedimiento o forma particular de obtener datos o información (...) la

aplicación de una técnica conduce a la obtención de información, la cual debe ser resguardada mediante un instrumento de recolección de datos” (p.12). Para el caso de este estudio, se utilizará la entrevista semiestructurada que según Díaz (2013):

*presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos (p.163).*

Por lo tanto, la entrevista está compuesta por 4 preguntas principales teniendo en cuenta la técnica de la figura humana planteada por Moya, Quiroz y Rodríguez (2013), en una investigación similar.

De manera puntual, la presente investigación pretende organizar visualmente la información de acuerdo a la técnica de la figura humana, orientando las preguntas a la observación de, primero, las actitudes y/o comportamientos de los estudiantes frente a la expresión oral durante el desarrollo de las clases (ojos); segunda, ideas o pensamientos que tienen acerca de las causas de la problemática (cabeza); tercero, si ha realizado actividades o acciones en torno a la problemática, en caso de que la respuesta sea si, deben describir que estrategias vienen implementando (extremidades superiores e inferiores); y por último, las soluciones que plantean para mitigar la problemática (tronco y pecho).

### ***3.6 Consideraciones éticas***

Se tomó el consentimiento informado por parte de los docentes para vincularse a la investigación. Se les explicó que los datos personales no serán revelados.

# CAPÍTULO IV

## 4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el presente apartado se describen los resultados concernientes a las entrevistas realizada a los docentes. En este sentido, el discurso de cada uno de los participantes se agrupó teniendo en cuenta las categorías, estas se presentan a continuación.

**Tabla 2.** Categoría sobre las actitudes y/o comportamientos de los estudiantes frente a la expresión oral durante el desarrollo de las clases

---

<b>Participantes</b>	<b>Respuestas</b>
<b>P1</b>	<i>“los niños tienen pena de participar en las clases, no les gusta”</i>
<b>P2</b>	<i>“cuando los escojo para un recital, se colocan a llorar porque no quieren participar”</i>
<b>P3</b>	<i>“pienso que tienen una actitud negativa frente a la expresión oral, participan obligados”</i>
<b>P4</b>	<i>“los estudiantes leen, pero en otra situación comunicativa donde se tenga que expresar verbalmente sin tener que leer, les da pena”</i>
<b>P5</b>	<i>“opino que todo les da pena hasta pedir ir al baño”</i>
<b>P6</b>	<i>“definitivamente no les gusta expresarse en público, no sé si es pena, creería que sí”</i>

---

**Fuente:** elaboración propia (2021) a partir del discurso de los docentes.

A partir de la tabla 2 se puede observar el discurso referido a las actitudes y/o comportamientos que se observa en los estudiantes frente a la expresión oral durante el desarrollo de las clases. En este sentido, los docentes coinciden en que los estudiantes tienen actitudes o comportamientos como la timidez, que puede desencadenar que no les guste expresarse en clases. Al respecto, autores como Montejo (2005), explican que

este tipo de comportamientos nacen particularmente en el contexto familiar, lo cual conlleva a tener dificultades en el desarrollo social e intelectual y se refleja cuando los niños no pueden expresar su opinión, también se les dificulta socializar con sus compañeros y docentes.

**Tabla 3.** Categoría sobre las causas de la problemática

<b>Participantes</b>	<b>Respuestas</b>
<b>P1</b>	<i>“la raíz de todo creo que es porque no le hemos prestado atención a este tipo de situaciones, observamos que los niños son tímidos, pero no hacemos nada al respecto, seguimos nuestras clases magistrales como si nada y enseñamos a los niños a leer, pero hasta ahí”</i>
<b>P2</b>	<i>“pues todo viene desde casa, pero nosotros como docentes no podemos seguir cayendo en el error, creo que no le hemos prestado la atención suficiente y por eso el problema viene tomando más fuerza”</i>
<b>P3</b>	<i>“la causa principal de que los estudiantes sean tímidos y no quieran participar es que no se ha explotado en ellos esa habilidad”</i>
<b>P4</b>	<i>“a ellos todo les da pena, pero como docentes a veces no hacemos nada, creo que no abrimos un espacio en nuestras clases para practicar expresión oral”</i>
<b>P5</b>	<i>“normalmente creemos que colocando a los niños a leer en voz alta ellos están incentivando la expresión oral, pero no, creo que la causa principal de todo es nuestra falta de atención hacia este elemento tan elemental pero necesario para todos”</i>

**P6** *“considero que es la falta de actividades que conlleven netamente a trabajar esa parte”*

---

**Fuente:** elaboración propia (2021) a partir del discurso de los docentes.

En lo referente a las causas de la problemática que identificaron los docentes, surgió que se puede deber a la falta de atención que se le ha prestado a la expresión oral, lo que ocasiona que no se realicen actividades que aborden exclusivamente a esta habilidad. Teniendo en cuenta lo anterior, autores como Palou (2005), explican que muchos profesores, tienen el imaginario de que el aprendizaje de la expresión oral queda proscrito a las prácticas orales implícitas en el uso de la lengua, lo cual indica que no se llevan actividades netamente de esta habilidad.

**Tabla 4.** Categoría sobre las actividades en torno a la expresión oral

---

<b>Participantes</b>	<b>Respuestas</b>
<b>P1</b>	<i>“bueno, siendo sincera, actividades que conlleven al desarrollo de la expresión oral, no las llevo a cabo, siempre es acompañada de la lectura”</i>
<b>P2</b>	<i>“pues, yo utilizo los poemas, siempre les enseño poemas y ellos lo declaman”</i>
<b>P3</b>	<i>“yo les pregunto sobre qué opinan sobre algo en específico, para mí es muy importante conocer lo que piensan mis estudiantes”</i>
<b>P4</b>	<i>“la verdad no llevo a cabo ninguna actividad en específico.</i>
<b>P5</b>	<i>“los pongo a que hablen sobre cómo les fue en su fin de semana, les brindo el espacio para que se expresen.</i>
<b>P6</b>	<i>“no realizo actividades en sí, solo lectura”</i>

---

**Fuente:** elaboración propia (2021) a partir del discurso de los docentes.

Se puede observar en la tabla 4 que, en general, la mitad de los docentes realizan actividades con sus estudiantes, donde le permiten expresarse verbalmente. Pero, también, se identificó que la otra mitad no llevan a cabo ninguna estrategia específica para incentivar la expresión oral en los estudiantes. En este sentido, Badia (2018) explica que en muchas aulas las actividades se limitan exclusivamente a la rutina oral, donde el proceso de enseñanza y aprendizaje de este componente es mínimo y en ocasiones inexistente.

**Tabla 5.** Categoría sobre las soluciones que plantean para mitigar la problemática

<b>Participantes</b>	<b>Respuestas</b>
<b>P1</b>	<i>“yo propongo que se haga una que otra actividad, pero que busque implicar a los estudiantes, que ellos propongan y sean partícipes”</i>
<b>P2</b>	<i>“me gustaría que se implementaran estrategias donde se trabaje bastante la expresión oral y que involucren las TIC”</i>
<b>P3</b>	<i>“las actividades deben implicar que el estudiante tome la vocería, se involucre y que sea autónomo”</i>
<b>P4</b>	<i>“propongo que se hagan actividades donde se incentive la participación activa de los estudiantes, donde les toque expresarse mucho”</i>
<b>P5</b>	<i>“la solución radica en abrir espacios donde se pueda trabajar netamente la expresión oral, donde los estudiantes ejerciten el lenguaje oral”</i>
<b>P6</b>	<i>“se deben realizar actividades donde los estudiantes puedan expresarse para que vayan perdiendo la timidez.”</i>

**Fuente:** elaboración propia (2021) a partir del discurso de los docentes.

La tabla 6 muestra las posibles soluciones que los docentes plantean para mitigar la problemática alrededor de la expresión oral, de manera que se resalta la importancia de implementar actividades donde los estudiantes participen activamente, incentivando su propia formación. Además, todos coincidieron en que se deben abrir espacios donde se trabaje exclusivamente la expresión oral y, también, se mencionó la implementación de las TIC para este tipo de actividades. Teniendo en cuenta lo anterior, autores como Rodríguez et al. (2009), resaltan la importancia de implementar actividades que se basen en el modelo constructivista donde los estudiantes sean constructores activos de su propio aprendizaje.

Además, también se tuvo en cuenta establecer las herramientas Tecnológicas Aplicables al Conocimiento (TAC) que se pueden implementar en el aula de clases como estrategia pedagógica. Para ello, los docentes tuvieron en cuenta una tabla de criterios y posteriormente debían proponer las herramientas tecnológicas teniendo en cuenta dichos criterios. A continuación, se presenta la siguiente tabla:

**Tabla 6.** Criterios para la selección de las TAC

<b>Criterio</b>	<b>Descripción</b>
<b>Disponibilidad</b>	La herramienta, ya sea esta un sitio web o una aplicación, es de fácil acceso, pudiéndose usar de manera abierta, facilitándose su uso desde cualquier plataforma virtual.  Así mismo, las funciones de dicha herramienta son claras, fácil de ejecutar y de sacar provecho de ellas para fortalecer los procesos educativos.
<b>Gratuidad</b>	El acceso a las funciones de la herramienta es de carácter gratuito y, por lo tanto, no supone la necesidad de una inversión significativa por parte de los estudiantes, los docentes y la escuela,

	<p>haciendo su uso mucho más accesible para todos los miembros de la comunidad.</p> <p>Es importante que pueda ser usada a plenitud sin necesidad de incurrir en gastos por complementos o compras dentro del sitio web/aplicación.</p>
<b>Personalización</b>	<p>La aplicación o sitio web permite la modificación o ajuste de los recursos al contenido que se pretende enseñar; garantizando la coherencia entre las actividades elaboradas, a través de las tecnologías y los objetivos educativos a los que se apunta.</p> <p>De esta manera, permite contener productos educativos personalizados que van acorde con elementos como: el estilo de enseñanza docente, los valores y principios del centro educativos, las necesidades y condiciones de los estudiantes, entre otros.</p>
<b>Interactividad</b>	<p>El uso de las herramientas favorece la participación e involucramiento de los estudiantes con el contenido a aprender, a partir de que resulte interactivo y novedoso para estos.</p>
<b>Adecuación del contenido</b>	<p>El contenido de las herramientas va acorde con las temáticas, currículos y lineamientos escolares del centro educativo, así mismo, es ajustable a las características particulares de los estudiantes como por ejemplo el ciclo del desarrollo en que se encuentra, el idioma que manejan, la edad y las condiciones de tipo contextual.</p> <p>Además, las herramientas no contienen el uso de contenido malsonante u ofensivo que pueda vulnerar los valores o principios que imparte el centro educativo.</p>

**Fuente:** elaboración propia (2021).

A partir de los criterios descritos anteriormente se hizo selección de 4 herramientas específicas que se corresponden con la TAC; los sitios web Word Wall, Google Blogger, YouTube y la aplicación Audacity.

En primer lugar, **Word Wall**, es una página web que permite a los usuarios crear contenido educativo e interactivo por medio de diferentes plantillas a seleccionar, pudiendo ser adaptadas al respectivo tema o actividad que se pretenda enseñar. La página hace posible la generación de cuestionarios, diagramas y actividades más lúdicas como buscar las coincidencias, pares iguales, unir correspondencias y rueda al azar, entre otras.

Por su lado, **Google Blogger**, es un servicio que permite crear y publicar en línea a manera de blog. Por medio de este se le permite al usuario seleccionar y modificar todo el contenido como lo vea conveniente, pudiendo seleccionar el tema y el diseño a partir de sus propios gustos, así como publicar de manera frecuente, además, el blog se compone en un sitio accesible para las demás personas donde podrán ver e interactuar con las publicaciones que se hagan en este.

**YouTube**, sitio web principalmente destinado a la difusión de videos; una vez registrados los usuarios pueden compartir videos de su autoría y obtener retroalimentación a través de visualizaciones, “likes” y/o comentarios, también son capaces de ver, reaccionar e interactuar con otros creadores de videos y sus contenidos. YouTube tiene una gran variedad de temáticas que van desde el entretenimiento al contenido educativo y se puede acceder de manera fácil.

Por último, **Audacity**, es una aplicación por medio de la cual se pueden ejecutar actividades como grabación de audio a tiempo real, edición de archivos de audio, conversión entre formatos e importación de archivos, además de contener una diversidad de efecto de sonido que pueden ser agregados a las grabaciones.

Seguidamente, también se tuvo en cuenta la identificación de los dichos, apodos y refranes que hace parte de la literatura ancestral del Municipio de Moñitos-Córdoba

por medio de una revisión bibliográfica, llevada a cabo por los docentes con el fin de que, posteriormente, se adapten como contenido programático dentro de las herramientas tecnológicas. A continuación, se presenta la siguiente tabla:

**Tabla 7.** Identificación de los dichos, apodos y refranes que hace parte de la literatura ancestral del Municipio de Moñitos-Córdoba

<b>Elementos de la literatura ancestral</b>	<b>Descripción</b>
<b>Dichos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ahí estás tú, pintao</li> <li>• Algo es algo, peor es na´</li> <li>• A otro perro con ese hueso</li> <li>• Al son que me toquen bailo</li> <li>• Cógela suave que voy en bajada</li> <li>• Cuando quieras quiero</li> <li>• Cortao con la misma tijera</li> <li>• El mismo que viste y calza</li> <li>• Esa vaina me salió por un ojo de la cara</li> <li>• Se quedó viendo un chispero</li> <li>• Se formó el arroz con mango</li> <li>• Saluda más que reina de pueblo</li> <li>• Se quedó como la novia en barranca, vestía y alborotá</li> <li>• Tiene corrida la teja</li> <li>• Son uña y mugre</li> <li>• Se ríe más que chapa en vitrina</li> <li>• Tienes más ojeras que un oso panda</li> <li>• Tras que pides chance quieres manejar</li> <li>• Ya vienes tu con tu chorro e´ baba</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El que menos corre, vuela</li> </ul>
<b>Apodos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nena / Nene</li> <li>• Chiqui</li> <li>• Gorda</li> <li>• Negro</li> <li>• Mono</li> <li>• Kuky</li> <li>• Vale mía</li> <li>• Mi llave</li> <li>• Llavería</li> <li>• Compi</li> <li>• Compa</li> <li>• Compadre</li> <li>• Hermanito/ hermanita</li> <li>• Primo</li> <li>• Pri</li> <li>• Cuadro</li> <li>• Loco</li> <li>• Man</li> <li>• Amigazo</li> <li>• Mano</li> </ul>
<b>Refranes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al perro flaco se le pegan las pulgas</li> <li>• Al que le van a dar, le guarda... y si está frio se lo calientan</li> <li>• Al que no quiere caldo se le dan dos tazas</li> <li>• Árbol que nace doblao sirve pa columpio</li> <li>• Cada mico sabe en qué palo se trepa</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada uno sabe dónde le aprieta el zapato</li> <li>• Camarón que se duerme se lo lleva la corriente</li> <li>• Con la vara que mides serás medido</li> <li>• Desde que se inventaron las excusas nadie queda mal</li> <li>• Donde comen tres comen cuatro</li> <li>• El que espabila, pierde</li> <li>• El que anda con miel algo se le pega</li> <li>• El que come solo muere solo</li> <li>• Fue por lana y salió trasquilao</li> <li>• Lo barato sale caro</li> <li>• Perro que ladra no muerde</li> <li>• Las cosas no son del dueño, sino de quien las necesita</li> <li>• El que se ríe solo de sus picardías se acuerda</li> <li>• Por la plata baila el perro</li> <li>• Sarna con gusto no pica y si pica no mortifica</li> </ul>
--	--

**Fuente:** elaboración propia a partir de la revisión bibliográfica.

La tabla 7 indica los refranes que se pudieron identificar durante la recolección de la información. En este sentido, se tendrán en cuenta en la ejecución de la propuesta.

# CAPÍTULO V

## 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Este trabajo de investigación tuvo como objetivo general el diseñar una propuesta basada en el uso de estrategias tecnológicas y de la literatura ancestral para el fortalecimiento de la expresión oral en niños de 7 a 9 años de una institución educativa pública en el municipio de Moñitos, Córdoba, Colombia.

A partir de los hallazgos encontrados, por medio del análisis de los resultados a la luz de la fundamentación teórica recopilados, se hace posible generar conclusiones respecto a cada uno de los objetivos específicos contribuyentes al objetivo máximo perseguido por la presente investigación.

De esta manera, se concluye información valiosa sobre las diferentes categorías emergentes del discurso de los docentes respecto al desarrollo de la expresión oral en el aula, las herramientas tecnológicas aplicables al conocimiento (TAC), elementos de la literatura ancestral en el contexto del aula y la formulación de actividades que involucran el uso de estrategias tecnológicas y el contenido de la literatura ancestral.

En primer lugar, mediante el análisis cuidadoso del discurso de los docentes participantes del estudio, se determinaron un total de 4 categorías emergentes: (1) actitudes y/o comportamientos, (2) problemas, (3) acciones y (4) soluciones; estas categorías son referentes a la cuestión de la expresión oral en el centro educativo, por lo tanto, son fundamentales a la hora de abordar dicha problemática.

Para la categoría número 1 de actitudes y/o comportamientos, se encuentra que los docentes identifican la timidez, pena y vergüenza de los estudiantes frente a la expresión oral como aspectos que dificultan y entorpecen el proceso de aprendizaje en el aula, puesto que estas actitudes repercuten de manera negativa sobre el comportamiento, disminuyendo la participación, la disposición a compartir la opinión y socializar de manera efectiva en el contexto escolar.

El hallazgo anterior señala la presencia de características personales en los niños que se reflejan negativamente sobre su capacidad para expresarse, una situación que a su vez interviene en el desmejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la escuela; la presencia de dichas características personales puede clasificarse como un elemento significativo a la hora de detectar dificultades a nivel de la expresión oral en los niños escolarizados.

Para la categoría número 2, representada por los problemas, los docentes participantes coincidieron en que el mantenimiento de una metodología de enseñanza tradicional, como lo sería la clase magistral, no resulta beneficioso para hacer frente a las dificultades detectadas en la capacidad de expresión oral de los niños, así mismo, los maestros aseguran que se hace necesario dedicar mayor atención y espacios especiales para el fortalecimiento de dicha capacidad.

Lo anterior indica que, en general, los docentes son conscientes de la necesidad de implementar metodologías novedosas y didácticas como alternativas para trabajar hacia la mejora de la expresión oral en los estudiantes, reconociendo las limitaciones que suponen las estrategias de enseñanza más tradicionales y también el rol activo que ellos mismos ejercen en el desarrollo de las dificultades encontradas en el cuerpo estudiantil.

La categoría número 3, se corresponde con la de acciones y abarca todo aquello que ya se está haciendo dentro de la institución para responder a las dificultades a nivel de expresión oral; en esta categoría los docentes se dividieron de manera clara entre

aquellos que habían dirigido actividades dentro del aula para mejorar la habilidad de la expresión y aquellos que no habían implementado ninguna medida.

La coincidencia de todos se encuentra en que ninguno ha realizado actividades formuladas plenamente hacia el fortalecimiento de la expresión oral, sino que, normalmente, son complementarias la enseñanza de otras habilidades como la lectura. Esto nos permite reconocer una tendencia marcada a relegar la expresión oral para favorecer la enseñanza de otras habilidades en la institución y la necesidad que tiene los docentes de tener acceso a herramientas que le permitan generar actividades que se dirijan de manera directa a la enseñanza de la expresión como punto y objetivo clave.

Por último, en lo referente a las categorías emergentes, está la número 4: soluciones; en la cual se encontró que los docentes consideran en su totalidad que lo correcto para propender por el desarrollo adecuado de las habilidades de expresión oral en los estudiantes es involucrarlos en actividades que estén dedicadas netamente a la expresión oral y en las que se exija participar de manera activa, se promueva la autonomía y se favorezca el uso de tecnologías de la información.

De esta manera, se detectan algunas de las expectativas que tienen los docentes referentes al posible contenido de la propuesta a realizarse. Toda la información recopilada por medio de las categorías emergentes resulta significativa como insumo para determinar las características esenciales de la estrategia.

En lo referentes a las herramientas tecnológicas aplicadas al conocimiento (TAC) que se pueden implementar en el aula, estas fueron seleccionadas por los mismos docentes, lo que garantiza su conocimiento y buen manejo, a partir de los criterios de disponibilidad, gratuidad, personalización, interactividad y adecuación del contenido. Se definieron un total de 4 herramientas tecnológicas a ser usadas, estas son Word Wall, Google Blogger, YouTube y Audacity.

Por su parte, la revisión con los docentes de los elementos de la literatura ancestral permitió determinar 60 elementos, entre refranes, apodos y dichos que pueden ser

adaptados como contenido programático. La identificación de estos elementos reafirma a la literatura ancestral y los elementos que la conforman como facilitadores de la expresión oral, en cuanto representan la identidad cultural, ejercen un rol significativo en el proceso de aprendizaje en la medida en que el estudiante se siente más seguro y cómodo al comunicarse por medio de expresión que le resultan familiares y puede usar cotidianamente.

Todos estos elementos fueron tenidos en cuenta dentro de la planificación y formulación de las actividades que conforman la propuesta pedagógica, por lo tanto, se considera que dicha propuesta es coherente con las necesidades del centro y representa un insumo educativo significativo para que los docentes puedan fortalecer la expresión oral dentro del aula; en total se formularon 7 actividades que están pensadas para favorecer el aprendizaje independientes y progresivo, contando con el uso de las herramientas tecnológicas y del contenido de la literatura ancestral seleccionado.

En este punto, se hace necesario destacar el hecho de que la información a partir de la cual se formuló la propuesta fue meramente recabada con los docentes, quienes representan solo a uno de los actores intervinientes del contexto escolar, por lo cual, la propuesta es una respuesta directa a las dificultades y necesidades detectadas por los maestros, pero puede estar obviando elementos ligados a otros actores como los estudiantes, los padres de familia y los directivos.

Por lo anterior, se recomienda tomar en cuenta el punto de vista de los demás agentes, con el propósito de formular una propuesta más integral y holística, que se asegure de abarcar de manera más precisa la realidad total del centro educativo de interés.



## **PROPUESTA**

**Denominación de la propuesta:** Fortalezco mi expresión oral a través de la literatura ancestral.

### **Descripción general de la propuesta**

Según el análisis de la información recolectada, la presente propuesta surge con el fin de fortalecer la expresión oral en los estudiantes de grado segundo, a través de herramientas tecnológicas basadas en la literatura ancestral. En este sentido, se diseñó una secuencia de actividades que se implementarán paralelamente a los contenidos curriculares que normalmente se trabajan en grado segundo. Dichas actividades se llevarán a cabo durante un periodo académico con el fin de medir a corto plazo, su eficiencia y efectividad.

Se trata entonces, de un proyecto que surge de la necesidad de involucrar a los estudiantes en la tradición ancestral con el fin de rescatar los dichos, apodos y refranes más significativos de la región, los cuales han preexistido durante muchos años. Es por ello, que se busca crear estrategias que faciliten la participación de los estudiantes, sobre todo a edades tempranas. Por lo cual, se crearon actividades que implicarán el uso de las nuevas tecnologías como un recurso novedoso que conlleva a la creación de aprendizajes significativos y, así mismo, permite crear espacios de entretenimiento que elevan altamente, la motivación en el alumnado.

Es entonces que, a través de herramientas tecnológicas como YouTube, Google Blogger, Audacity y Paint, los estudiantes interactúen con literatura ancestral y, a la vez, produzcan contenidos que pueden ser compartidos con otras instituciones, con el fin de intercambiar experiencias educativas significativas. Además, también tendrán la oportunidad de interactuar con aparatos tecnológicos, como cámaras de video, con el fin de empezar a trabajar en ellos, elementos como la pronunciación y articulación de las palabras, el lenguaje corporal, los gestos, la postura, la expresión facial, el volumen

de la voz, la fluidez de las palabras, la velocidad, el ritmo, la intención comunicativa, el uso correcto y oportuno del idioma, entre otros.

En términos generales, con cada estrategia se va a buscar, en primera medida, que el alumnado aprenda a identificar la tradición oral más representativa de la región en donde vive. Como segundo punto importante, que todo lo anteriormente mencionado, le permita utilizar la entonación y matices adecuados a la hora de expresarse oralmente a través de las TIC, lo que finalmente, le permitirá desarrollar la capacidad de participar de manera efectiva en momentos de conversación, respetando los turnos de las demás personas.

Así mismo, se propone trabajar con los dichos, apodos y refranes puesto que estos, ayudan a mantener viva la cultura desde los antepasados, además de su carácter tradicional y la forma en que son expresados estos elementos que hacen parte de la literatura ancestral, permiten que los estudiantes se expresen espontáneamente, lo cual se convierte en una ventaja para trabajar la competencia oral dentro del aula.

### **Fundamentación:**

Se propone la presente propuesta a raíz del análisis de la información que se hizo por medio del discurso de los docentes quienes hacen seguimiento y observan de manera directa de los estudiantes y a su contexto familiar, por lo cual se tuvieron en consideración las siguientes situaciones. La primera de ellas tiene que ver que los estudiantes viven en un contexto socioeconómico bajo, sin embargo, se presenta como un contexto culturalmente enriquecido, por lo cual, se hace oportuno aprovechar este tipo de características para involucrar a los estudiantes en su propia cultura.

Otro tema fundamental es que el alumnado no es estimulado para desarrollar competencias orales, esto se debe a factores asociados a la educación de sus padres y/o familiares, puesto que muchos de ellos son analfabetas o no pudieron culminar sus estudios educativos.

La segunda situación tiene que ver con que debido a la situación de vulnerabilidad que viven muchos estudiantes y sus familias, no tienen acceso a internet por lo cual, el espacio donde tienen interacción con este tipo de recursos, es la escuela. Lo que significa que es importante empezar a introducir las TIC de manera reiterativa en las actividades para que los estudiantes tengan más contacto con estas.

Retomando el contexto cultural es importante rescatar que la propuesta trabajará con este factor, ya que se considera que hay una herencia ancestral rica en manifestaciones y narraciones de tradición oral como, por ejemplo, la música, las leyendas, mitos, refranes, versos, etc., que son producto de la diversidad que ha confluído a lo largo de la historia de la región al interactuar los africanos, españoles, turcos, indígenas, y demás pueblos que lograron tener presencia en estas tierras.

Es por ello, que se quiere implementar las actividades que serán mencionadas más adelante, con el fin de fortalecer no solo la competencia oral en los estudiantes, sino que además se involucren en su cultura y logren contribuir a la preservación de la misma.

### **Objetivos de la propuesta:**

#### **Objetivo general:**

Fomentar la expresión oral en los estudiantes de grado segundo a través de herramientas tecnológicas basadas en dichos, apodos y refranes, provenientes de la literatura tradicional ancestral del Municipio de Moñitos-Córdoba.

#### **Objetivos específicos:**

- Informar sobre la propuesta y sus implicaciones en la institución educativa con el fin de constatar y aprobar los recursos a utilizar.

- Involucrar a los estudiantes en la selección de los dichos, refranes y apodosos con el fin de incentivar en ellos la participación, atención y toma de decisiones.
- Identificar los elementos que componen la expresión oral con el fin de intervenir adecuadamente en situaciones comunicativas.
- Crear un blog sobre literatura ancestral con el fin de compartir información e interactuar con otras instituciones educativas.
- Desarrollar los elementos que componen a la expresión oral, tales como el acento, los tonos, la entonación y el lenguaje no verbal a través de la imitación de personajes.
- Desarrollar los elementos que componen a la expresión oral tales como el acento, los tonos, la entonación a través del uso de la herramienta Audacity.
- Desarrollar el sentido de pertenencia por la cultura, especialmente de elementos que conforman la tradición oral.

**Beneficiarios:**

Los beneficiarios directos son 60 estudiantes de segundo grado, cuyas edades oscilan entre los 7 y 8 años, entre los que se encuentran 40 niñas y 20 niños. De igual forma, estos alumnos provienen de familias con extrema pobreza y se dedican a la pesca y a la agricultura, muchos de ellos no tienen acceso a servicios básicos como el fluido eléctrico y mucho menos a servicios como el internet.

De la misma manera, se ha identificado que poseen una baja capacidad expresiva y discursiva ya que, no leen textos en voz alta porque la competencia oral presenta deficiencias. Así mismo, también se tiene en cuenta que otro de los beneficiarios es la comunidad educativa en general, puesto que, la propuesta permeará en todos los grados y/o niveles de formación, así como también a los directivos docentes, encargados de

aprobar el presupuesto y los materiales a utilizar y, por último, aquellos docentes del área de lengua castellana, encargados de la ejecución y evaluación de la propuesta.

**Localización:**

La propuesta se pretende realizar en una institución educativa de carácter público ubicada en el municipio de Moñitos. En ese sentido, dicho municipio se encuentra al noroccidente del departamento de Córdoba a orillas del Mar Caribe. Con una posición geográfica de 9 minutos y 15 segundos de latitud norte y 76 grados y 8 minutos de longitud oeste, con relación al Meridiano de Greenwich.

De la misma manera, limita por el norte con el Mar Caribe y el municipio de San Bernardo del Viento; por el sur con el municipio de Puerto escondido; por el oriente con el municipio de Lorica y por el occidente con el Mar Caribe.

**Método:**

En cuanto a los métodos que se utilizan para la presente propuesta, se tuvo en cuenta que los estudiantes adquirieran conocimientos y competencias, basados en la estrategia de aprender a aprender de forma independiente y progresiva, pero dicha estrategia, va a estar respaldada por un guía, que será el docente con el fin de que los conocimientos adquiridos se apliquen para la resolución de alguna situación problemática (Vizcarro & Juárez, 2008). Por lo cual, el alumnado trabajará de forma autónoma, bajo la supervisión de docentes y/o cuidadores. Además, deben investigar e identificar los aspectos que rodean la situación, para así ir dirigiendo su propio aprendizaje.

En este sentido teniendo en cuenta lo anterior a continuación se plantearán las actividades que estarán mediadas por el uso de las TIC, con el fin de que los estudiantes se vinculen más con este tipo de recurso novedoso y necesario para la educación actual. Cada una de las actividades tendrá un producto o un resultado esperado que permita constatar la efectividad y eficiencia de la propuesta. Es importante tener en cuenta que las actividades se van a dividir en dos etapas, la primera que consta de la sensibilización

y preparación de la propuesta y la segunda son las actividades dirigidas a los estudiantes de grado segundo.

## PRIMERA ETAPA

**Tabla 8.** Sensibilización y preparación

<b>Actividad N°1</b>	<b>“Sensibilización y preparación”</b>	
<b>Objetivo:</b>	Informar sobre la propuesta y sus implicaciones en la institución educativa con el fin de constatar y aprobar los recursos a utilizar.	
<b>Población beneficiaria:</b>		
Directivos.		
<b>Temporalización:</b>	2:00	Horas.
<b>Descripción de la actividad:</b>		
En términos generales, se le va a dar información a los directivos sobre la propuesta con el fin de fijar y aprobar materiales y lugares necesarios para la ejecución de la misma. Para ello, se les pasa una circular para invitarlos a la reunión y, con ayuda de un computador y videobeam, se expone la idea principal y por qué se quiere implementar.		
<b>Recursos:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Videobeam.</li> <li>2. Computador.</li> <li>3. Dispositivas.</li> </ol>		
<b>Resultados o productos</b>		
Se espera que los directivos entiendan la importancia de implementar este tipo de propuestas y, con ello, que aprueben los materiales y lugares a utilizar.		

**Fuente:** elaboración propia (2021).

## SEGUNDA ETAPA

**Tabla 9.** Actividad 2 “Me involucro en el mundo de la literatura ancestral”

<b>Actividad N°2</b>	<b>“Me involucro en el mundo de la literatura ancestral”</b>	
<b>Objetivo:</b>	Involucrar a los estudiantes en la selección de los dichos, refranes y apodos con el fin de incentivar en ellos la participación, atención y toma de decisiones.	
<b>Población beneficiaria:</b>		
Estudiantes de grado segundo.		
<b>Temporalización:</b>	1:40	Minutos.
<b>Descripción de la actividad:</b>		
El docente con anterioridad ha encontrado las páginas web donde se encuentran algunos dichos, refranes y apodos de la región. En este sentido, el profesor arma una presentación en PowerPoint donde los estudiantes tienen la oportunidad de escuchar cada elemento de la literatura ancestral, y que vayan involucrándose y escuchando al docente su pronunciación, tono, los gestos, la fluidez y velocidad con que son narrados. Finalmente, el docente les pide que escojan los que más les gustaron y llamaron la atención de la lista que anteriormente escogió. Con la información seleccionada, se realizarán las actividades posteriores.		
<b>Recursos:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Videobeam.</li> <li>2. Computador.</li> <li>3. Diapositivas.</li> </ol>		
<b>Resultados o productos</b>		
Se espera que los estudiantes, estén atentos, participen y se involucren en la selección de los refranes, dichos y apodos, incentivando con ello, la toma de decisiones.		

**Fuente:** elaboración propia (2021).

**Tabla 10.** Actividad 3 “Explicación de los elementos de la expresión oral”

<b>Actividad N°3</b>	<b>“Explicación de los elementos de la expresión oral”</b>	
<b>Objetivo:</b>	Identificar los elementos que componen la expresión oral con el fin de intervenir adecuadamente en situaciones comunicativas.	
<b>Población beneficiaria:</b>		
Estudiantes de grado segundo.		
<b>Temporalización:</b>	1:40	Minutos.
<b>Descripción de la actividad:</b>		
<p>Teniendo en cuenta los dichos, refranes y apodos seleccionados por los estudiantes, el docente procederá a explicar los elementos de la expresión oral. Para ello, el docente prepara una presentación para observar detalladamente los elementos con un lenguaje acorde a la edad de los estudiantes. Posteriormente, el docente utilizará la herramienta online Wordwall, con el fin de que, a través de una ruleta, los estudiantes escojan una emoción. A partir de ahí deben leer el refrán o dicho en las distintas maneras (triste, alegre, enojado, sorprendido). Finalmente, el docente realiza la retroalimentación acerca del ejercicio, preguntándole a los estudiantes acerca de lo realizado por sus compañeros, por ejemplo, aspectos a favor y aspectos a mejorar.</p>		
<b>Recursos:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Videobeam.</li> <li>2. Computador.</li> <li>3. Dispositivas.</li> <li>4. Herramienta Wordwall.</li> </ol>		
<b>Resultados o productos</b>		

Se espera que los estudiantes logren interiorizar e identificar los elementos más importantes de la expresión oral con el fin de tenerlos en cuenta para situaciones comunicativas específicas.

**Fuente:** elaboración propia (2020).

**Tabla 11.** Actividad 4 “Nuestro blog sobre literatura ancestral”

<b>Actividad N°4</b>	<b>“Nuestro blog sobre literatura ancestral”</b>	
<b>Objetivo:</b>	Crear un blog sobre literatura ancestral con el fin de compartir información e interactuar con otras instituciones educativas.	
<b>Población beneficiaria:</b>		
Estudiantes de grado segundo.		
<b>Temporalización:</b>	1:40	Minutos.
<b>Descripción de la actividad:</b>		
Para organizar la información con el objetivo de compartirla con otras instituciones, el docente, en conjunto con los estudiantes, crea un blog, donde se van subiendo todos los ejercicios que se realicen. En este sentido, el docente va indicando a los estudiantes el paso a paso para crear esta herramienta. Además, van eligiendo conjuntamente las imágenes, colores, tipo de letra y todo lo relacionado al blog.		
<b>Recursos:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Videobeam.</li> <li>2. Computador.</li> <li>3. Herramienta Google Blogger</li> </ol>		
<b>Resultados o productos</b>		
Se espera que los estudiantes participen activamente en la creación del Blog.		

**Fuente:** elaboración propia (2021).

**Tabla 12.** Actividad 5 “Imitando a personajes”

<b>Actividad N°5</b>	<b>“Imitando a personajes”</b>	
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar los elementos que componen a la expresión oral tales como el acento, los tonos, la entonación y el lenguaje no verbal a través de la imitación de personajes.	
<b>Población beneficiaria:</b>		
Estudiantes de grado segundo.		
<b>Temporalización:</b>	1:40	Minutos.
<b>Descripción de la actividad:</b>		
<p>El docente, con los estudiantes, empiezan a buscar refranes, dichos y apodos en la herramienta YouTube, para bajarlos y colocar subtítulos. La idea es que los estudiantes escuchen y observen la narración para, posteriormente, imitar. Los videos encontrados se suben al Blog. Finalmente, los estudiantes luego de escuchar y observar atentamente, proceden a imitar la narración, para ello, el docente baja el volumen de los videos, para que los estudiantes puedan decir con su propia voz los dichos, refranes o apodos con ayuda de los subtítulos, teniendo en cuenta, en lo posible, los gestos, la velocidad, el tono, la postura y la fluidez de los personajes. Finalmente, se realiza la retroalimentación, donde se socializa sobre cómo les pareció la actividad, qué fue lo que más les gustó, qué aspectos fueron positivos, qué aspectos hay por mejorar. En caso de que el tiempo no sea suficiente, la actividad se puede dividir en dos sesiones.</p>		
<b>Recursos:</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Videobeam.</li><li>2. Computadores.</li><li>3. YouTube.</li></ol>		
<b>Resultados o productos</b>		

Se espera que los estudiantes, logren imitar de forma satisfactoria a los personajes, teniendo en cuenta los elementos de la expresión oral.

**Fuente:** elaboración propia (2021).

**Tabla 13.** Actividad 6 “Creando material visual y auditivo”

<b>Actividad N°6</b>	<b>“Creando material visual y auditivo”</b>	
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar los elementos que componen a la expresión oral, como el acento, los tonos, la entonación a través del uso de la herramienta Audacity.	
<b>Población beneficiaria:</b>		
Estudiantes de grado segundo.		
<b>Temporalización:</b>	1:40	Minutos.
<b>Descripción de la actividad:</b>		
<p>Para esta actividad, el docente les pide a los estudiantes que escojan varios refranes, apodos, y dichos para que, por medio de una secuencia de dibujos los representen. Para ello, van a utilizar la herramienta Paint. El docente debe ir motorizando lo que realiza cada estudiante, debe estar presto a cualquier duda o sugerencia. Finalizada la actividad, los estudiantes deben grabar a través de la herramienta Audacity los refranes, apodos y dichos que le darán vida a los dibujos que representaron. Estos deben ser colgados en el blog. En caso de que el tiempo no sea suficiente, la actividad se puede dividir en dos sesiones.</p>		
<b>Recursos:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Computadores.</li> <li>2. Herramienta Audacity.</li> </ol>		
<b>Resultados o productos</b>		
Se espera que los estudiantes exploren su creatividad y, a su vez, logren grabar satisfactoriamente los dichos, apodos y refranes con el uso de la herramienta Audacity.		

**Fuente:** elaboración propia (2021).

**Tabla 14.** Actividad 7 “Rescatado mi cultura”

<b>Actividad N°7</b>	<b>“Rescatado mi cultura”</b>	
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar el sentido de pertenencia por la cultura, especialmente de elementos que conforman la tradición oral.	
<b>Población beneficiaria:</b>		
Estudiantes de grado segundo.		
<b>Temporalización:</b>	1:40	Minutos.
<b>Descripción de la actividad:</b>		
<p>Para esta actividad el docente graba a los estudiantes en una puesta en escena, donde representan a personajes de la cultura, que narran refranes, dichos y apodos. Cuando se haya finalizado la grabación, el docente reproduce los videos en clase para que los estudiantes observen su progreso y se expresen acerca de los que les gustó, lo que más les llamó la atención y aquellos aspectos relacionados con la expresión oral. El docente debe utilizar un lenguaje acorde a los estudiantes para que puedan entender e interiorizar los elementos de la expresión oral, del mismo modo, se debe resaltar la importancia de la cultura en la vida de las personas. Finalmente, los estudiantes reciben un reconocimiento que expresa el sentido de pertenencia por su cultura. Algunos de los videos se suben al blog. En caso de que el tiempo no sea suficiente, se puede dividir la actividad en dos sesiones.</p>		
<b>Recursos:</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Cámara de video.</li><li>2. Reconocimientos.</li></ol>		
<b>Resultados o productos</b>		

Se espera que los estudiantes desarrollen el sentido de pertenencia por su cultura y tengan en cuenta el buen manejo de la expresión oral para desenvolverse satisfactoriamente en situaciones comunicativas.

**Fuente:** elaboración propia (2021).

### Cronograma

Para el caso del cronograma se pretende que la propuesta sea ejecutada en dos meses, para medir su efectividad de manera inmediata. Además, cada actividad se realizará el día miércoles, ya que, el área de lengua castellana tiene un bloque de clases. En caso de que las actividades se extiendan se pueden tomar los días viernes, puesto que ese día hay una hora de clases del área lengua castellana.

Actividades		Semanas						
		1	3	4	5	6	7	8
Prime ra	Actividad 1 sensibilización con el directivo							
	Actividad 2 “Me involucro en el mundo de la literatura ancestral”							
Segunda etapa	Actividad 3 “Explicación de los elementos de la expresión oral”							
	Actividad 4 “Nuestro blog sobre literatura ancestral”							
	Actividad 5 “Imitando a personajes”							
	Actividad 6 “Creando material visual y auditivo”							
	Actividad 7 “Rescatado mi cultura”							

**Fuente:** elaboración propia (2021).

### **Recursos:**

Los recursos que se mencionarán a continuación, son imprescindibles para el desarrollo de la presente propuesta. En este sentido, los recursos tecnológicos van a ser fundamentales para la creación de los materiales a utilizar para el desarrollo correcto de todo el proyecto. De la misma manera, los ordenadores y otros dispositivos como el video beam y la cámara de video son importantes y se van a utilizar de manera reiterativa, para que los estudiantes empiecen a familiarizarse más con este tipo de recursos con los que cuenta la institución educativa, ya que, una de las ventajas es que la propuesta se diseñó a partir de los materiales con los que se cuenta en la escuela y que se pueden usar sin ningún tipo de inconveniente, teniendo en cuenta, por supuesto, la previa autorización y aprobación de los directivos.

Además, también se cuenta con espacios amplios y suficientes que permiten la ejecución de cada una de las actividades, además de que se cuenta con otros materiales como el sonido, que incluye equipos de sonido, micrófonos y amplificación. Esto indica que todos los recursos son de fácil acceso y no generan costo alguno, puesto que, la institución no cuenta con recursos económicos para la compra de otros equipos o materiales, por lo cual, se optó por utilizar lo existente.

### **Presupuesto:**

En cuanto al presupuesto, la propuesta no utilizará recursos con los que no cuente la institución educativa, por lo cual, no se designó un gasto económico para la ejecución de las actividades.

## BIBLIOGRAFÍA

- Addine, F. (2004). *Didáctica: Teoría y Práctica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Álvarez y Parra. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. (Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja - Colombia). Recuperado de: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Arroyo, W. (2010). Moñitos un paraíso para disfrutar. [Blog]. Recuperado de <http://monitosweb.blogspot.com/p/geografia-y-economia.html>
- Badia, A. (2018). Dificultades de enseñanza y aprendizaje en la expresión oral. *Revista Magisterio*. Recuperado de: <https://www.magisterio.com.co/articulo/dificultades-de-ensenanza-y-aprendizaje-en-la-expresion-oral>
- Bohórquez, M. & Rincón, Y. (2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Recuperado de: [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT\\_995.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf)
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1997). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cáceres, P. (2003). Análisis cualitativo de contenido: una alternativa metodológica alcanzable. *Psico perspectivas*, 2, 53-82.
- Carr, W. & Kemmis, S. (1986) *Becoming Critical. Education, knowledge and action research*. Lewes: Falmer.
- Constitución Política de Colombia. (1991). *Capítulo 2: De los Derechos Sociales, Economicos y Culturales*. Gaceta Constitucional número 114. Bogotá – Colombia.

- Cuero, N. & Longa, V. (2019). La tradición oral, una estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativa oral y escrita, con estudiantes de grado Tercero de Básica Primaria, de la institución educativa el Hormiguero, del municipio el Charco – Nariño. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26487/ncuerol.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en Educación Médica, 2(7),162-167. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3497/349733228009>
- Falcón, J. & Herrera, R. (2005). Análisis del acto Estadístico (Guía didáctica). Universidad Bolivariana de Venezuela.
- Gutiérrez, Y. & Rosas, A. (2013). El lugar de la oralidad en la escuela: exploraciones iniciales sobre las concepciones de los docentes. *Infancias Imágenes*, 7(1), 24-29. Recuperado de: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/4509/6249>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación: Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio* (6a. ed.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Huanga, Y. (2015). Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo de la ciudad de Pasaje. Universidad Técnica de Machala. Recuperado de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf#page17>
- Jiménez, M. (2016). La tradición oral como parte de la cultura. ARJÉ: Revista de Postgrado.

- Johnson, B. & Onwuegbuzie, A. (2004). Mixed methods research: A research paradigm whose time has come. *Educational Researcher*, 33(7): 14–26.  
<http://dx.doi.org/10.3102/0013189X033007014>
- Ley 115. (1994). *Ley General de Educación. Artículo 20: Objetivos generales de la Educación Básica*. Bogotá – Colombia.
- López, M. (2013). De las TIC a las TAC: la importancia de crear contenidos educativos digitales.
- López, A. (2012). Investigación Acción. Recuperado de [https://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/05/investigacion\\_accion\\_cea.pdf](https://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/05/investigacion_accion_cea.pdf)
- Llamoca, M. y Pari, A. (2017). Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco – Huancavelica. Perú: Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1520/TESIS%20LLAMO%20AYUQUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Machacuay, Bastidas y Medina. (2016). Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 5 de Abril. Lima: Universidad Nacional de Educación. Recuperado de: <http://200.60.81.165/bitstream/handle/UNE/1205/TESIS%20CD%20BIBLIO%20TECA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- MEN. (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- MEN. (2016). Plan Nacional Decenal de Educación (2016-2026). El camino hacia la calidad y la equidad. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

- MEN. (2017). *Fundamentación de Derechos Básicos de Aprendizaje y Mallas de Aprendizaje del área de Lenguaje*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Méndez, C. (2007). *Metodología, diseño y desarrollo del proceso de investigación*. Colombia: McGraw Hill Interamericana S.A.
- Montejo, E. (2005). *La timidez en los niños, un factor que dificulta el aprendizaje escolar* [ trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/23590.pdf>
- Moya, E., Quiroz, J & Rodríguez, L. (2013). Una experiencia de Investigación y Acción Participativa con la comunidad de la Vereda El Charquito – Soacha (Trabajo de grado). Universidad Católica de Colombia, Bogotá.
- Ong, W. (1987) *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Otzen, T & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Int. J. Morphol*, 35(1), 227-232.
- Ortuño, M. (2005). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. México. Editorial Trillas.
- Palau, J. (2005). *La llengua oral a l'escola*. España: Editorial Grao.
- Peña, L. (2010). *La revisión bibliográfica*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de [https://www.javeriana.edu.co/prin/sites/default/files/La\\_revision\\_bibliografica\\_mayo\\_2010.pdf](https://www.javeriana.edu.co/prin/sites/default/files/La_revision_bibliografica_mayo_2010.pdf)
- Pierre, J. (2004). *Investigación cualitativa. Guía práctica*. Editorial Papiro, 2, 1-142. Recuperado de: [http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/3365/Investigacion\\_cualitativa.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/3365/Investigacion_cualitativa.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

- Pulido, M. (2017). Tradición oral y su participación en el desarrollo oral de la primera infancia, desde la didáctica. Bogotá: Universidad del Rosario. Recuperado de: <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/14258/PAPTradicio%CC%81noral.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramírez, A. (2020). Tecnologías del aprendizaje y el conocimiento como herramienta didáctica en la gestión formativa del estudiante de medicina (trabajo de grado). Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Riveros, L. (2016). Tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado transición: Proyecto de aula. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <http://bdigital.unal.edu.co/51862/1/lilianaandreariverosvasquez.2016.pdf>
- Rodríguez, A. (2014). La tradición oral como propuesta didáctica para recopilar y rescatar algunas leyendas de Pasto con los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Municipal ciudad de Pasto (Sede Lorenzo de Aldana).
- Rodríguez F., Jesús L., y Martínez, Nerwis, y Lozada, Joan Manuel (2009). Las TIC como recursos para un aprendizaje constructivista. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 10 (2), 118-132. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170118863007>
- Universidad de Nariño. Recuperado de: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90196.pdf>
- Vizcarro, C. y Juárez, E. (2008). ¿Qué es y cómo funciona el aprendizaje basado en problemas?.. Murcia: Editum, Ediciones de la Universidad de Murcia.